

Tiero Pezzuti

**Método Téorico-Práctico
para la Enseñanza
del SOLFEO**

Parte I



*Nueva Edición
Ampliada*

Ediciones Petier



ÍNDICE

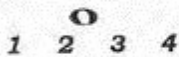
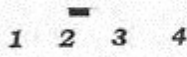
	Pág.
1. Elementos de Rítmica	5
2. GRUPO N°1	6
3. GRUPO N°2: Fórmula rítmica N°2	7
4. Escala básica y Fórmula melódica N°1	8
5. Fórmula melódica N°2	9
6. Ejercicios con los grados de la escala en Do M	10
7. GRUPON°3	11
8. Fórmula melódica N°3 basada en la escala de Fa M	13
9. Lección en Fa M con pequeña guía del Piano y Competencia N°1	14
10. Fórmula melódica N° 4 y Competencia N°2	15
11. Escala de Sol M y Fórmula melódica N°5 y N° 6	16
12. Competencia N° 3	17
13. GRUPO N°4: El Compás	18
14. Fórmulas Rítmicas N°4	19
15. Marcando el Compás	22
16. GRUPO N° 5: Dictado melódico-rítmico y entonaciones a dos voces	23
17. Competencia N° 4	24
18. Del Intervalo	25
19. GRUPO N°6: Fórmulas melódicas N°7 y N° 8 en la escala de La m	26
20. Intervalos de 3ª en el modo menor e intervalos de 4ª	27
21. Signos secundarios; dictado de intervalos	28
22. Intervalos de 5ª y de 6ª	29
23. Intervalos de 7ª, de 8ª y resumen de todos los intervalos	30
24. Competencias N°5 y N° 6	31
25. Fórmulas Rítmicas	32
26. Dictados con figuras ligadas	33
27. GRUPO N° 7: Fórmula rítmica N° 6, división y subdivisión de la U.C y la U.T	35
28. Figuras de Semicorcheas	36
29. Dictados de Intervalos y Competencia N° 7	37
30. El Puntillo Simple	38
31. Lección en la escala natural de Mi m relativa de Sol M	39
32. De las Alteraciones; El Tono	41
33. Clasificación de los Intervalos	43
34. GRUPO N° 8: Entonación de las 2ª mayores y menores	44
35. Ejercicios para entonar las alteraciones accidentales	45
36. Fórmula Rítmica N° 7	50
37. GRUPO N° 9 (4 competencias a dos voces)	51
38. GRUPO N° 10: El Tresillo	55
39. Fórmula Rítmica N° 8	56
40. Clave de Fa en cuarta línea	57
41. Del Acento Musical. Síncopa Larga y Breve	64
42. Síncopa muy breve y Contratiempo	66
43. Intervalos de 3ª	67
44. Entonación de los Intervalos de 3ª	68
45. Dictados sobre los intervalos de 3ª	71
46. GRUPO N° 11: Fórmulas Rítmicas combinadas	72
47. Fórmulas Melódico-Rítmicas	74
48. Resumen de los Intervalos de 2ª mayores y menores y de 3ª	77
49. El Seisillo	79
50. Lecciones a dos voces basadas en el ritmo popular criollo	81

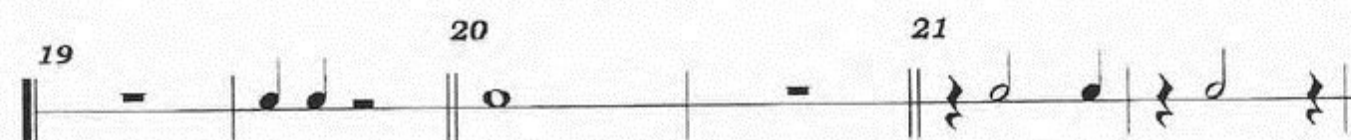
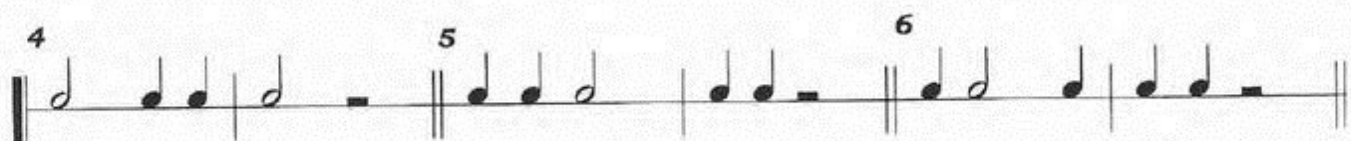
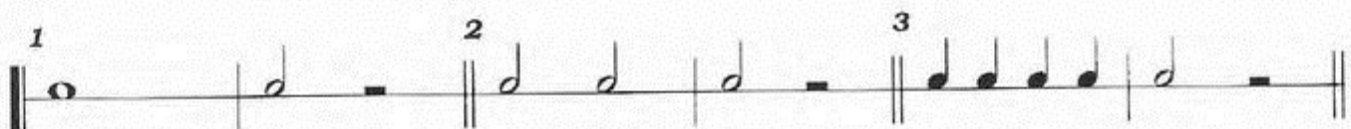
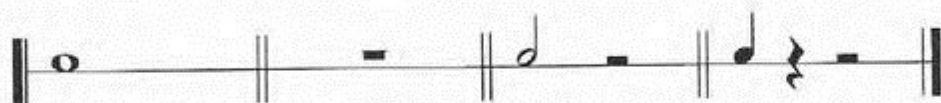
Elementos de Rítmica

Figuras		Silencios	
de Redondas		de Redondas	
de Blancas	 	de Blancas	 
de Negras	   	de Negras	   
de Corcheas	   	de Corcheas	       

Del ejemplo anterior se deduce que tanto la Unidad de las figuras (la Redonda) como sus respectivos Silencios, se pueden dividir primero en 2 partes (dos mitades o Blancas), luego en 4 partes, es decir 4 Negras, en 8 partes o Corcheas, y así, sucesivamente.

La Redonda y su silencio, se representarán con 4 PULSOS, golpeando suavemente con palmadas, la Blanca y su silencio con 2 PULSOS, la Negra y su silencio con un PULSO, y, la Corchea y su silencio, 1 PULSO para cada dos figuras.

Figuras de Notas		Figuras de Silencios	
4 Pulsos		de Redondas	
2 Pulsos		de Blancas	
1 Pulso		de Negras	
1 Pulso cada 2 figuras		de Corcheas	

GRUPO I***Fórmula Rítmica Nº 1***

GRUPO II***Fórmula rítmica Nº 2***

The image displays 21 numbered measures of musical notation, organized into seven rows of three measures each. The notation is written on a single-line staff with a key signature of one flat (B-flat). The measures are numbered 1 through 21. The notation includes various rhythmic values: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. Rests are indicated by a horizontal line with a vertical tick mark. The measures are separated by double bar lines, and the entire sequence is enclosed in a double bar line at the beginning and end.

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

19 20 21

Escala básica

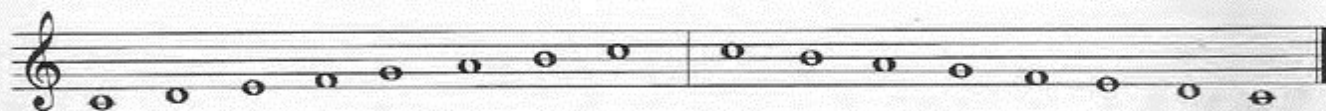
La escala básica deriva de la vibración de los cuerpos sonoros (*) y sirve como punto de referencia para enlazar las demás escalas que tienen la misma estructura tonal, o sea, 2 tonos, un semitono, 3 tonos y un semitono.

El tono es la distancia más grande que existe entre dos notas por grado conjunto (seguidos), y el semitono la más pequeña.

(*) De la vibración de los cuerpos sonoros se hablará al llegar al 2º año de estudio.

El nombre de una escala lo fija la primera nota con la cual comienza, por lo tanto, la escala básica se llamará **"Escala de Do Mayor"**, véase:

Entonación de la Escala de Do Mayor



Fórmula melódica nº 1

El estudio empezará con una fórmula melódica compuesta de los primeros 3 sonidos de la escala y luego con 5, o sea, desde el primero hasta el 5º sonido de la escala, con el propósito de afianzar la entonación de los diversos intervalos contenidos en cada fórmula.

Tono de DO mayor

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4

Marcar el pulso

5 6 7 8

9 10 11 12



Fórmula melódica Nº 2

Se recomienda hacer las prácticas muy lentamente, sin medida, con el proposito de analizar y asimilar a plenitud el trabajo que se realiza para memorizar todas las distancias interválicas.



