

Tiero Pezzuti

Método Téorico-Práctico para la Enseñanza del SOLFEO



PREFACIO

La elaboración del presente volumen obedece al deseo de colmar ciertas lagunas que presenta la enseñanza musical en nuestro país, debido a la carencia de un programa actualizado.

Considero que una gran mayoría de los profesores coinciden con la necesidad de reformar los métodos de enseñanza, en vista de los resultados y fallas de que adolecen desde el nivel preparatorio.

Existen todavía cursos en los cuales se imparte enseñanza según el viejo programa, pero sus limitaciones se manifiestan al llegar el estudiante a cursar el dictado musical, presentando deficiencias en la base de solfeo.

Es necesario, por tanto, la unificación de criterios de enseñanza entre profesores y directores de escuelas, correspondiéndoles a estos últimos la responsabilidad y facultad de implementar un programa de enseñanza integral.

Todo programa complementa la enseñanza teórica con las ejercitaciones prácticas que coadyuvan a su mejor comprensión. Pero el estudiante no debe limitarse a la simple reproducción de los sonidos, sino también a reconocerlos mediante el dictado. Esta práctica NO PUEDE SER MATERIA AISLADA de niveles superiores, sino que debe implementarse desde el nivel preparatorio para desarrollar la audición del alumno. Sin embargo no es suficiente la práctica melódica, ya que al alumno debe entrenársele también con el dictado rítmico, lo cual le será de gran ayuda al momento de iniciarse en los estudios instrumentales.

En resumen, considero que para desarrollar una buena enseñanza, es necesario en primer lugar la elaboración de programas eficientes y de obligatoria aplicación por parte de todas las escuelas del país, correspondiéndole al Ministerio de Educación (como máxima autoridad en materia educativa) su cuota de responsabilidad, al promover la elaboración de dichos programas y vigilar el cumplimiento de su aplicación, eliminando así la heterogeneidad de criterios existentes, que lejos de ayudar al estudiantado lo perjudica, sobre todo en los casos de equivalencias entre escuelas.

Del mismo modo, cabe señalar que como toda actividad docente, las condiciones de trabajo deben ser favorables para que haya una buena interrelación alumno-profesor con el fin de lograr la máxima participación que permita alcanzar el mejor provecho de aprendizaje.

INDICE

	Pag
1. La Música.....	1
2. Cualidades del Sonido.....	1
3. Sonido Determinado e Indeterminado.....	1
4. Escritura Musical, Pentagrama.....	1
5. Los signos de la Música.....	2
6. Figuras de la Música.....	2
7. Figuras de Notas y Silencios.....	2
8. División y representación del valor de las figuras de notas y silencios.....	3
9. Como marcar las medidas.....	3
10. Las Claves y las Notas.....	4
11. Las Notas.....	4
12. Escala General.....	4
13. La Octava.....	4
14. Del nombre de las notas en la Clave de Sol en 2ª línea.....	5
15. De los grados de la Escala, Lecciones 1 a 12.....	5
16. De los Compases.....	9
17. Del Tiempo.....	9
18. Unidad de Tiempo y de Compás.....	9
19. Cuadro de los Compases Simples Regulares.....	10
20. Como marcar los Compases. Lecciones 1 a 3.....	10
21. El Contratiempo. Lección 4, Lecciones 13 a 17.....	11
22. De la Ligadura de Valor.....	13
23. De la Síncopa, Lecciones 18 y 19.....	14
24. Del Intervalo.....	16
25. Estructura de la Escala Diatónica, Lecciones 20 a 24.....	16
26. Del puntillo simple, Lecciones 25 a 34.....	18
27. De la Semicorchea, Lecciones 35 y 36.....	22
28. Combinaciones entre Corcheas y Semicorcheas, Fórmula Rítmica N° 5.....	23
Solfeo: Fórmulas rítmicas anteriores, Lecciones 37 y 38, Dictado de Intervalos	
29. Del Tresillo Regular, Fórmula Rítmica N° 6, Lecciones 39 a 41.....	26
30. Del Doble Puntillo, Lecciones 42 y 43.....	30
31. De las Alteraciones.....	31
32. Del Tono.....	31
33. Progresión de los Sostenidos y Bemoles.....	32
34. Ejercicios para la entonación del Fa#.....	32
35. Ejercicio para la entonación del Si Bemol (Además del Fa#).....	33
36. Ejercicio para la entonación del Do#, (Además del Fa# y del Si Bemol)....	34
37. Guía Práctica para el Dictado Melódico-Rítmico.....	35

MÉTODO TEÓRICO-PRÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL

TIERO PEZZUTI

Curso Preparatorio

1

La Música

La Música es el Arte de combinar los sonidos, los cuales se producen por medio de la vibración de los cuerpos sonoros, como el metal, el cuero, la madera, el plástico, el cristal, etc.

2

Cualidades del Sonido

Las cualidades principales del sonidos son: la **Altura**, la **Intensidad** y el **Timbre**.

La **Altura** se origina por medio de la mayor o menor cantidad de vibraciones que se producen en un determinado lapso de tiempo; a más vibraciones, más Altura (más agudeza) a menos vibraciones, menos altura, (más gravedad).

La **Intensidad** se origina por medio de la mayor o menor fuerza con la cual se hacen vibrar los cuerpos sonoros; a más fuerza, más intensidad, a menos fuerza, menos intensidad.

El **Timbre** es aquella calidad del sonido por la cual, dos sonidos de igual altura e igual intensidad, pueden ser de distinto color si se producen con diferentes instrumentos. Por ejemplo, el sonido de un violín es distinto de aquel de un clarinete, el sonido de una flauta es distinto de aquel de una trompeta, etc., etc.

3

Sonido determinado e indeterminado

El sonido puede ser **determinado** o **indeterminado**.

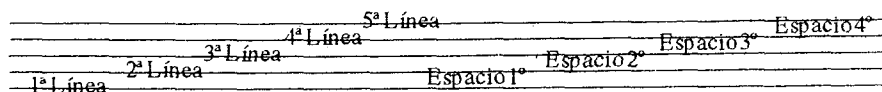
Es **determinado**, cuando las vibraciones que lo generan son regulares, o sea que son de la misma duración y pueden ser clasificables por el oído humano. Es **indeterminado**, o no musical, cuando la frecuencia de las vibraciones sobrepasan dichos límites reconocibles por el oído humano, entonces se consideran ruidos.

4

Escritura

La música se representa por medio de Símbolos o Signos que se escriben sobre una **Pauta o Pentagrama**, compuesta de cinco líneas horizontales equidistantes y cuatro espacios. El espacio es la distancia que existe entre dos líneas.

Pentagrama

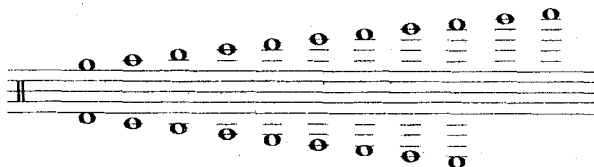


Las líneas y los espacios se cuentan de abajo hacia arriba.

El pentagrama es insuficiente para escribir todos los signos de la música, por lo cual es necesario utilizar las líneas y espacios adicionales superiores e inferiores.