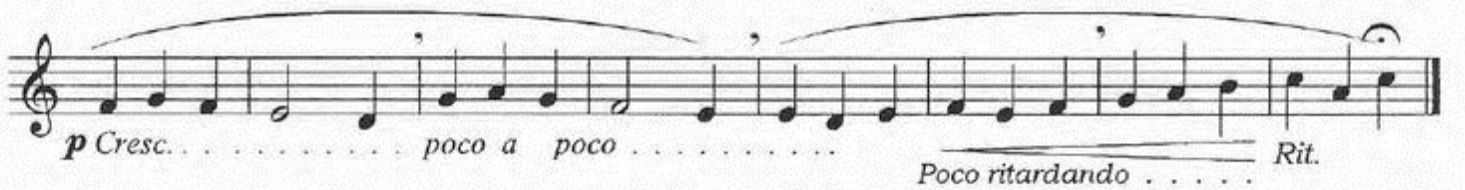
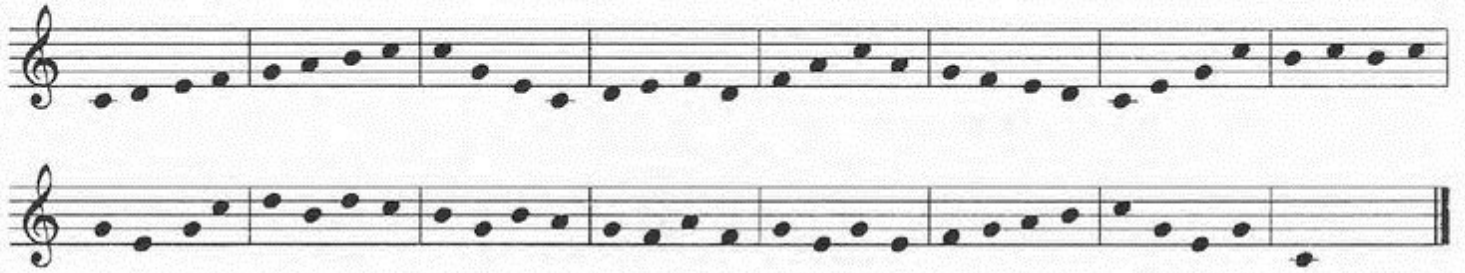
Medidas de 4 partes



Medidas de 3 partes

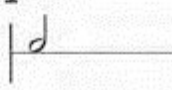


Ejercicio con todos los grados de la escala de Do M.

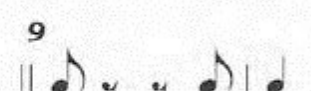


GRUPO III

Fórmula Rítmica Nº 3

1 ¹  ²  ³ 

⁴  ⁵  ⁶ 

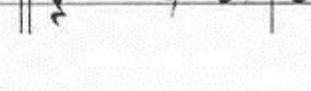
⁷  ⁸  ⁹ 

¹⁰  ¹¹  ¹² 

¹³  ¹⁴  ¹⁵ 

¹⁶  ¹⁷  ¹⁸ 

¹⁹  ²⁰  ²¹ 

²²  ²³  ²⁴ 

2 Marcando el pulso en las medidas de tres partes

Dictense las Fórmulas con el Piano

24 rhythmic exercises, numbered 1 through 24, are presented on a single staff. Each exercise is a three-measure phrase. Exercises 1-6 use quarter notes and rests. Exercises 7-12 use eighth notes and rests. Exercises 13-18 use eighth notes and rests. Exercises 19-24 use eighth notes and rests, with some exercises including eighth rests.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Fórmula melódica N° 3

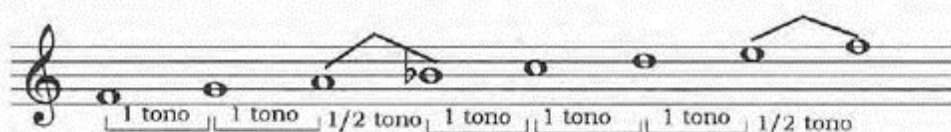
La siguiente fórmula está basada en la escala de **Fa Mayor**, IV grado de la escala básica de Do M.

Para ello es necesario transferir la distancia tonal que existe entre los grados de la escala de Do, a este nuevo tono en forma muy exacta.

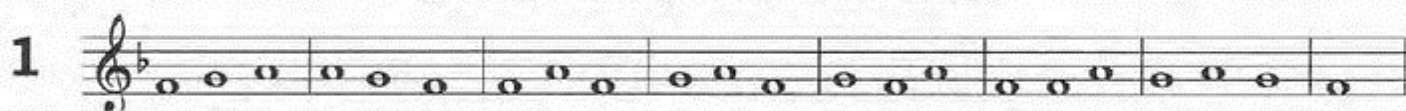
Estando la escala de Do M. compuesta por 2 tonos, un semitono, 3 tonos y un semitono, es necesario entonces, introducir un nuevo elemento que modifica la distancia que existe entre los grados, para que se pueda reproducir la misma disposición de tonos y semitonos en la nueva escala. Estos nuevos elementos se llaman **Alteraciones Propias o Accidentales** (según donde se colocan, las propias se escriben entre la Clave y el compás y las accidentales delante de las notas).

Las alteraciones son: el **Sostenido** ($\sharp$), que sube la entonación de los sonidos $\frac{1}{2}$ tono, el **Bemol** ($\flat$), que baja la entonación de los mismos sonidos $\frac{1}{2}$ tono y el **Becadro** ($\natural$), que devuelve los sonidos a su estado natural, véase:

Escala de Fa Mayor



Ejercicio con los primeros tres sonidos

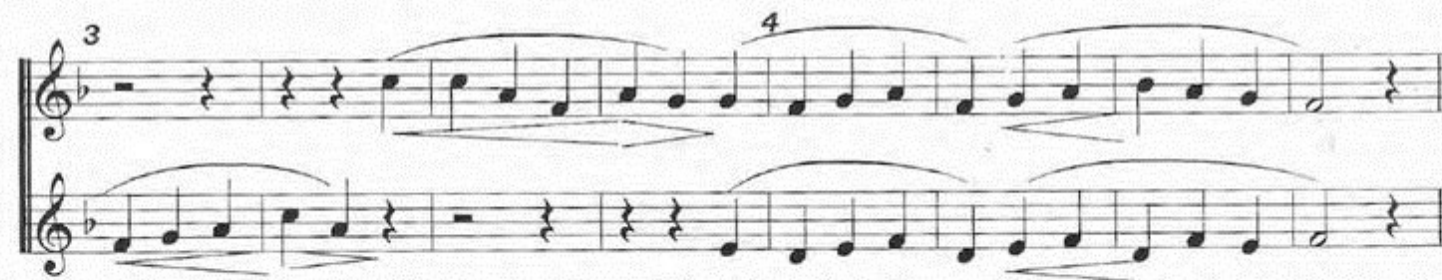


Adagio**3***Acompañar con Piano*

Three staves of musical notation for piano accompaniment. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The first measure is labeled with a large '3'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the accompaniment with similar rhythmic patterns and rests.

Competencia N° 1

Two staves of musical notation for two voices, labeled '1ª voz' (first voice) and '2ª voz' (second voice). The notation is in a key signature of one flat and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

Fórmula melódica N° 4(Con alteración accidental, el Si $\flat$).**Lentamente****Lección con alteración Propia****Andante****Competencia N° 2**

Escala de Sol Mayor

En esta escala interviene una alteración que modifica la distancia existente entre el VII y VIII grado. Ésta, es el Fa#, que permite construir el semitono necesario que debe existir entre dichos grados y asignarle así el carácter de **Sensible**, nota con atracción natural ascendente, necesaria para determinar la tonalidad.



Fórmula melódica N° 5



Fórmula Melódica N° 6



4

p Cresc. poco a .

poco *Rall.*.....

Competencia N° 3

1ª Voz

5

2ª Voz

mf *p* *mf*

mp

p *f* *p*

mf *mf* *mf*

mf *mp*

mf *mp*

f *rit.*

f *rit.*

GRUPO IV

El Compás

1 ¿Que es el Compás ?

El Compás es la división en partes iguales de una pieza musical, separada por medio de líneas divisorias, dibujadas verticalmente en el pentagrama.

¿ Como se representan los Compases ?

Los Compases se representan por medio de cifras en forma de quebrados, sin utilizar la línea divisoria. La cifra superior (**Numerador**) expresa la cantidad de figuras o valores que entran en un compás y la inferior (**Denominador**) la calidad de esas figuras.

Ejemplo: en el compás $\frac{3}{4}$ el 3 (**Numerador**) representa tres figuras, el 4 (**Denominador**), representa la cuarta parte de la redonda (la Negra ♩), es decir, que entran tres negras en cada compás o valores relativos y cada parte es divisible por dos.

2 Unidad de Tiempo y de Compás

La **Unidad de Tiempo** (**U.T.**) es la figura o valor que abarca todo un tiempo y la suma de los tiempos contenidos en un compás representan la **Unidad de Compás** (**U.C.**).

Cuadro de los compases simples regulares

Compases de 2 tiempos:	Unidad de Compás: <i>la Cuadrada</i> ⌬ $\frac{2}{1} \text{ } \text{⌬} + \text{⌬} = \text{⌬}$ Unidad de Tiempo <i>la Redonda</i> ⌬	Unidad de Compás: <i>la Redonda</i> ⌬ $\frac{2}{2} \text{ } \text{♩} + \text{♩} = \text{⌬}$ Unidad de Tiempo <i>la Blanca</i> ♩	Unidad de Compás: <i>la Blanca</i> ♩ $\frac{2}{4} \text{ } \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$ Unidad de Tiempo <i>la Negra</i> ♩	Unidad de Compás: <i>la Negra</i> ♩ $\frac{2}{8} \text{ } \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$ Unidad de Tiempo <i>la Corchea</i> ♩
Compases de 3 tiempos:	Unidad de Compás: <i>Cuadrada con puntillo</i> $\text{⌬} \cdot$ $\frac{3}{1} \text{ } \text{⌬} + \text{⌬} + \text{⌬} = \text{⌬} \cdot$ Unidad de Tiempo <i>la Redonda</i> ⌬	Unidad de Compás: <i>Redonda con puntillo</i> $\text{⌬} \cdot$ $\frac{3}{2} \text{ } \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{⌬} \cdot$ Unidad de Tiempo <i>la Blanca</i> ♩	Unidad de Compás: <i>Blanca con puntillo</i> $\text{♩} \cdot$ $\frac{3}{4} \text{ } \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩} \cdot$ Unidad de Tiempo <i>la Negra</i> ♩	Unidad de Compás: <i>Negra con puntillo</i> $\text{♩} \cdot$ $\frac{3}{8} \text{ } \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩} \cdot$ Unidad de Tiempo <i>la Corchea</i> ♩
Compases de 4 tiempos:	Unidad de Compás: <i>la Longa</i> ⌬ $\frac{4}{1} \text{ } \text{⌬} + \text{⌬} + \text{⌬} + \text{⌬} = \text{⌬}$ Unidad de Tiempo <i>la Redonda</i> ⌬	Unidad de Compás: <i>la Cuadrada</i> ⌬ $\frac{4}{2} \text{ } \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{⌬}$ Unidad de tiempo <i>la Blanca</i> ♩	Unidad de Compás: <i>la Redonda</i> ⌬ $\frac{4}{4} \text{ } \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{⌬}$ Unidad de Tiempo <i>la Negra</i> ♩	Unidad de Compás: <i>la Blanca</i> ♩ $\frac{8}{4} \text{ } \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$ Unidad de Tiempo <i>la Corchea</i> ♩

Como marcar los compases

Los compases se marcan mediante movimientos de la mano según la cantidad de tiempos que contengan, véase:

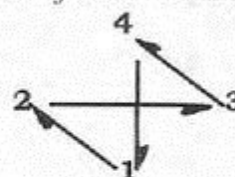
Los compases de 2 tiempos se marcan con 2 movimientos de la mano, el 1º hacia abajo y el 2º hacia arriba:



Los compases de 3 tiempos se marcan con 3 movimientos, el 1º hacia abajo, el 2º a la derecha y el 3º arriba:



Los compases de 4 tiempos se marcan con 4 movimientos, el 1º hacia abajo, el 2º a la izquierda, el 3º a la derecha y el 4º hacia arriba:



Fórmula rítmica N° 4

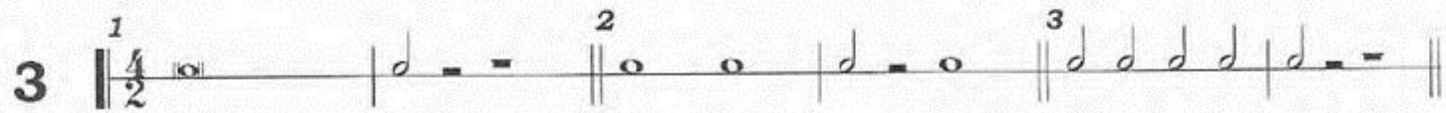
Compás 2x2, Unidad de tiempo, la Blanca, Unidad de Compás, la Redonda

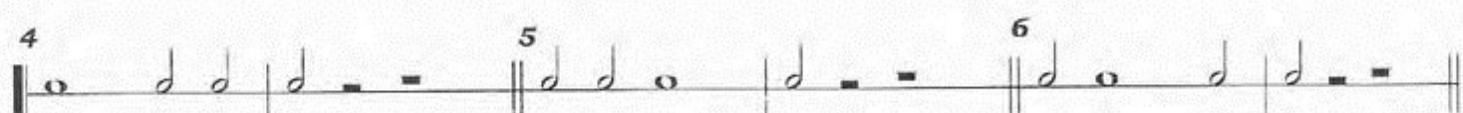


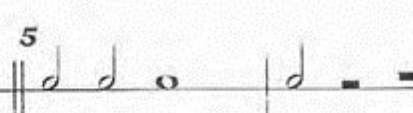
Compás de 3 tiempos (3/2)**U.T. la Blanca, U.C. Redonda ligada a la Blanca**

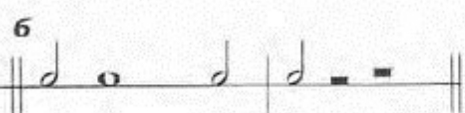
1 3/2 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

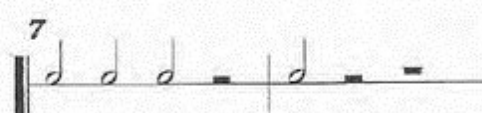
Compás de 4 tiempos en 4/2*U.T. la Blanca, U.C. la Cuadrada*

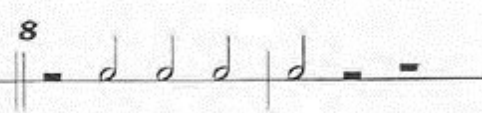
3 

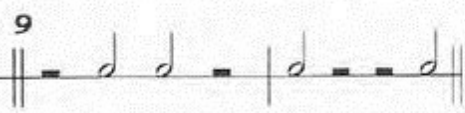
4 

5 

6 

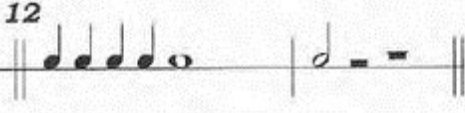
7 

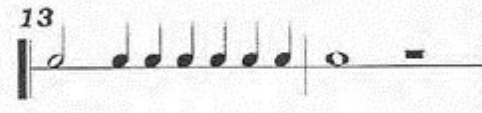
8 

9 

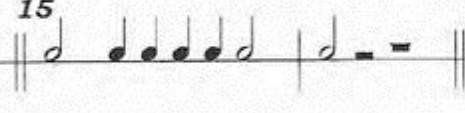
10 

11 

12 

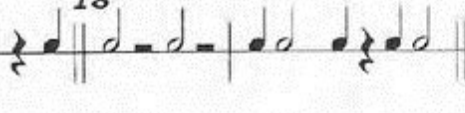
13 

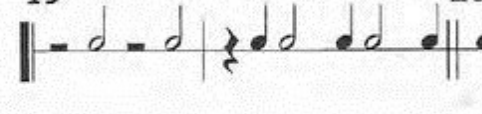
14 

15 

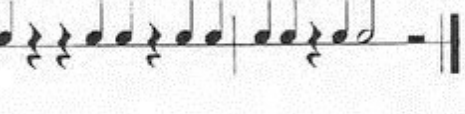
16 

17 

18 

19 

20 

21 

Marcando el Compás

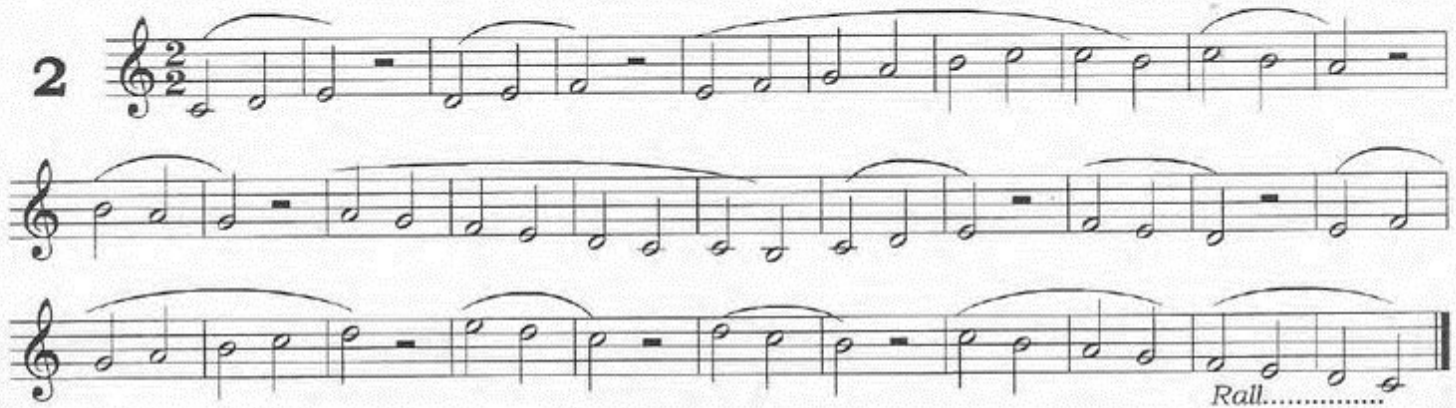
Compás 2/2

En este compás la  vale 2 tiempos, la  1 tiempo y la  1/2 tiempo.

La unidad de compás es la  y la unidad de tiempo es la .



Figuras de Blancas



Figuras mixtas



Figuras de Negras



GRUPO V

Dictado Melódico

1 *Prof. Alumno Idem*

Dictado Mélo-dico-Rítmico

El siguiente dictado se realizará dos veces, primero se dictará la melodía y luego la rítmica, ó al revés:

2

Entonaciones a dos voces

1ª Voz

2ª Voz

3

4

p

p

Poco rall.

Detailed description: This system contains the first three staves of exercise 4. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have bass clefs. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff also has a piano (*p*) dynamic. The third staff ends with a 'Poco rall.' instruction. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests.

Competencia N° 4

5

mf

mf

p

p

mp

mp

p

Rall.

f

Detailed description: This system contains the next three staves of exercise 5. The first staff has a treble clef and a 2/2 time signature. The second and third staves have bass clefs. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The system ends with a 'Rall.' instruction and a forte (*f*) dynamic.

Del Intervalo

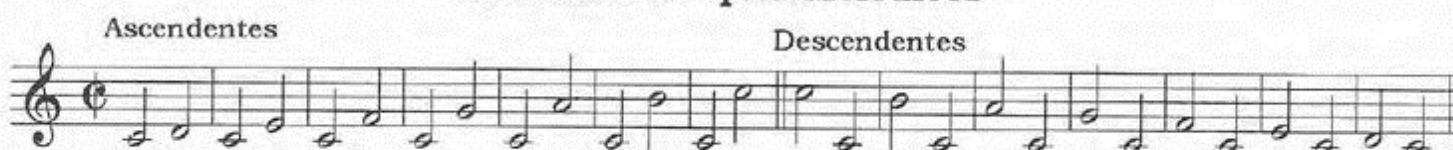
¿ Qué es el intervalo ?