Líneas y Espacios adicionales superiores

Líneas y Espacios adicionales inferiores



5



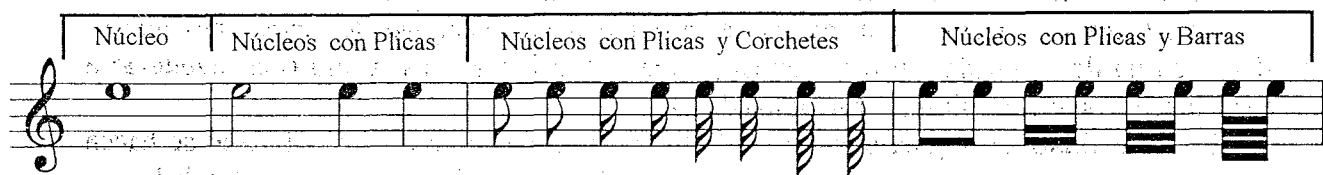
Los Signos de la Música

Los signos que se utilizan para representar la duración de los sonidos, son las FIGURAS y para representar la altura son las NOTAS. Generalmente se les llama " FIGURAS DE NOTAS "

A cada figura de nota le corresponde una " FIGURA DE SILENCIO ", los cuales sirven para interrumpir la emisión de los sonidos.

6

Figuras de la Música



Figuras de Notas y de Silencios

Las Figuras de Notas y de Silencios son Siete, a saber:

Nombres	Figuras	Silencios	Valor representativo
La Redonda			Representa la Unidad 1
La Blanca			Representa la Mitad 1/2
La Negra			Representa el Cuarto 1/4
La Corchea			Representa el Octavo 1/8
La Semicorchea			Representa el Dieciseis-avo 1/16
La Fusa			Representa el Treintidos-avo 1/32
La Semifusa			Representa el Sesenticuatro-avo 1/64

Otras Figuras

La Garrapatea			Vale la mitad de la Semifusa
La Longa			Vale el doble de la Cuadrada
La Maxima			Vale el doble de la Longa

8 División y representación del valor de las figuras de notas y de silencios.

La Redonda como Unidad de Medida

Por los cuadros anteriores observamos, que para formar el valor de una Redonda se necesitan dos Blancas, cuatro Negras etc., y que la Redonda es el doble de la Blanca y la Blanca el doble de Negra, etc.

Entonces, vamos a establecer una " **Unidad de Medida** " basada en la Redonda, como figura de mayor valor que puede contener una Medida, las cuales se separan por medio de líneas divisorias verticales así: | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | . Cada Unidad de Medidas puede contener una suma de valores, (con las Figuras de Notas y de Silencios) que no sobrepasen el valor de la Redonda. véase:

□



9



Como marcar las Medidas

Las Medidas compuestas de cuatro partes, (división de la Redonda en cuartos) se marcarán con palmas que llamaremos " **PULSO** " golpeando o acentuando más fuerte el primer Pulso, para establecer el comienzo de cada Medida. Las figuras se nombrarán con la sílaba " LA " y los Silencios con los numeros uno, dos, tres y cuatro.

La a a a 1 2 3 4 la a 1 2 la la la la la uno la uno uno la la uno

Pulso *

la a a a la a 1 2 la a la a la a 1 2 la la la la la a 1 2

la a la la la a 1 2 la la la a la la 1 2 la la uno la la la la uno

* La raya obscura representa el comienzo de cada medida; se debe acentuar un poco para establecer el inicio de cada una.

10

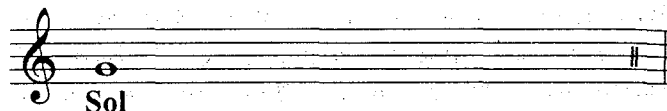


Las Clave y las Notas

Las claves se utilizan para determinar el nombre de las notas, según el sitio que ocupan en el pentagrama. Las claves se escriben al principio de cada pentagrama y existen tres tipos de claves, a saber:

Clave de SOL o de Violin, clave de DO y clave de FA.

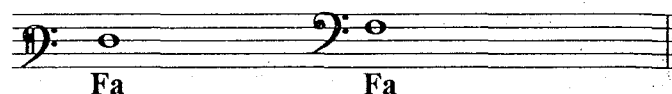
La Clave de SOL se escribe en la 2ª línea:



Clave de DO, en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª línea, o sea, de **Soprano** en 1ª línea, de **Mezzo-Soprano** en 2ª línea, de **Contralto** en 3ª línea y de **Tenor** en 4ª línea.



Clave de FA en 3ª y 4ª línea, o sea, de **Baritono** en 3ª línea y de **Bajo** en 4ª línea.



11

Las Notas

Las NOTAS representan los sonidos y toman el nombre según la posición que ocupan en el Pentagrama y fuera de él, y también según la Clave que las denomina. Las Notas de la Música son siete, a saber: DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI.

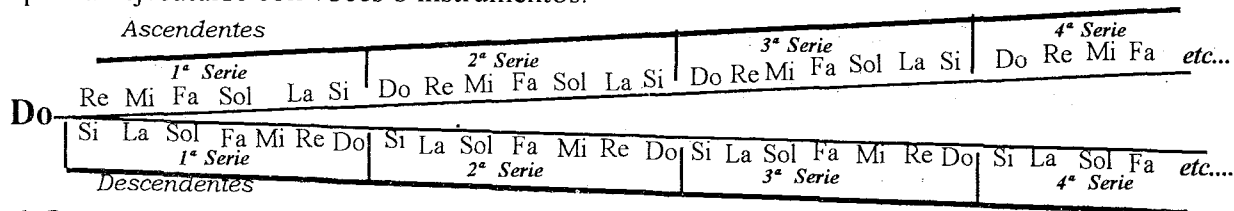
Estas siete notas, forman una serie de sonidos que van desde el grave hacia el agudo y llámese Serie Ascendente. Al nombrar esta Serie en sentido contrario, se llamará Serie Descendente y los sonidos irán del agudo hacia el grave, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO.

12



Escala General

Al añadir a la primera serie de sonidos, una o más serie sea ascendente como descendente, se origina así la ESCALA GENERAL, la cual es la reunión de todos los sonidos perceptibles al oído y que puedan ejecutarse con voces o instrumentos.

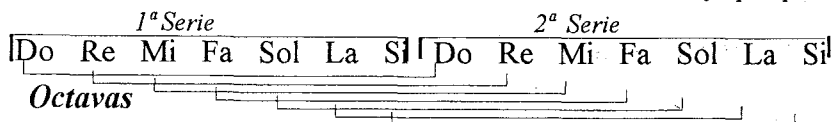


13



La Octava

La Octava es la distancia que existe entre dos notas del mismo nombre y que pertenecen a dos series



14 Del nombre de las notas en la Clave de Sol en 2ª línea

Notas en las Líneas:



Notas en los espacios:



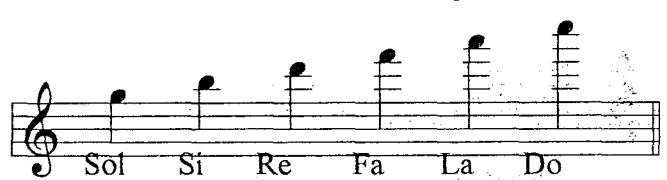
Notas en las Líneas Adicionales Superiores:



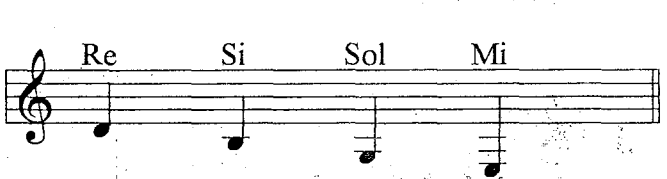
Notas en las Líneas Adicionales Inferiores:



Notas en los Espacios Adicionales Superiores:



Notas en los Espacios Adicionales Inferiores:

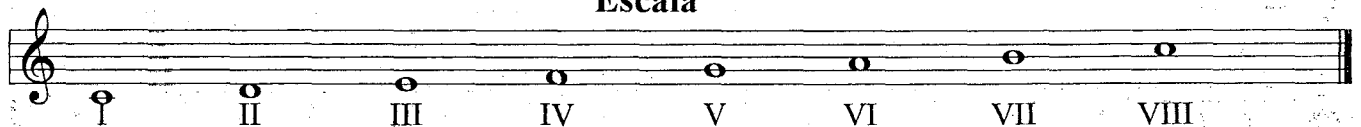


15

De los grados de la Escala

Cada Nota de la Escala puede recibir también el nombre de GRADO. Los Grados pueden ser conjuntos (o sea, seguidos) y disjuntos. Cuando los grados son seguidos, a la primera Nota de la Escala se le llama 1er.grado, a la segunda 2º grado, a la tercera 3er.grado, a la cuarta 4º grado, a la quinta 5º grado, a la sexta 6º grado, a la séptima 7º grado y a la octava 8º grado. Cada grado se indica con números ROMANOS.

Escala



Ejercicios sobre los Grados de la Escala

Figuras de Redondas



1

* = Las comas representan el punto de respiración y las rayitas representan el Pulso que se debe llevar para marcar cada Medida, acentuando siempre el primero de cada Medida.

Figuras de Blancas

2

Hágase primero la lectura rítmica con el propósito de que se reconozca el nombre de las notas.

Figuras de Negras

3

4

Figuras de Redondas y Blancas

5

Combinaciones entre Negras y Blancas

6 **Moderato**

En la siguiente lección, la respiración se debe producir cada comienzo de ligadura, pero si el solfeo se realiza con más lentitud, se debe respirar en cada comita, o sea en cada medida.

7 **Moderato**

Medidas de tres partes o pulsos

En esta "Unidad de Medida", no pueden entrar las Redondas por ser estas de división binaria, solamente podrán entrar las figuras que valen dos partes y una parte, o sea, la Blanca y la Negra.

8 **Moderato**

9 **Moderato**

Medidas de dos Partes

También en esta "Unidad de Medida" entrarán solamente las Blancas y las Negras.

Moderato

10

Figuras de Negras y su Silencio

Moderato

uno dos

11

Háganse los Dictados Rítmicos y Rítmico-Melódicos basados en las dificultades estudiadas.

Moderato

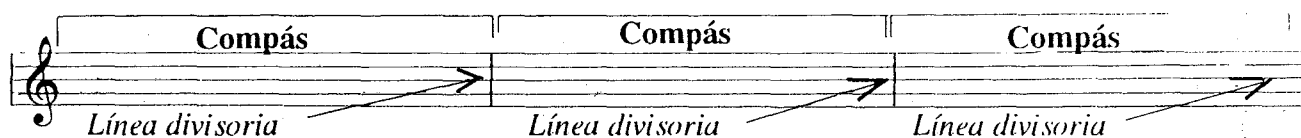
12

16



De los Compases

Cada composición musical se divide en Medidas, que, a partir de aquí las llamaremos "COMPASES". Estos compases se separan por medio de líneas divisorias verticales, así:



Los Compases se indican por medio de cifras en forma de quebrados, las cuales se escriben al inicio de cada composición y después de la Clave. Cada Compás debe contener la suma de los valores que indican las cifras escritas al comienzo de la pieza musical, véase como se indican:



El 2 representa la cantidad de figuras que deben entrar en un Compás y el 4 la calidad de esas figuras.

La indicación $\frac{2}{4}$ (2 X 4), significa que cada Compás deberá contener una suma de valores correspondiente a dos Negras, a saber:



17



Del Tiempo

A partir de la intervención de los Compases, las Medidas de 4, 3 y 2 partes, ahora se llamarán Compases de 4 Tiempos, de 3 Tiempos y de 2 Tiempos. Además, los Tiempos se clasifican en **Binarios y Ternarios** los Binarios se dividen en dos Partes y se llaman **Simples**, los Ternarios se dividen en tres partes y se llaman **Compuestos**.

Preguntas

¿Que es el compás?

El Compás es la división en partes iguales de una composición musical, se indican por medio de cifras en forma de quebrados y se dividen por medio de líneas verticales.

¿ Como se llaman las cifras indicadoras?

La cifra superior se llama **Numerador** e indica la cantidad de figuras o valores que deben entrar en un Compás y la cifra inferior se llama **Denominador** e indica la calidad de esas figuras.

18



Unidad de Tiempo y de Compás

La Unidad de Tiempo es la figura que abarca todo un tiempo y la Unidad de Compás es la figura que abarca todo el Compás, véase:

En el Compás 4/4, entran 4 Negras, una de las cuatro representa la Unidad de Tiempo y el resultado de la suma de las cuatro Negras representa la Unidad de Compás.

La Negra es = a la **Unidad de Tiempo**; Cuatro Negras sumadas son igual a una Redonda:

La Redonda es = a la **Unidad de Compás**; Resultado de la suma de + + + =

19

Cuadro de los Compases Simples Regulares

Compases de 2, 3 y 4 tiempos

Unidad de Compás la Cuadrada:  2   =  1  Unidad de Tiempo la Redonda: 	Unidad de Compás la Redonda:  2   =  2  Unidad de Tiempo la Blanca: 	Unidad de Compás la Blanca:  2   =  4  Unidad de Tiempo la Negra: 	Unidad de Compás la Negra:  2   =  8  Unidad de Tiempo la Corchea: 
Unidad de Compás la Cuadrada:  3    =  1  Unidad de Tiempo la Redonda: 	Unidad de Compás la Redonda:  3    =  2  Unidad de Tiempo la Blanca: 	Unidad de Compás la Blanca:  3    =  4  Unidad de Tiempo la Negra: 	Unidad de Compás la Negra:  3    =  8  Unidad de Tiempo la Corchea: 
Unidad de Compás la Longa:  4     =  1  Unidad de Tiempo la Redonda: 	Unidad de Compás la Cuadrada:  4     =  2  Unidad de Tiempo la Blanca: 	Unidad de Compás la Redonda:  4     =  4  Unidad de Tiempo la Negra: 	Unidad de Compás la Blanca:  4     =  8  Unidad de Tiempo la Corchea: 

20

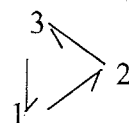
Como marcar los Compases

Los Compases se marcan por medio de movimientos de la mano y según la cantidad de tiempos que contenga el Compás, véase:

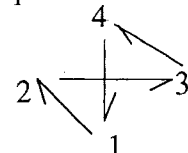
Compás de 2 tiempos: El 1° hacia abajo y el 2° hacia arriba:



Compás de 3 tiempos: El 1° hacia abajo, el 2° a la derecha y el 3° hacia arriba:



Compás de 4 tiempos: El 1° hacia abajo, el 2° a la izquierda, el 3° a la derecha y el 4° hacia arriba:



Rítmica

Compases de 2 tiempos

1 $\frac{2}{4}$ 2 3 4 5 6

Compases de 3 tiempos

1 2 3 4 5 6

Compases de 4 tiempos

1 2 3 4 5 6

21



El Contratiempo

Los Silencios, según lo estudiado, pueden ocupar cualquier tiempo del compás, medio compás o el compás entero, pero cuando estos silencios se colocan en el primer tiempo o en la primera parte del tiempo, producen un fenómeno que se llama " **Contratiempo** " y origina la siguiente regla:

El Contratiempo es un sonido que se produce en un tiempo débil o parte débil de un tiempo. Es decir, que para producir un Contratiempo, es necesario que el primer tiempo o primera parte del tiempo, estén ocupados (as) siempre por un silencio.

División de la Blanca en 4 Corcheas

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Repítanse las lecciones anteriores aplicando el Compás adecuado para cada una.