El intervalo es la distancia que existe entre dos notas, sea por grado conjunto como disjunto y pueden ser: **Simples y Compuestos, Melódicos y Armónicos.**

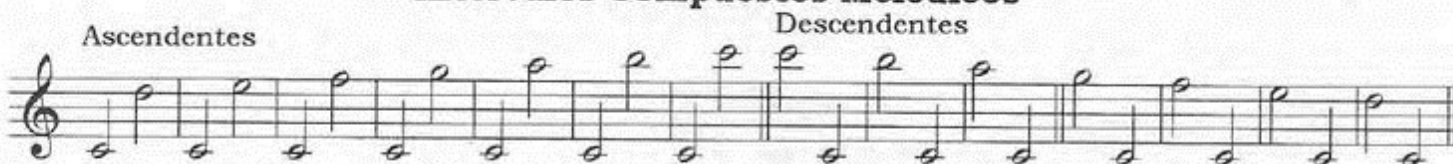
Son **simples**, aquellos que llegan hasta la octava: de 1ª ó unísono, de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª; son **compuestos**, los de 9ª, 10ª, 11ª, 12ª, 13ª, 14ª, 15ª, etc.

Son **Melódicos**, cuando los sonidos se suceden (son seguidos) y **Armónicos** cuando se emiten simultáneamente.

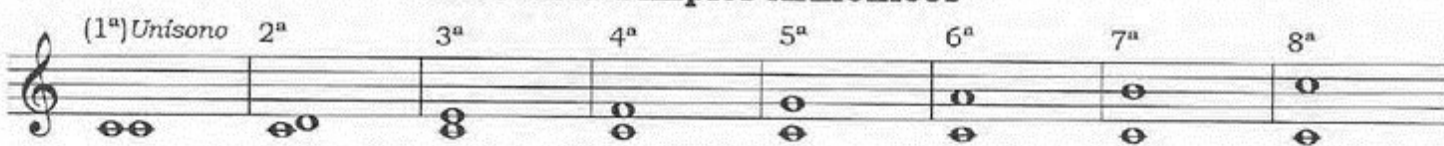
Intervalos Simples Melódicos



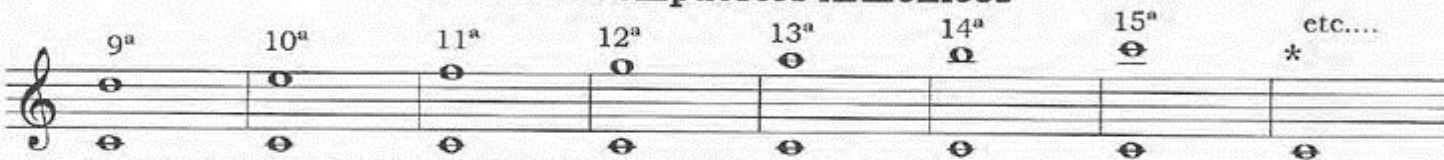
Intervalos Compuestos Melódicos



Intervalos Simples Armónicos



Intervalos Compuestos Armónicos



* Los intervallos se miden desde la nota más grave hacia la aguda.

Intervallos de 3ª con preparación

Breve repaso

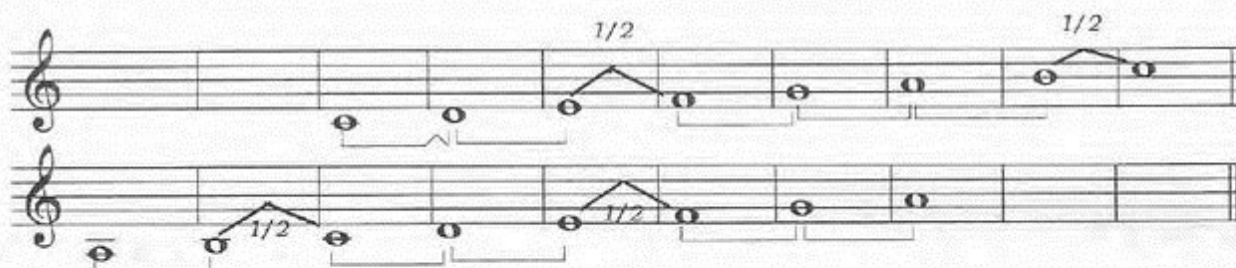


GRUPO VI

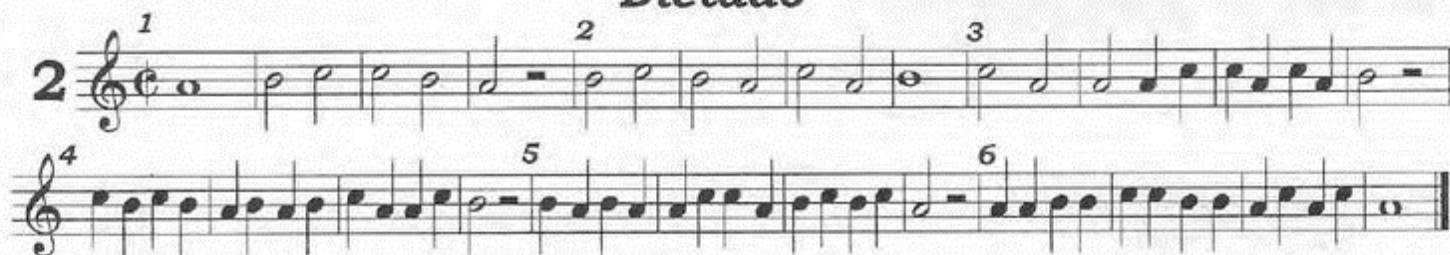
Fórmula melódica Nº 7

La siguiente fórmula está basada sobre los tres últimos sonidos de la escala de Do M., la cual es el comienzo de una nueva escala que corresponde al modo menor y se llama "**Escala de La menor**" relativa de **Do Mayor**. * La diferencia que hay entre ellas está en la disposición de los tonos y semitonos.

* En la 2ª parte se hablará más ampliamente sobre la materia.



Dictado



Fórmula melódica Nº 8



Intervallos de 3ª en el modo menor

5

Rallentando e smorzando

Negras y Corcheas en los compases 2/4, 3/4 y 4/4

6

* Anacrusa

Intervallos de Cuartas

Allegro Moderato

7

Rall.

Andantino ♩ = 69

8

poco ... f p Do - o Re - e Fa - a

Cresc. poco a

* = Ligadura de valor

Signos secundarios

1º - La **ligadura de valor** o de **expresión**

2º - El **Puntillo**

3º - El **doble y triple puntillo**

4º - El **Tresillo**

5º - El **Seisillo**

6º - El **Calderón**

- 1º - La ligadura de valor se utiliza para unir dos o más valores de la misma altura y misma entonación, hace callar el nombre de las figuras ligadas y suma sus valores a la primera figura.
 2º - El puntillo deriva de la ligadura de valor, es una abreviación, su efecto es de sumar a la nota que lo lleva la mitad de su valor.
 3º - El doble y triple puntillos le aumentan a las notas que los llevan, la mitad del puntillo anterior.
 4º - El Tresillo es la división ternaria de una figura de nota simple.
 5º - El Seisillo es la división binaria de un grupo ternario.
 6º - El Calderón es un signo que permite prolongar un sonido en los momentos cadenciales, sobre todo al final de las piezas, pero en forma artística, sin exageraciones.

Ejemplos

Ligadura de valor **Ligadura de expresión**

Puntillo simple, dobles y triples....

Dictado de intervalos

9

Dictado melódico-rítmico

10

Intervalos de quintas

Realizar los siguientes trabajos primero como dictados

11

12

Intervalos de sexta

13

14

Intervalos de séptimas

15



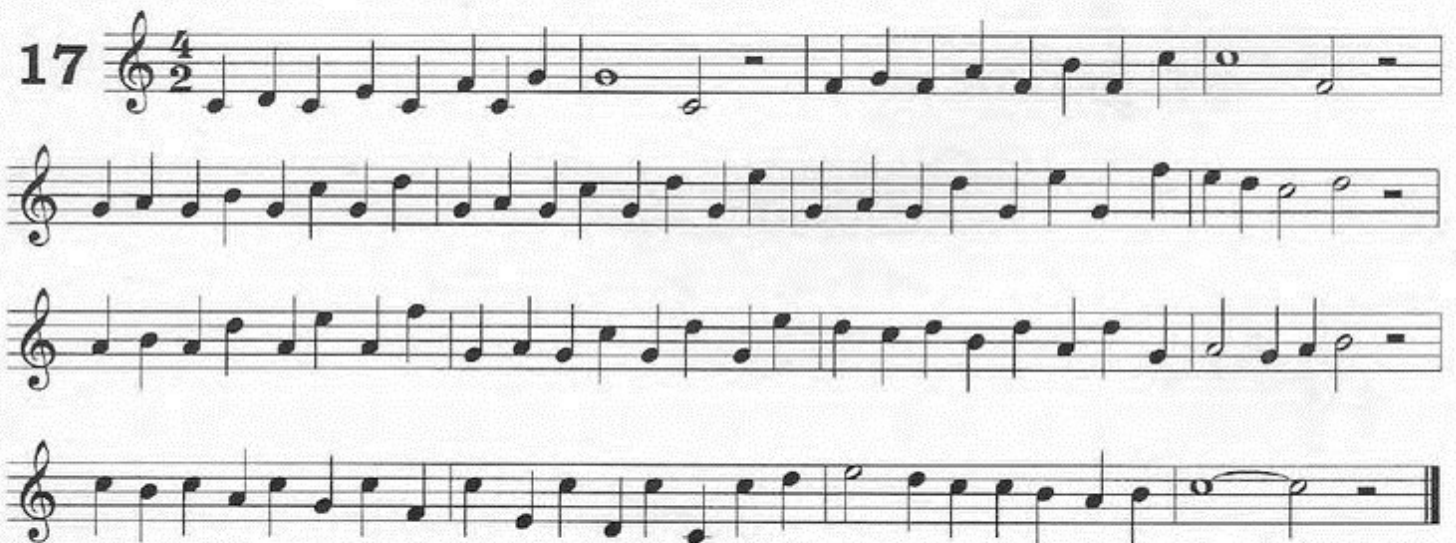
Intervalos de octavas

16



Resumen de los intervallos simples

17



Competencia Nº 5

18

Andantino $\text{♩} = 72$

p *mf* *mp*

cresc. poco a poco *Rallentando*

This musical score for Competencia Nº 5, measures 18-21, is written for piano in 2/4 time with an Andantino tempo of 72 beats per minute. The notation includes treble and bass staves. Measure 18 begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. Measure 19 continues the melodic development. Measure 20 shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 21 concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes a crescendo marked 'cresc. poco a poco' and a deceleration marked 'Rallentando'.