13 **Andantino** ♩ = 69



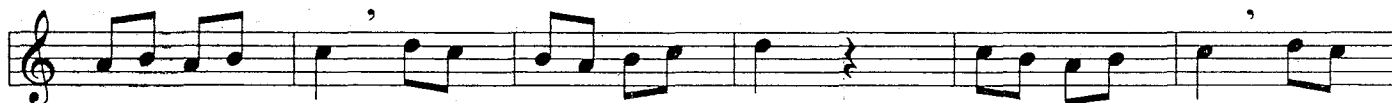
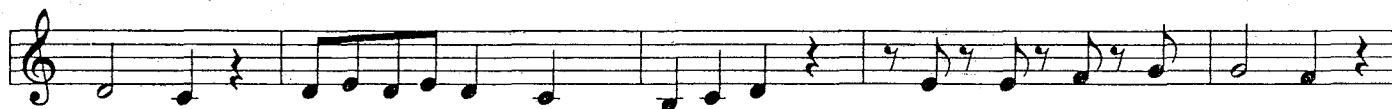
Corcheas con Silencios

14 **Andante** ♩ = 60



15 **Moderato** ♩ = 76



Moderato $\text{♩} = 76$ 

Háganse los dictados melódicos rítmicos en base a lo estudiado

22

De la Ligadura de Valor Ligadura

La Ligadura de Valor tiene la propiedad de unir los valores de dos figuras de notas de la misma altura y mismo sonido, transformándolas en un único valor, es decir, que hace callar el nombre de la segunda figura y suma su valor a la primera, vease



23



De la Síncopa

La Ligadura de Valor, origina también una combinación rítmica que se le conoce con el nombre de **Síncopa**. La Síncopa consiste en el desplazamiento del acento normal que lleva el primer tiempo y lo coloca en el segundo tiempo que es débil. Por lo tanto, se origina una nueva regla que dice así: La Síncopa es un sonido que se produce en un tiempo débil o parte débil de un tiempo y se prolonga por el efecto de la ligadura, sobre un tiempo fuerte o parte fuerte de un tiempo, véanse los ejemplos:

① Normal Con Síncopa ② Normal Con Síncopa

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

③ Normal ④ Con Síncopa

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

⑤ Normal ⑥ Con Síncopa

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Con Síncopa

⑦

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

* División de la Negra en dos Corcheas

⑧

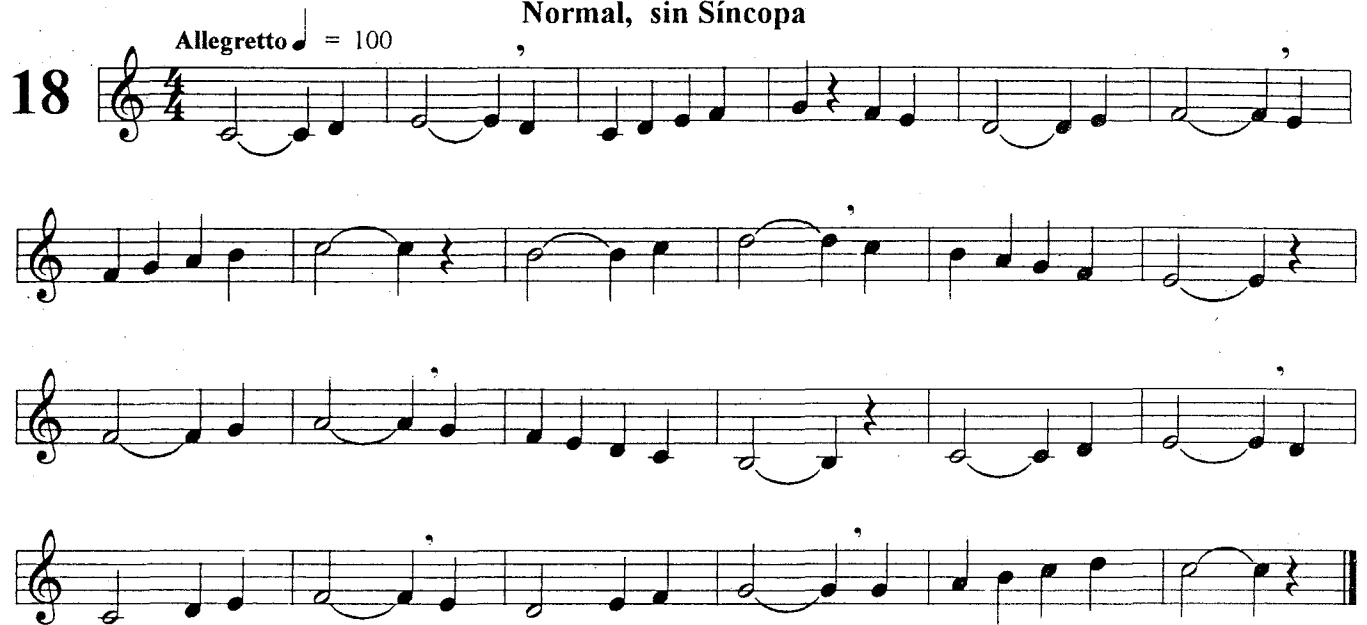
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

⑨

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Lecciones con figuras ligadas
Normal, sin Síncopa

18 Allegretto ♩ = 100



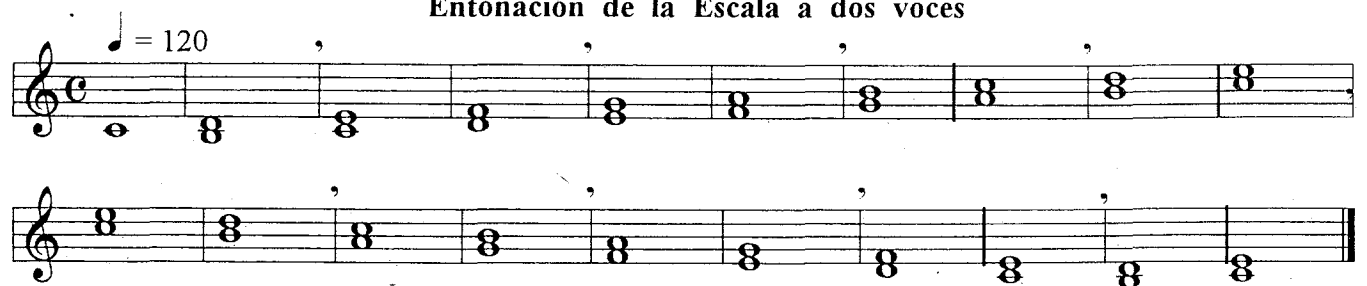
Con Síncopa

19 Allegretto ♩ = 100



Entonación de la Escala a dos voces

♩ = 120



1

Andantino $\text{♩} = 69$

2

Andantino $\text{♩} = 69$

24



Del Intervalo

El intervalo es la distancia que existe entre dos notas y se mide por medio de la cantidad de **Tonos y Semitonos** que contiene.

El **TONO** es la distancia más grande que existe entre dos notas por grado conjunto (seguidos) y el **Semitono** la más pequeña. A estas notas por grados conjunto se les llama también **Intervalo de 2ª Mayor**, si la distancia es de un tono, y **2ª Menor** si la distancia es de un semitono.

25



Estructura de la Escala Diatónica

La **ESCALA DIATÓNICA** está compuesta de 5 TONOS y 2 SEMITONOS, o sea, 5 intervalos de 2ª Mayores y 2 intervalos de 2ª Menores.

Véase en el siguiente ejemplo, como están repartidos los Tonos y Semitonos entre los Grados:

↑ un Tono | un tono | 1/2 tono | un tono | un tono | un tono | 1/2 tono | un tono | un tono |

Intervallos de 3ª con preparación

20 **Andantino** $\text{♩} = 66$

This exercise is written for four staves in C major. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The exercise consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody and ends with a double bar line.

Intervallos de 3as. sin preparación

21 **Andantino** $\text{♩} = 66$

This exercise is written for two staves in C major. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The exercise consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

22 **Moderato** $\text{♩} = 92$

This exercise is written for four staves in C major. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The exercise consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody and ends with a double bar line.