Competencia Nº 6

19

Andantino $\text{♩} = 72$

Rallentando

This musical score for Competencia Nº 6, measures 19-22, is written for piano in common time (C) with an Andantino tempo of 72 beats per minute. The notation includes treble and bass staves. Measure 19 begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. Measure 20 continues the melodic development. Measure 21 shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 22 concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes a deceleration marked 'Rallentando'.

Fórmulas Rítmicas N° 5
Dictados con figuras ligadas

1 ¹ $\parallel \frac{2}{4}$ $\text{d} \text{—} | \text{d} \text{ } \text{z}$ ² $\parallel \text{d} \text{ } \text{d} \text{—} | \text{d} \text{ } \text{z}$ ³ $\parallel \text{z} \text{ } \text{d} \text{—} | \text{d} \text{ } \parallel$

4 $\parallel \text{d} \text{ } | \text{d} \text{d} \text{ } \text{z}$ ⁵ $\parallel \text{d} \text{—} | \text{d} \text{d} \text{ } \text{z}$ ⁶ $\parallel \text{d} \text{ } \text{d} \text{—} | \text{d} \text{ } \parallel$

7 $\parallel \text{z} \text{ } \text{d} \text{—} | \text{d} \text{d} \text{ } \text{z}$ ⁸ $\parallel \text{d} \text{—} | \text{d} \text{d} \text{ } | \text{d} \text{ } \text{z}$ ⁹ $\parallel \text{z} \text{ } \text{d} \text{—} | \text{d} \text{d} \text{ } \parallel$

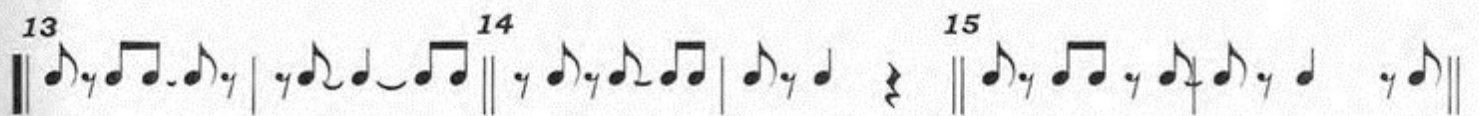
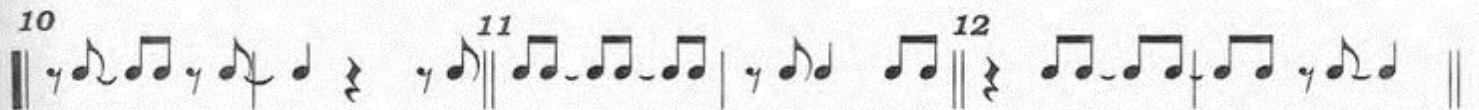
10 $\parallel \text{d} \text{d} \text{—} | \text{d} \text{ } \text{z}$ ¹¹ $\parallel \text{d} \text{d} \text{d} \text{ } | \text{d} \text{ } \text{d}$ ¹² $\parallel \text{z} \text{ } \text{d} \text{d} \text{ } \text{z} | \text{d} \text{ } \parallel$

13 $\parallel \text{z} \text{ } \text{d} \text{d} \text{d} \text{ } | \text{d} \text{d} \text{ } \text{z}$ ¹⁴ $\parallel \text{d} \text{ } \text{z} \text{ } \text{d} \text{d} \text{—} | \text{d} \text{d} \text{—} \text{z}$ ¹⁵ $\parallel \text{d} \text{d} \text{d} \text{ } | \text{d} \text{d} \text{ } \text{z} \parallel$

16 $\parallel \text{z} \text{ } \text{d} \text{d} \text{—} | \text{d} \text{d} \text{ } \text{z}$ ¹⁷ $\parallel \text{d} \text{ } \text{z} \text{ } \text{d} \text{d} \text{ } \text{z}$ ¹⁸ $\parallel \text{z} \text{ } \text{d} \text{d} \text{—} | \text{d} \text{ } \text{z} \parallel$

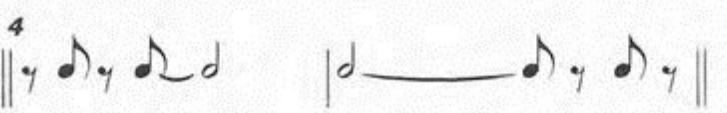
19 $\parallel \text{d} \text{—} | \text{z} \text{ } \text{d}$ ²⁰ $\parallel \text{d} \text{ } \text{z} \text{ } \text{d} \text{d} \text{—} | \text{d} \text{ } \text{z}$ ²¹ $\parallel \text{z} \text{ } \text{d} \text{d} \text{d} \text{ } | \text{d} \text{ } \text{z} \parallel$

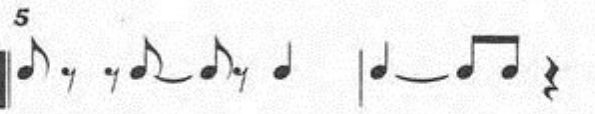
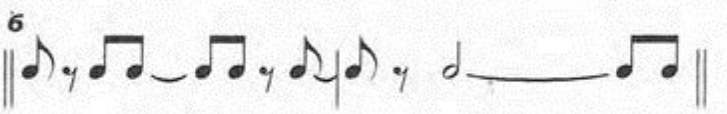
22 $\parallel \text{z} \text{ } \text{d} \text{d} \text{—} | \text{d} \text{d} \text{ } \text{z}$ ²³ $\parallel \text{d} \text{d} \text{—} | \text{z} \text{ } \text{d} \text{d} \text{ } \parallel$ ²⁴ $\parallel \text{d} \text{—} | \text{d} \text{ } \text{z} \text{ } \text{d} \text{ } \parallel$

Dictado en 3 tiempos con notas ligadas

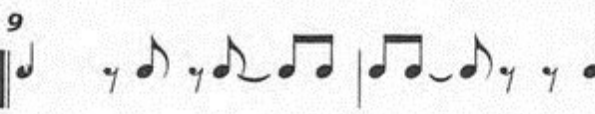
Ejercicios en el compás de 4 tiempos

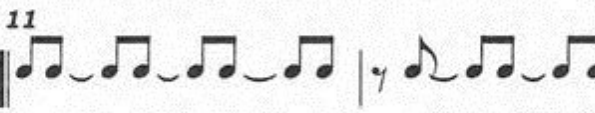
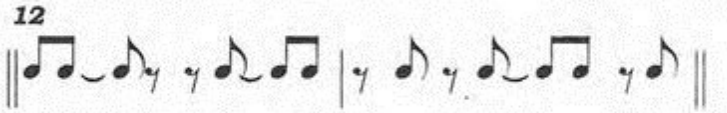
3 ¹  ² 

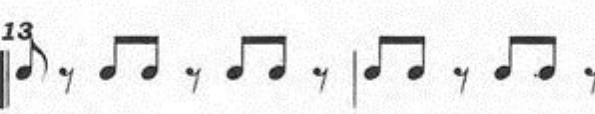
³  ⁴ 

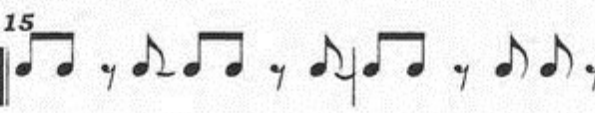
⁵  ⁶ 

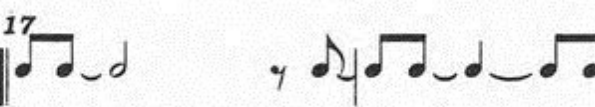
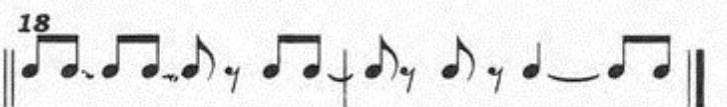
⁷  ⁸ 

⁹  ¹⁰ 

¹¹  ¹² 

¹³  ¹⁴ 

¹⁵  ¹⁶ 

¹⁷  ¹⁸ 

GRUPO VII

Fórmula Rítmica N° 6

División y subdivisión de la unidad de compás y de tiempo en los compases simples.

Unidad de compás	
Unidad de tiempo	
División de los tiempos	
Subdivisión de los tiempos	

1	2	3	4	5

1	2	3	4	5	6	7	8	9

T A Δ T A T A T A

Figuras de Semicorcheas

2

3

Allegro

1 2 3 4 1 2 3 4 idem

Lectura

4

Lento

37
Dictados

4

5

Musical notation for exercise 4 and 5. Exercise 4 consists of two staves of whole notes. Exercise 5 consists of two staves of eighth notes, with fingerings 1-4 and 5-8 indicated.