Contratiempos en el Compás de 3/2

Moderato $\text{♩} = 76$

23

Intervalos de 3as. sin preparación

Allegretto $\text{♩} = 104$

24

26



Del Puntillo Simple

El Puntillo Simple se coloca a la derecha de una Figura de Nota o de Silencio y le aumenta la mitad de su valor, véase:

una $\text{♩}.$ es = a una ♩	una $\text{♩}.$ es = a una ♩
una $\text{♩}.$ es = a una ♩	una $\text{♩}.$ es = a una ♩

Intervallos de Cuartas con y sin preparación

Redondas con Puntillo

Allegretto ♩ = 94

25



Blancas con Puntillo

Allegretto ♩ = 104

26



Negras con Puntillo

Moderato ♩ = 69

27



Rall.....

Intervalos de 5as con y sin preparación

28 *Moderato* ♩ = 88

Exercise 28 consists of three staves of music in 3/4 time. The tempo is marked Moderato with a tempo of 88. The exercise involves ascending and descending fifth intervals, some with preparation notes.

Intervalos Mixtos

29 *Moderato* ♩ = 76

Exercise 29 consists of three staves of music in common time. The tempo is marked Moderato with a tempo of 76. The exercise involves mixed intervals, including thirds, fourths, and fifths.

Rallentando

Intervallos de 6as con y sin preparación

30 *Moderato* ♩ = 76

Exercise 30 consists of four staves of music in 3/4 time. The tempo is marked Moderato with a tempo of 76. The exercise involves ascending and descending sixth intervals, some with preparation notes.

Rall.....

31 *Andantino* ♩ = 72

Intervallos de 7as. con y sin preparación

32 *Andantino* ♩ = 72

Intervallos de 8as. con y sin preparación

33 *Moderato* ♩ = 80

Rallentando *A tempo*

Resumen

Moderato $\text{♩} = 76$

34

27



DE LA SEMICORCHEA

El valor relativo de la Semicorchea es igual a la mitad de la Corchea y el doble de la Fusa, es decir, que para formar el valor de una Corchea se necesitan dos Semicorcheas y para formar el valor de una Semicorchea se necesitan dos Fusas

Ejemplo

IMPORTANTE: Cuando las lecciones se presentan con mayores dificultades, hágase primero la lectura Rítmica-Nominal y luego se procede al Solfeo Cantado.

35 Andante ♩ = 63

36 Andante ♩ = 63

* A medida que se vaya dominando el Solfeo rítmico, repítanse las lecciones con Movimiento más rápido.

28 Combinaciones posibles entre Corcheas y Semicorcheas

Galope de caballo		Salto simple		Salto doble
al derecho	al revés	al derecho	al revés	Síncopa
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
la a la la	la la la a	la a a la	la la a a	la la a la



Fórmulas Rítmicas N° 5

División de la Negra en cuatro partes

Hágase primero por líneas horizontales y luego por columnas verticales.

The exercise is presented in a grid of 8 rows and 6 columns. Each row is labeled with a number from 1 to 8 on the left. Each column is labeled with a number from 1 to 6 at the top. The grid contains musical notation for rhythmic exercises. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The exercises are designed to be practiced first by rows and then by columns.

38 Andante = 60

Similar

37 Moderato = 80

Dictado de Intervalos

Hágase primero melódico y seguidamente en forma armónica

29



Del Tresillo Regular

El Tresillo Regular es la división en tres partes iguales de una Figura Simple.

Cuando las partes que constituyen un Tresillo no son de igual duración, el Tresillo es **Irregular**.

Para construir un Tresillo, se toma la mitad del valor de la Figura Simple y se escribe tres veces. Se indica con un 3 y una ligadura, los cuales se colocan por encima o por debajo de los núcleos:



Fórmulas Rítmicas N° 6

2 ¹ $\frac{3}{4}$  |  |  ||

4  |  |  ||

7  |  |  ||

10  |  |  ||

13  |  |  ||

16  |  |  ||

3 $\frac{3}{4}$  |  |  ||

4  |  |  ||

7  |  |  ||

10  |  |  ||

13  |  |  ||

16  |  |  ||

Compás de 3 tiempos

Compas des 3 temps

1 

2 

3 

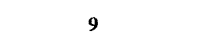
4 

5 

6 

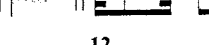
7 

8 

9 

10 

11 

12 

Compás de 4 tiempos

Compas de 4 temps

1 2 3

5 || 4/4

4 5 6

7 8 9

13 14 15

10 11 12

16 17 18

19 20 21

22 23 24

25 26 27

39 *Andantino* ♩ = 66

Musical score for measure 39, *Andantino* tempo, 2/4 time signature. The measure consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, many of which are grouped in triplets (indicated by a '3' above the notes). The tempo is marked *Andantino* with a quarter note equal to 66 beats. The measure ends with a double bar line.

40 *Andantino* ♩ = 66

Musical score for measure 40, *Andantino* tempo, 2/4 time signature. The measure consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, including triplets. The tempo is marked *Andantino* with a quarter note equal to 66 beats. The measure ends with a double bar line.

41 *Moderato* ♩ = 80

Musical score for measure 41, *Moderato* tempo, 2/4 time signature. The measure consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, including triplets. The tempo is marked *Moderato* with a quarter note equal to 80 beats. The measure ends with a double bar line.

30

Del Doble Puntillo

El doble Puntillo es un signo secundario que deriva de las combinaciones rítmicas producidas por las figuras ligadas, al igual que sucede con el Puntillo Simple. Es decir, que el puntillo (Simple, Doble o Triple), se puede considerar como un signo de abreviación de las Figuras Ligadas, para lo cual es necesario que las Notas Ligadas sean siempre de mitad valor que la nota anterior inmediata.

REGLA: El segundo Puntillo, puesto después del primero, prolonga la duración de la Figura de Nota o de Silencio, la mitad del valor del primer Puntillo, véase:

Puntillo Simple:  $\circ \cdot$ | $\circ + \text{nota}$ || $\text{nota} \cdot$ | $\text{nota} + \text{nota}$ || $\text{nota} \cdot$ | $\text{nota} + \text{nota}$ ||

Puntillo Doble:  $\circ \dots$ | $\circ + \text{nota} + \text{nota}$ || $\text{nota} \dots$ | $\text{nota} + \text{nota} + \text{nota}$ || $\text{nota} \dots$ | $\text{nota} + \text{nota} + \text{nota}$ || $\text{nota} \dots$ | $\text{nota} + \text{nota} + \text{nota}$ ||

42 *Moderato* $\text{♩} = 80$ *Similar*

43 *Moderato* $\text{♩} = 80$

Las Alteraciones son signos que modifican la entonación de los sonidos, sea en forma ascendente como descendente y pueden ser **Simples y Dobles**.

Los simples son: EL SOSTENIDO $\sharp$, EL BEMOL $\flat$ y el BECUADRO $\natural$.

El **Sostenido** $\sharp$, sube la entonación medio tono.

El **Bemol** $\flat$, baja la entonación medio tono.

El **Becuadro** $\natural$, anula el efecto del Sostenido y del Bemol y devuelve los sonidos a su estado natural. Es decir, que tiene doble propiedad, puede bajar un sonido alterado con Sostenido y subir un sonido alterado con Bemol.

El **Doble Sostenido** $\sharp\sharp$ sube la entonación un tono.

El **Doble Bemol** $\flat\flat$ baja la entonación un tono.