Competencia N° 7

6

Lento

Musical notation for exercise 6, consisting of four systems of two staves each, in 2/4 time. The tempo is marked 'Lento'. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

7 

El Puntillo Simple

Véanse los ejemplos en la página 28

8 **Vivace**



p 1 2 3 4 *idem* *p* *mp* *mf* *f*



p *mp* *mf* *f*

9 **Allegro**



p 1 2 3 4 *idem* *p* *mp* *mf* *f*



p *p* *mp* *mf* *f*

10 **Andante**



p 1 2 3 4 5 6 *idem* *p* *mp* *mf* *f*



p *p* *mp* *mf* *f* *cre-scen-do*

Lección en el tono de Mi menor natural
Relativa de Sol Mayor

11 **Allegretto** ♩ = 84

Cantabile
p *Sotto voce, come sussurro*

mp *Rallentando*

12 **Allegro Moderato** ♩ = 88

mp *p* *Sotto voce*

mf *mf*

mp *Piano* *f* *Rallentando*

13

Musical score for exercise 13, measures 13-16. The score is written for piano and includes the following markings and instructions:

- Measure 13: *mp* (mezzo-piano) in the right hand, *p* (piano) in the left hand.
- Measure 14: *Piano* instruction.
- Measure 15: *Crescendo* and *poco a poco* markings.
- Measure 16: *Rallentando*, *Div.* (divisi), and *Rit.* (ritardando) markings.



Lectura

Para conocer las notas escritas fuera del pentagrama

Musical score for exercise 14, measures 14-16. The score is written for piano and includes the following markings and instructions:

- Measure 14: *p* (piano) in the right hand, *mp* (mezzo-piano) in the left hand.
- Measure 15: *Crescendo* and *poco a poco* markings.
- Measure 16: *Rallentando*, *Div.* (divisi), and *Rit.* (ritardando) markings.

De las Alteraciones

Las alteraciones son signos que modifican la entonación de los sonidos y pueden ser **Simples** y **Dobles**.

Las simples son:

El **Sostenido**, # sube la entonación un semitono,

El **Bemol**, b baja la entonación un semitono,

El **Becadro**, ¯ devuelve los sonidos a su estado natural, es decir, que puede subir un sonido alterado con bemol y bajar un sonido alterado con sostenido.

Las dobles son:

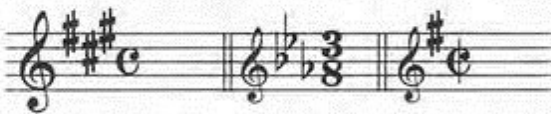
El **Doble Sostenido**, x sube la entonación un tono,

El **Doble Bemol**, bb baja la entonación un tono.

Alteraciones propias y accidentales

Son **Propias**, aquellas que se colocan entre la clave y el compás, afectando todas las notas del mismo nombre y en cualquier posición en que estén en el pentagrama. **Accidentales**, son aquellas que se colocan delante de las notas que estén dentro del compás y en la misma altura, es decir, que no tienen ningún efecto cuando varían estas condiciones o cambian de compás.

Alteraciones propias



Alteraciones accidentales



12

EL TONO

El tono se compone de dos partes principales que se llaman **Semitonos**: **Cromático y Diatónico**. El **Cromático** se forma con dos notas del mismo nombre, estando una de ellas alterada y puede ser **ascendente** o **descendente**, el **Diatónico** se forma con dos notas de distinto nombre y también puede ser **ascendente** o **descendente**, según las alteraciones que se utilizan.

Ejemplos

1ª Forma

Un Tono

Crom.

Diat.

Un Tono

2ª Forma

Un Tono

Diat.

Crom.

Un Tono

Ejercicio: Repítase el ejemplo con todos los grados de la escala.

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

Después de haber conocido los intervalos como **distancia numérica**, vamos ahora a conocerlos como **distancia tonal**:

Los intervalos se clasifican en: **menores, mayores, justos, aumentados y disminuidos**. Además pueden ser **CONSONANTES** y **DISONANTES**.

Los intervalos de 2ª se clasifican en: **menores, mayores y aumentados**,

los de 3ª en: **disminuidos, menores, mayores y aumentados**,

los de 4ª en **disminuidos, justos y aumentados**,

los de 5ª en **disminuidos, justos y aumentados**,

los de 6ª en **disminuidos, menores, mayores y aumentados**,

los de 7ª en **disminuidos, menores y mayores y**

los de 8ª en **disminuidos, justos y aumentados**.

Los intervalos **Consonantes** son aquellos que producen la **sensación de reposo** y son: las **3as** mayores y menores, **6as.** mayores y menores, **4as, 5as. y 8as.** justas. Los **disonantes** son: las **2as.** mayores y menores y las **7as.** mayores y menores.

Los intervalos **consonantes** pueden ser de **entonación fija y variable**.

Los de **entonación fija** son: las **4as.**, las **5as.** y las **8as.** y los **variables** son: los de **3as.** y los de **6as.**, ya que estos últimos **se pueden transformar de mayor a menor y viceversa**.

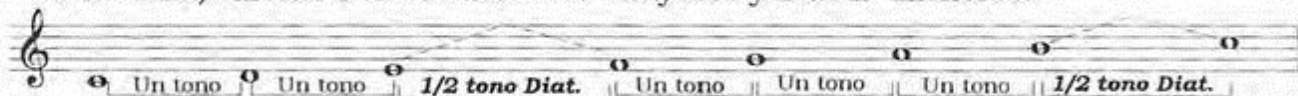
Los intervalos **disonantes** pueden ser de carácter fuerte o suave.

De carácter fuerte son: las **2as. menores, 7as. mayores**, etc. y suaves son: las **2as mayores, las 7as. menores** etc. (*)

18

Intervalos de 2as.

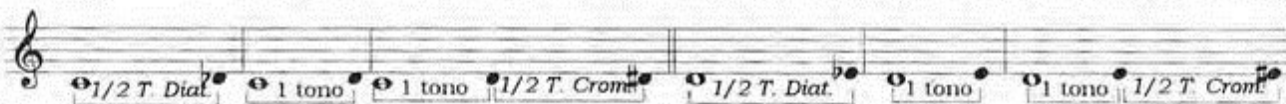
Entre los grados de la escala de Do y de cualquier otra que tenga la misma estructura, existen 5 intervalos de 2ª mayores y 2 de 2ª menores:



Los intervalos de **2ª menores** son = a **un semitono diatónico**,

los de **2ª mayores** son = a **un tono** y

los de **2ª aumentada** son = a **un tono y 1/2 tono cromático**.



Ejercicio: Formar intervalos de 2as. Menores, mayores y aumentadas con todos los grados de la escala de **.Do.**

(*) Esta clasificación corresponde a los intervalos de las escalas diatónicas naturales.

GRUPO VIII

Ejercicio para entonar los intervallos de 2as mayores y menores, ascendentes y descendentes, haciendo abstracción del nombre de las notas. (*)

El objetivo de esta práctica es fijar la distancia tonal de estos intervallos en las distintas posiciones de altura que se presenten, sin importar con cuales alteraciones se componen, ya que en cualquiera de ellas la distancia tonal no varía.

The musical exercise consists of 12 exercises, each showing a 2nd interval on a treble clef staff. Exercises 1 and 2 are labeled 'Ascendentes' and 'Descendentes' respectively. Exercises 3-12 show various positions of 2nd intervals with different accidentals. Exercises 1 and 2 are labeled 'Ascendentes' and 'Descendentes' respectively. Exercises 3-12 show various positions of 2nd intervals with different accidentals.

(*) Antes de realizar este ejercicio estúdiese la teoría referente a la formación de los intervallos.

NOTA: Repítase el ejercicio utilizando esta vez el nombre correspondiente a cada sonido y para que la entonación resulte lo más perfecta posible es aconsejable realizar el estudio con el Piano.

(**) - El **La#** y el **Si^b** (dos notas de distinto nombre) producen el mismo sonido y se llaman **notas o sonidos enarmónicas** (os).

Ejercicios para entonar las alteraciones accidentales

Con el Fa#



Lección en Do M. con modulación transitoria a la dominante

1-A

Legato e cantabile

Crescen do poco a

* (D) ... poco D (D) D T

* (D) Dominante de Dominante Rallentando

Con el Si^b



Lección en Fa M. con modulaciones dentro del tono

2-A

Nota: Cada escala está compuesta por 3 acordes básicos que contienen todos los sonidos de la escala.

El 1º se llama Tónica, (T) el 2º Sub-dominante (S) y el 3º Dominante. (D).