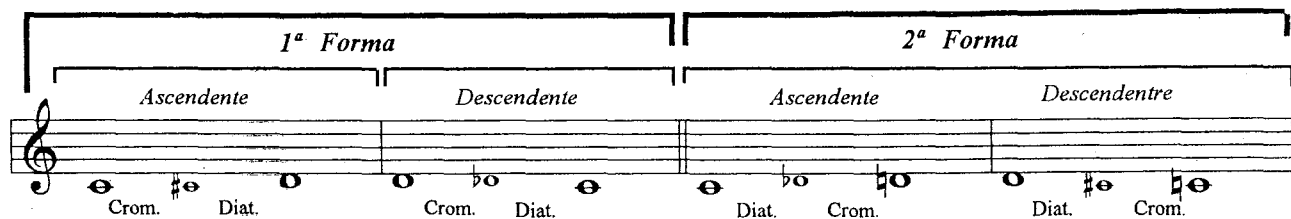
Alteraciones propias y accidentales

Las Alteraciones son Propias cuando se escriben al principio de la composición, entre la clave y el compás y afectan a todas las notas del mismo nombre, sin importar el sitio donde estén escritas, sea dentro como fuera del pentagrama:



Nota: Las alteraciones accidentales se escriben delante de las notas y toman el mismo nombre de ellas.

El Tono se divide en dos partes principales que se llaman **Semitonos**. El Tono es la distancia más grande que existe entre dos notas naturales por grado conjunto. Los dos semitonos se llaman: **Cromático y Diatónico**. Es *Cromático*, cuando se forma con dos notas del mismo nombre, estando una de ellas alterada y es *diatónico*, cuando se forma con dos notas de distinto nombre y por grado conjunto, véase:

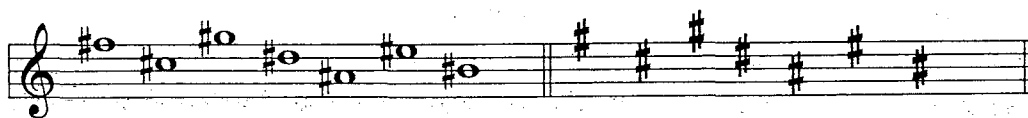


Por el ejemplo anterior se observa, que para subir un sonido se utilizan las alteraciones de efecto ascendente y para bajar se utilizan las alteraciones de efecto descendente. Sin embargo, también se puede hacer al contrario, según la circunstancia tonal que se presente.

33 Progresión de los Sostenidos y Bemoles

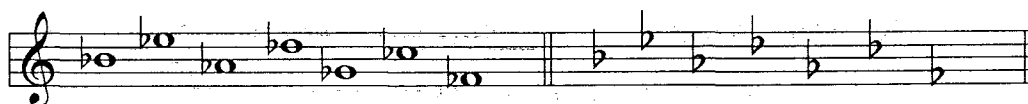
Los Sostenidos tienen una progresión de 5ª ascendente: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.

Las Alteraciones Propias se escriben en el Pentagrama de la siguiente forma:



Los Bemoles tienen una progresión de 5ª descendente: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Las Alteraciones Propias se escriben en el Pentagrama de la siguiente forma:



34 Ejercicios para la entonación del Fa # (Primero de la serie)

1 



2 





3 





35



Ejercicio para la entonación del Si^b
 (Primero de la Serie) (Además del Fa #)



36 **Ejercicio para la entonación del Do#**

(Segundo de la Serie) (Además del Fa # y el Si b)



The musical score consists of eight staves of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercise is a 7-measure piece, with the first measure marked with a '7' and a repeat sign. The notes are as follows:

- Staff 1: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4.
- Staff 2: F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3.
- Staff 3: F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3.
- Staff 4: F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3.
- Staff 5: F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3.
- Staff 6: F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3.
- Staff 7: F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3.
- Staff 8: F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3.

37 Guía práctica para el dictado melódico-rítmico

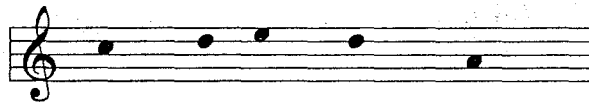
El dictado Melódico-Rítmico es una de las prácticas más efectiva para el desarrollo auditivo del alumnado, ya que abarca los más variados aspectos de la música, como el Ritmo, los Intervalos, los Compases, las Tonalidades, los variados aspectos de la Melodía, la escritura, la Teoría Aplicada y lo que es más importante aún, que aprenden a concentrarse y a razonar mediante los distintos cálculos que están obligados a realizar. De ahí la importancia entonces de dicha materia, indispensables desde el comienzo.

Para realizar tal tarea, existen variadas formas, según la intelectualidad que tenga el alumnado. Una de ellas podría ser, para mejor comprensión, dividirla en varias partes.

- 1º - Hacer escuchar el punto de referencia, el LA del DIAPASON, (acústico 3).
- 2º - Tocar varias veces la melodía completa, (si es posible, acompañada), con el fin de preparar y ambientar al alumnado.
- 3º - Repetir la melodía, pero, en fragmentos y pedir al alumnado que la canten sin nombrar notas, para desarrollar la memoria y con el fin de que se vayan escribiendo los sonidos, pero sin tomar en cuenta los valores, ejemplo: siendo el siguiente, el fragmento de una melodía



se escribirán solamente los Núcleos sin especificar ni valores y ni compases, así:



- 4º - Se reconocerá el compás mediante los acentos que definen el primer tiempo y se señalará con su respectiva línea divisoria:



Esto se podría definir también cuando se le toca la melodía al principio, haciéndoles marcar el PULSO, siempre basado en el principio de la acentuación.

- 5º - Definir los valores correspondiente a cada grupo del fragmento, según las combinaciones rítmicas estudiadas y marcar el compás:



- 6º - Para pasar al fragmento siguiente, es indispensable repetir nuevamente el fragmento anterior, para que el alumno tenga una orientación más precisa de la unión de los fragmentos y así se procederá hasta que se complete de dictar la melodía completa.

Ejercicios para realizar el Dictado

Blancas y Negras por grados conjuntos en compás de 2/4

1

2

3

4

5

Blancas y Negras en el Compás de 3/4 , por grados conjuntos



Tres dictados en Compás de 4/4



Intervalos de 3^{as}, además de las 2^{as}

13

Musical notation for exercise 13, measures 1 through 8. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth notes and quarter notes, mostly ascending. Measure 8 ends with a double bar line.

14

Musical notation for exercise 14, measures 1 through 8. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody features eighth notes, quarter notes, and half notes, ending with a double bar line in measure 8.

15

Musical notation for exercise 15, measures 1 through 8. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody is more active, featuring many eighth notes and some sixteenth-note pairs, ending with a double bar line in measure 8.



Compás de tres tiempos



Compás de cuatro tiempos, 4/4

21

22

Intervalos de 3ª con notas de adorno, (de Floreo y de Paso).

23

24

25

Combinaciones Rítmicas entre Corcheas y Semicorcheas

(Galope de caballo al derecho y al revés).