Con el Do#

3



Lección en Sol M. para entonar el Fa # de armadura y el Do# accidental

♩ = 72

3-A



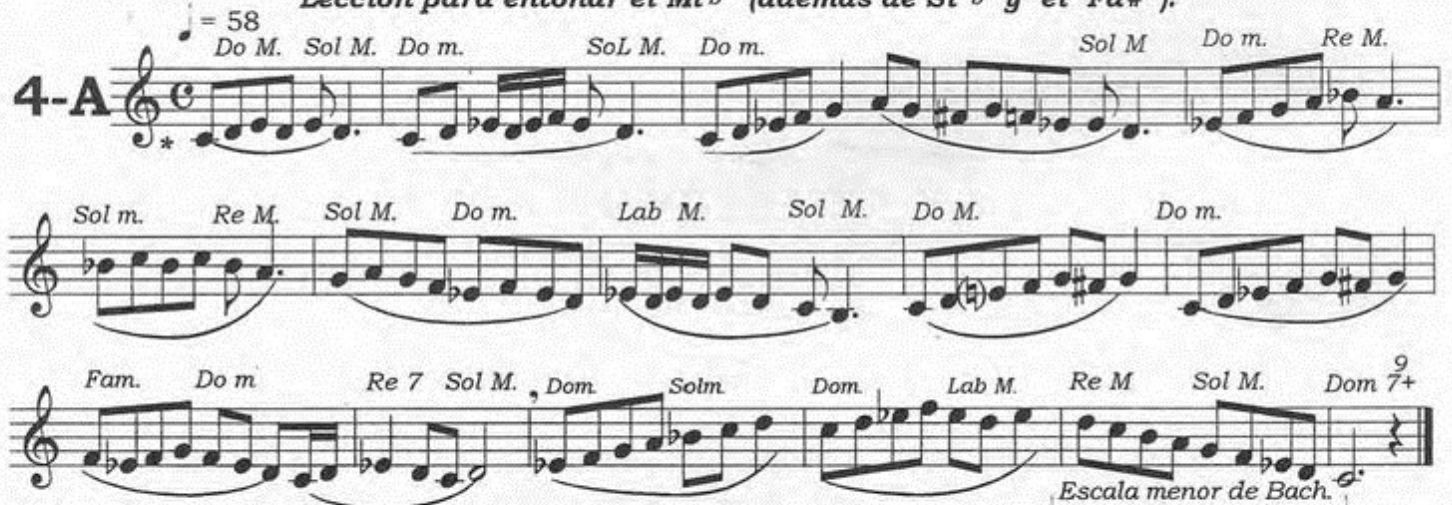
4



Lección para entonar el Mi b (además de Si b y el Fa#).

♩ = 58

4-A



* Aplicar la dinámica que convenga

Con el La^b*Entonación del La^b, además del Si^b y Mi^b**Andante* ♩ = 58*Con el Sol #**Entonación del Sol #, además del Fa# y Do #**Andante mosso* ♩ = 69

Con el Re #

*Lección en Mi m. relativa de Sol M., (modulante)
para entonar el Re#, además del Fa#, Do# y Sol #*

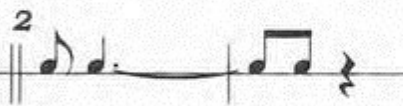
*Con el Re^b*

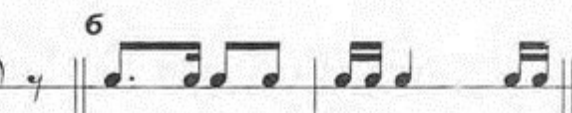
Lección para entonar el Re^b, además del Si^b, Mi^b y La^b

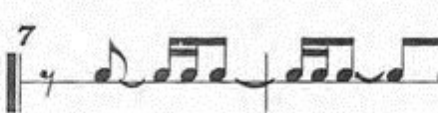
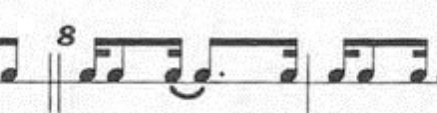
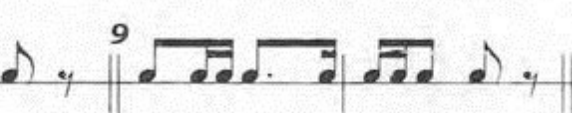


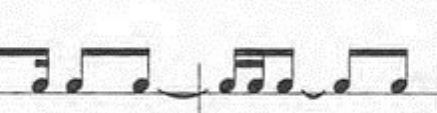
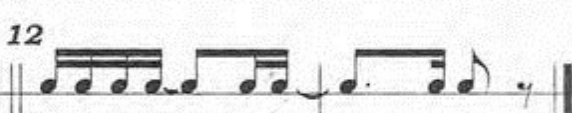
Con el La[#]*Lección para entonar el La[#], además del Fa[#], Do[#], Sol[#] y Re[#].**Con el Sol^b**Lección para entonar el Sol^b, además del Si^b, Mi^b, La^b y Re^b*

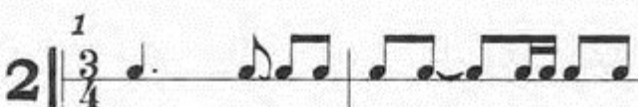
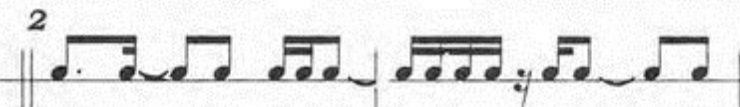
Formula rítmica N° 7

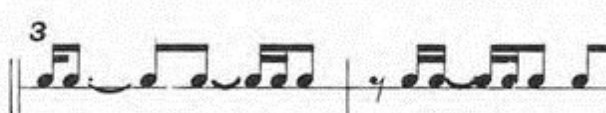
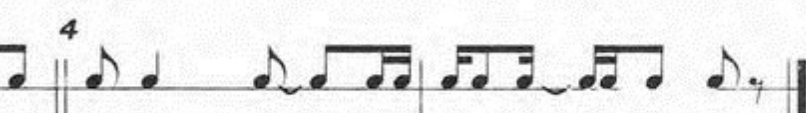
1 $\frac{2}{4}$ ¹  ²  ³ 

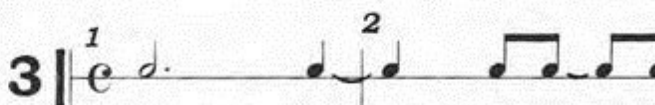
⁴  ⁵  ⁶ 

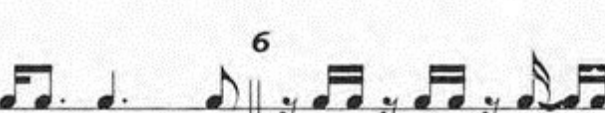
⁷  ⁸  ⁹ 

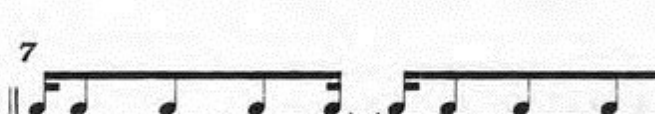
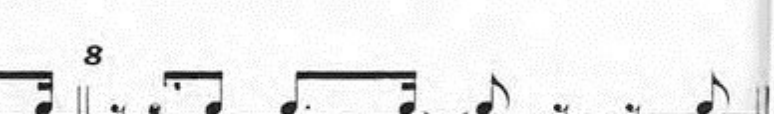
¹⁰  ¹¹  ¹² 

2 $\frac{3}{4}$ ¹  ² 

³  ⁴ 

3 $\frac{e}{4}$ ¹  ² 

⁴  ⁵  ⁶ 

⁷  ⁸ 

GRUPO IX

Estúdiense las siguientes lecciones alternándolas con las lecciones que siguen en clave de Fa en 4ª línea.

Competencias N° 8

Allegro

1ª Voz

1

2ª Voz

The musical score is written for two voices and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first voice part begins with a melody in the first measure, marked *mf*. The second voice part enters in the second measure, marked *mp*. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *mf*. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

2

p *p*

cresc. *poco a poco* *poco a poco*

cresc. *poco a poco* *f* *Rall.*

Allegro

1ª Voz

3

2ª Voz

The first system of the musical score for 'Allegro' features two vocal parts and piano accompaniment. The 1ª Voz (Soprano) part begins with a melodic line in the treble clef, marked *mp* (mezzo-piano). The 2ª Voz (Alto) part enters in the second measure with a similar melodic line, also marked *mp*. The piano accompaniment in the bass clef provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The 1ª Voz part has a melodic line with some rests. The 2ª Voz part has a more active melodic line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass.

The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The 1ª Voz part has a melodic line with some rests. The 2ª Voz part has a more active melodic line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The 1ª Voz part has a melodic line with some rests. The 2ª Voz part has a more active melodic line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

The fifth system is the final system on the page. The 1ª Voz part has a melodic line with some rests. The 2ª Voz part has a more active melodic line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Moderato, quasi andante**4***p*
Con espressione

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato, quasi andante'. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a large number '4' on the left and the dynamic marking '*p* Con espressione'. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various phrasing slurs and accents. The final system includes the instruction 'Crescendo poco a poco', indicating a gradual increase in volume. The piece concludes with a double bar line.

GRUPO X

El Tresillo

El Tresillo es la división ternaria de una figura de nota simple cuya división real es binaria, por lo tanto, es un grupo irregular dentro de la división binaria de los compases simples.