6 

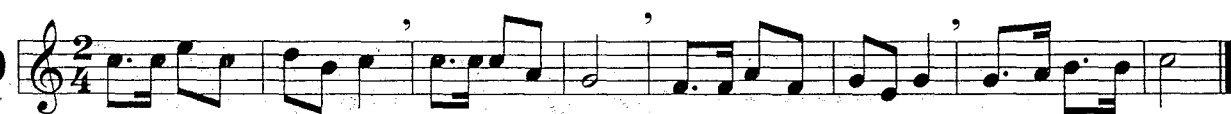
7 

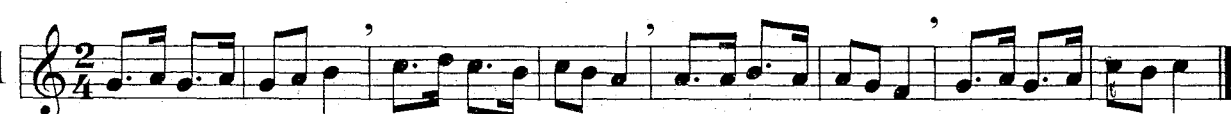
8 

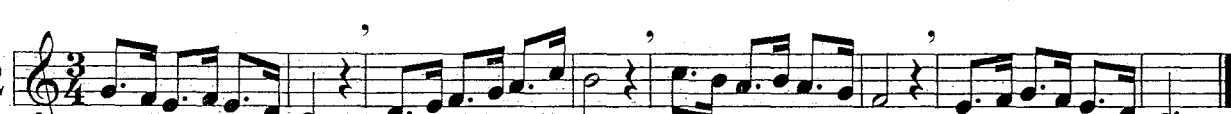
9 

Combinaciones rítmicas: Corchea con puntillo y Semicorchea

Saltillo al derecho y al revés

10 

11 

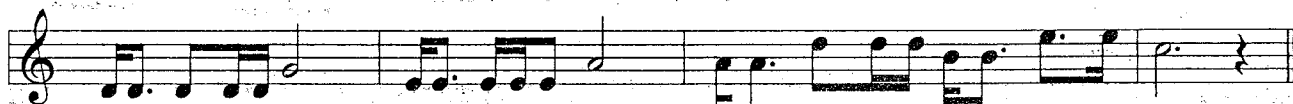
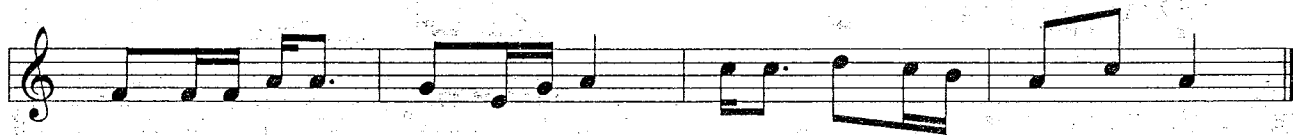
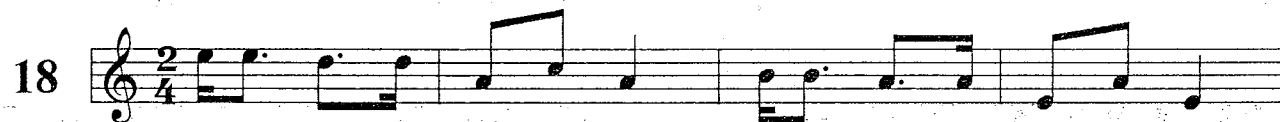
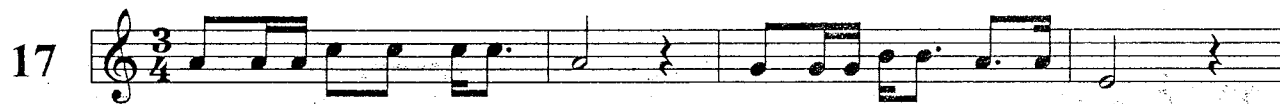
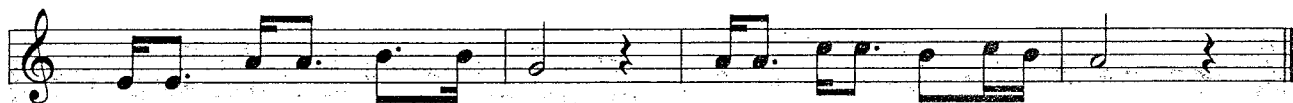
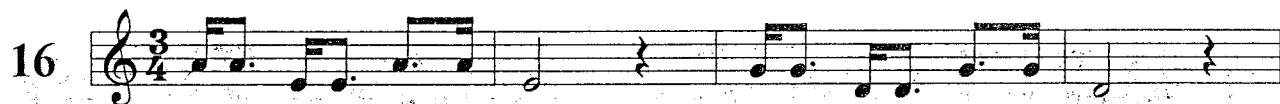
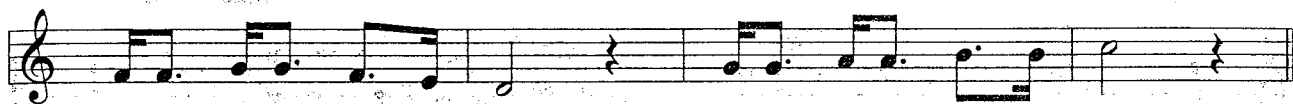
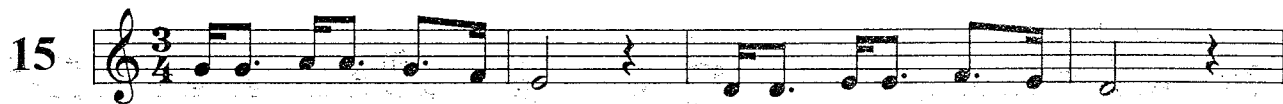
12 

Intervalos de cuartas

Además de los de 3as y de 2as

13 

14 





Intervalos de 5as,
(Además de las 4as, 3as y 2as.)
Combinaciones Rítmicas con Tresillos

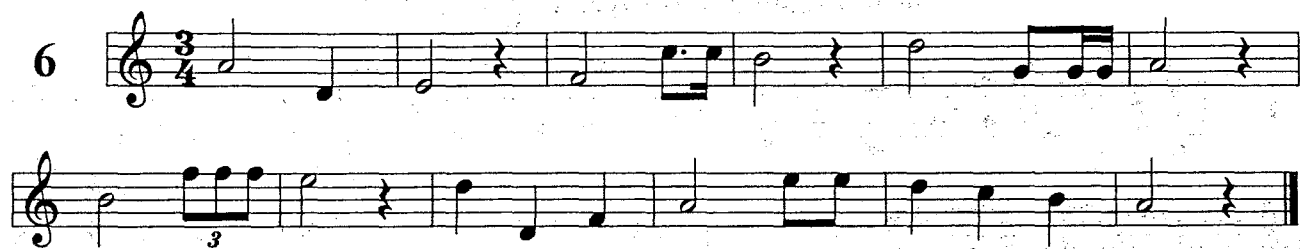
1 

2 

3 

4 

5 



NOTAS BIBLIOGRAFICAS

Tiero Pezzuti inició sus estudios musicales en su ciudad natal Villa Sant'Angelo, L'Aquila, Italia, al lado de su padre **Francesco**. A los 12 años ingresó en la **Escuela Estatal** y paralelamente a sus estudios, se inscribió en la **Escuela de Formación Bandística**, dirigida por el **Maestro Mario Guidobaldi**, organizador y forjador de bandas musicales en toda Italia. Al lado de este distinguido maestro, Pezzuti, estudió Trompeta como instrumento principal y materias complementarias como Armonía, Piano, Organo, Historia de la Música y Dirección Coral. El estudio de Organo le permitió desempeñarse en el cargo de Organista de la Parroquia y organizó una coral integrada por 80 voces, desarrollando con esa agrupación una intensa labor que tuvo mucha influencia en su formación musical.

Pezzuti aprovechó al máximo las enseñanzas que recibió de su maestro Guidobaldi, quien a su vez se formó en el Conservatorio de Música "Santa Cecilia", y a temprana edad ocupó el cargo de Director de Banda en momentos de ausencia temporal de su titular.

Durante su experiencia en la dirección de la banda, Pezzuti aprovechó para estrenar sus primeras composiciones, llenas de inquietud juvenil pero de gran contenido y sensibilidad artística.

Sus estudios y actividades musicales se desarrollaron con normalidad hasta que la difícil situación derivada de la Segunda Guerra Mundial lo obligó, al igual que a muchos europeos, a emigrar y llegó a Venezuela el 03 de Julio de 1.949 en busca de paz y con muchas ganas de trabajar.

En sus inicios se topó con muchas dificultades, pero gracias al apoyo que encontró en el noble pueblo venezolano y a sus deseos de superación, pudo retomar su motivación musical y en el año 1.955 entró a formar parte de la **Banda Marcial "Simón Bolívar"** de la Policía Metropolitana en calidad de **"Arreglista"**

En el año 1.960 participó en un concurso promocionado por el Concejo Municipal del Distrito Federal para la **"Marcha a Caracas"** y el jurado, integrado por el **Maestro Antonio Narváez**, Director de la Banda Marcial de Caracas, el **Maestro Inocente Carreño** y el **Maestro Vicente Emilio Sojo**, le adjudicaron el premio "único" como ganador del concurso.

Esta mención, y el reconocimiento del **Maestro Vicente Emilio Sojo**, quien era Director y titular de la Cátedra de Composición de la **Escuela Superior de Música "José Angel Lamas"**, le permitieron ingresar a la Cátedra de Composición y revalidar los estudios musicales aprendidos en Italia.

En esa ilustre institución, Pezzuti culminó los estudios de Composición, bajo la tutela del **Maestro Evencio Castellanos Yumar** quien estrenó su obra de grado, y sus estudios de Historia y Estética Musical y Piano Complementario bajo la guía de los insignes maestros **Juan Bautista** y **Eduardo Plaza** y el **Maestro Paul Manelsky**.

En el año 1.967 Pezzuti solicitó la nacionalidad venezolana y los maestros **Vicente Emilio Sojo** y el Dr. **Simón Alvarez**, Profesor de la Cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música, se ofrecieron espontáneamente como Testigos, exponiendo las mejores referencias hacia su persona.

En ese mismo año, el **Maestro Vicente Emilio Sojo** y el **Maestro Evencio Castellanos Yumar** le asignaron el cargo de **"Copista"** y tuvo bajo su responsabilidad la revisión, restauración y ampliación de las partituras musicales que databan de la época de la Colonia, cargo este que desempeñó hasta su jubilación en el año 1.994.

En el mismo año, el Concejo Municipal del Distrito Federal le otorgó la distinción especial con el **"Botón Cuatricentenario"** en reconocimiento a su contribución al progreso socio-cultural y moral en beneficio de la ciudad de Caracas. Ese galardón y el aprecio que se ganó gracias a su contribución como arreglista de la Banda Marcial de la Policía Metropolitana y por el aporte que brindó como organizador musical en los **"VIII Juegos Deportivos Centro Americanos y del Caribe"** en el año 1.959, fueron de gran significación y le sirvieron de mucho estímulo.

Durante sus 34 años de servicios como arreglista de la Banda Marcial de la Policía Metropolitana obtuvo diversas condecoraciones dentro de dicha institución y la más significativa fue la **"Cruz de la Policía"** que le fue impuesta en el año 1.983.

En el año 1.985, el Concejo Municipal del Distrito Federal le impuso la **"Orden Diego de Lozada"**, máxima condecoración que otorga la ciudad de Caracas, elevó la **"Marcha de Caracas"** a la categoría de **"Himno de Caracas"** y el 25 de Julio de 1.985 se estrenó el **"Himno de Caracas"** con la **"Orquesta Sinfónica Municipal"** y la **"Agrupación Polifonía"**, bajo la dirección de **Carlos Riazuelo** y **Nazyl Báez Finol**.

Su carrera como docente inició en el año 1.968 en la Escuela Superior de Música **"José Angel Lamas"** y extendió sus enseñanzas en las escuelas **"Prudencio Esaa"** y **"Pablo Castellanos"** (1.971), **"Cayetano Carreño"** (1.973), **"Lino Gallardo"** (1.974), **"Juan Manuel Olivares"** (1.977), **"Prudencio Esaa"** y **"José Reyna"** (1.998).

El repertorio musical de Pezzuti abarca piezas clásicas y populares, vocales e instrumentales para distintas agrupaciones sinfónicas, bandísticas y populares. Su inquietud musical lo motivó a escribir un voluminoso material dirigido a la práctica docente que abarca el Solfeo, Armonía y la Composición y a lo largo de su vida docente ha brindado apoyo y estímulo a innumerables alumnos que se distinguen hoy en día tanto en Venezuela como en el exterior. Su legado musical está avalado por los innumerables diplomas, placas, reconocimientos y méritos que cosechó a lo largo de una vida que mantuvo con sencillez y humildad, y su mejor recompensa siempre fue el cariño y el aprecio que le manifestaron sus alumnos y sus colegas del medio musical.

OBRAS ESCRITAS POR TIERO PEZZUTI

1. Método de Solfeo completo dividido en 5 Partes,
2. Guía Teórico-Práctica para el estudio de la armonía funcional,
3. 4 Suites para Piano al estilo clásico, (trabajo escolar)
4. 1 Suite para Pequeña Orquesta,
5. 2 Sonatas para Piano,
6. 1 Sonata para Flauta y Piano.
7. 1 Cuarteto para Cuerda (1er movimiento),
8. 1 Sinfonía para orquesta (1er movimiento),
9. 1 Poema Sinfónico " En honor de Cristóbal Colón " (Estrenado el año 1971),

MÚSICA VOCAL

10. 3 Canciones para Soprano y Piano,
11. 1 Canción para Barítono y Piano,
12. 1 Ave María para Soprano y Piano,
13. 1 Himno de Caracas, Canto y Piano y Coro con Orquesta y con Banda,
14. 1 Himno de la Marina Mercante, Canto y Piano,
15. 1 Himno del Instituto Los Corales, Canto y Piano,
16. 1 Himno, Seguridad Solidaria de la P.M. Canto y Piano y Coro con Banda
17. 1 Himno, Canto all'Abruzzo Coro y Piano,
18. 1 Himno del Colegio Nuestra Señora de Guadalupe, Canto y Piano.

MÚSICA VOCAL A CAPPELLA

19. 1 Ave María a 4 voces mixtas,
20. 1 Ave María para 3 vos blancas,
21. 1 Motete, Panis Angelicus, a 4 voces mixtas,
22. 1 Canción popular a 4 voces mixtas " Tu Risa " (texto de J.M. Cárdenas),
23. 1 Joropo a 4 voces mixtas,
24. 1 Himno de Caracas a 4 voces mixtas,
25. 1 Himno Seguridad Solidaria, a 4 voces mixtas,
26. 1 Himno Canto all' Abruzzo, a 4 voces mixtas.

MÚSICA INSTRUMENTAL PARA BANDA

Marchas

27. 2 Marchas religiosas (N° 1 y N° 2),
28. Marcha al Liberador Simon Bolívar,
29. Marcha Banda Marcial Bolívar,
30. Marcha El Litoral Departamento Vargas,
31. Marcha Independencia,
32. Marcha Sesquicentenario de la batalla de Carabobo,
33. Marcha "Libertad",
34. Marcha Casique Urimare,
35. Liliana Marcha característica,
36. Aquila Marcha característica,
37. Marcha Sinfónica,
38. Marcha Bicentenario del nacimiento del Libertador Simon Bolívar,
39. Paso doble " España y Olé ".

Merengues

40. La Chicha,
41. El 31,
42. La Última lección,
43. El Aguinaldo N° 1
44. La Negrita,
45. Merengue 90,
46. Tarantela.

Valses

47. Al sole di maggio,
48. Mujer Caraqueña,
49. Gabriela (de concierto),
50. Remembranza (de concierto),
51. Caraqueña,
52. Tarde Caraqueña,
53. Rosalinda,
54. Orquídea,
55. Pequeño Vals,
56. Gentileza,
57. Carolina,
58. Brisa del Avila,
59. Euterpe (la musa de la música),
60. Pequeño pensamiento

Joropos

61. Lluvia llanera,
62. Capricho llanero,
63. El llanito,
64. El 34,
65. El 42.

66 - Traducción al castellano del tratado de Contrapunto y Fuga de Tehodore Dubois.

67 -Transcripción para guitarra sola de 12 piezas, 2 para Duo, 4 para Trio y 2 para cuarteto.