La estructura del tresillo puede ser regular e irregular. Es regular, cuando las figuras que lo constituyen son de igual duración, e irregular cuando son de distinta duración. Los irregulares se pueden combinar de muchas formas, véase:

Figura simple | Tresillo regular | Tresillos irregulares

1

Figura simple | Tresillo regular | Tresillos irregulares

2

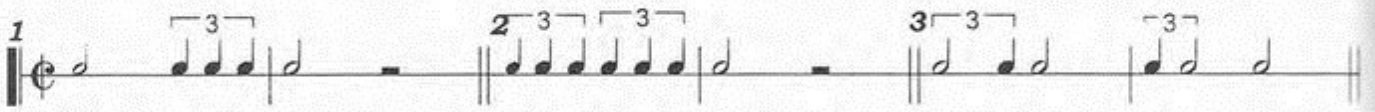
Figura simple | Tresillo regular | Tresillos irregulares

3

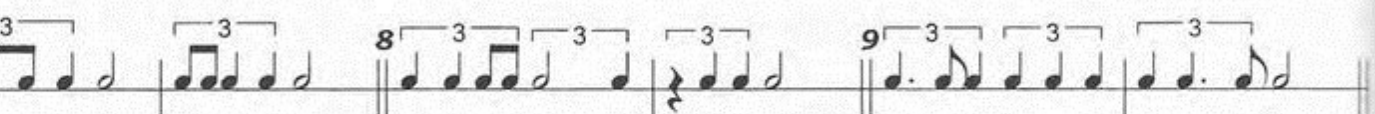
Figura simple | Tresillo regular | Tresillos irregulares

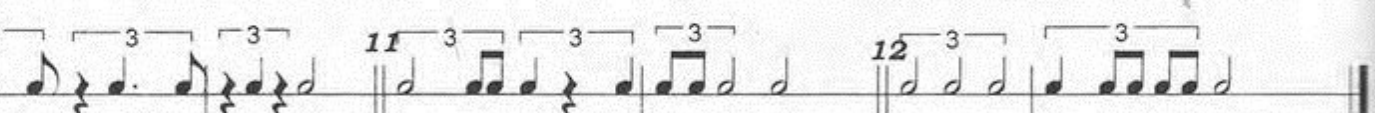
4

Fórmula rítmica Nº 8

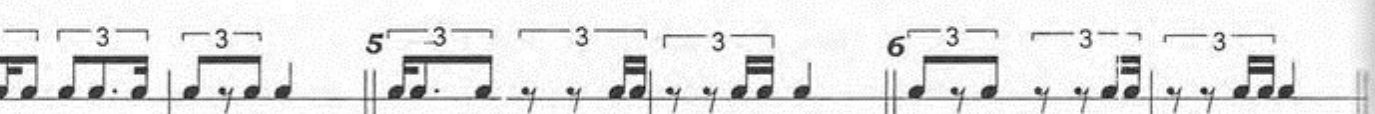
1 

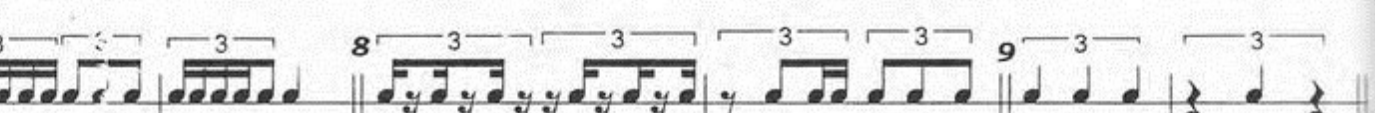
4 

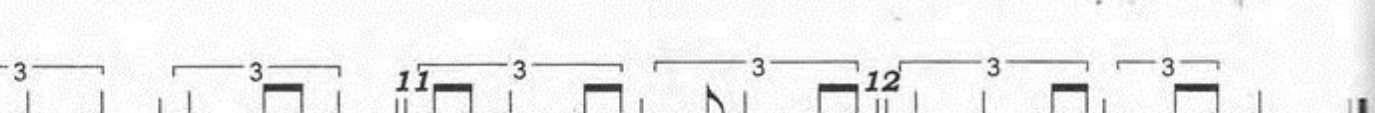
7 

10 

2 

4 

7 

10 

CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA

Notas en las líneas y espacios	Notas adicionales superiores e inferiores
Sol Si Re Fa La La Do Mi Sol	

Do

Allegro

1

Allegretto

2

Presto ♩ = 120**Lectura, trabalenguas**

3

Lección en Re menor relativo de Fa Mayor

4

**Melodía para practicar las 5 fórmulas
rítmicas expuestas en la página 55.**

Tono de La menor Armónica y Melódica ()*

Fórmula Nº 1

5

(*) La escala menor melódica posee el VI y el VII grado alterado ascendentemente y bajando son Naturales.

Fórmula Nº 2

Fórmula Nº 3*Fórmula Nº 4**Fórmula Nº 5**Resumen de las 5 fórmulas*

Lectura

6

Exercise 6 is a five-staff musical exercise in 6/8 time, key of B-flat major. It features a complex melodic line with many eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.

Dos dictados para reafirmar el dominio de la rítmica estudiada

7

Exercise 7 is a three-staff musical exercise in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The exercise ends with a double bar line.

8

Exercise 8 is a three-staff musical exercise in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The exercise ends with a double bar line.

Allegro Moderato

8

p

crescendo

f

1. 2.

Allegro

9

mf

p

Moderato

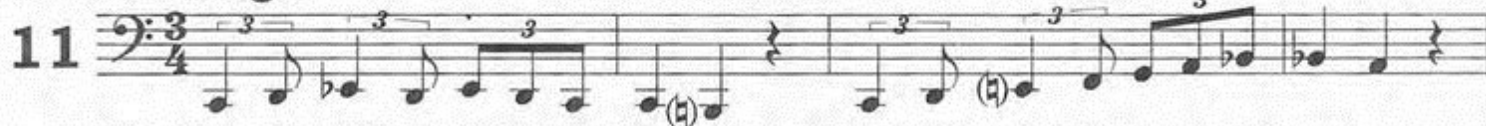
10

mp

p

Háganse las siguientes lecciones primero como lectura y seguidamente se entonarán a la altura correspondiente a cada voz que la interprete.

(*) **Adagio**



(*) El objetivo de escribir esta melodía en Do menor (sin poner armadura de clave) es para obligar a pensar en los intervallos de 2ª menor y mayor escritos con alteraciones accidentales.



Danza Merengue

Allegro

13

Musical score for "Danza Merengue" in bass clef, 2/4 time, marked "Allegro". The score consists of 13 measures across 10 staves. It features numerous triplets and slurs. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a "Fine" marking and a "D.S. al Fine" instruction at the bottom right.

Del acento musical

El acento musical es la mayor o menor intensidad con que se hacen vibrar ciertos sonidos durante el transcurso de una frase melódica y se colocan en determinados tiempos de cada compás. Cuando la vibración es intensa, los tiempos se denominan **fuertes**, cuando es menos intensa **semifuertes** y si es suave **débiles**.

Tiempos fuertes, semifuertes y débiles.

En dos tiempos, $\frac{2}{4}$ *f.* *p.* en 3 tiempos, $\frac{3}{4}$ *f.* *p.* *p.* en 4 tiempos *C* *f.* *p.* *mf.* *p.*

Véase la división y subdivisión de los tiempos en la página N° 35.

La Síncopa

La síncopa es un sonido que se articula en un tiempo débil o parte débil de un tiempo, que se prolonga sobre un tiempo fuerte o parte fuerte del tiempo siguiente.

La propiedad de la síncopa consiste en desplazar momentáneamente el acento del tiempo fuerte o parte fuerte del tiempo y transponerlo al tiempo débil o parte débil del tiempo inmediato. La síncopa se clasifica en **Regular e Irregular**. La regular es aquella en la cual las dos partes que la constituyen **son de igual duración** y es irregular cuando las partes **no son de igual duración**.

Síncopas regulares, irregulares, muy largas, largas, breves, y muy breves.

Síncopa regular: $\frac{2}{4}$ *f.* *d.* *f.* *d.* Síncopa irregular $\frac{3}{4}$ *f.* *d.* *f.* *d.*



Del Contratiempo regular e irregular

El **contratiempo** es un sonido que se articula en un tiempo débil o parte débil de un tiempo, que no se prolonga en el tiempo fuerte siguiente, estando ocupado este siempre por un silencio.



SINCOPA LARGA

Tono de La menor

Allegro Moderato

19

Entonación a la 8ª inferior

Accelerando poco a.....

poco e . strin - - - gen - - - do Rall.

rall.

SINCOPA BREVE

Tono de Re menor

Allegro, ma non troppo

20

Tempo I

Rall.

rall.

Allegro vivace, ♩ = 169 Tempo di " Joropo venezolano "

21



Tono de Fa mayor



SINCOPA MUY BREVE Y CONTRATIEMPOS

Lento ♩ = 52

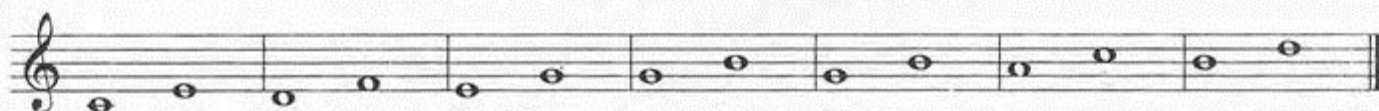
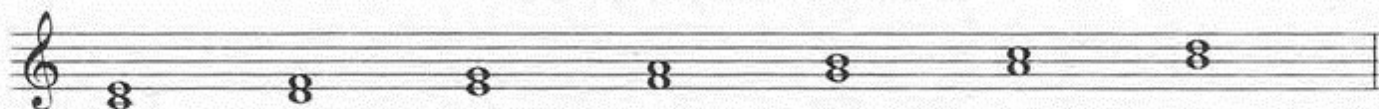
22



23

Intervalos de terceras

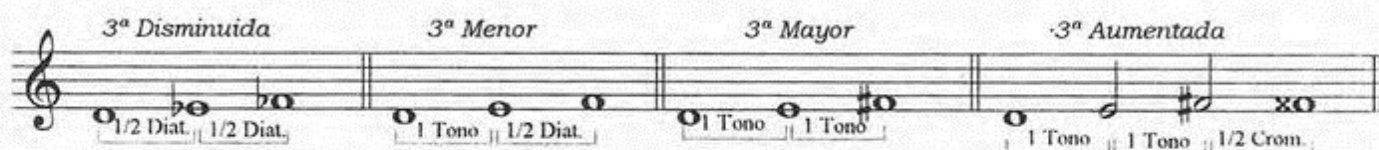
Sobre cada grado de la escala de Do mayor y de cualquier otra de la misma estructura, se pueden formar siete intervalos de terceras, de los cuales tres terceras son mayores y cuatro son menores:

Intervalos melódicos consonantes
de terceras mayores y menoresIntervalos armónicos consonantes
de terceras mayores y menores

Además de las terceras **mayores y menores**, existen también las terceras **Disminuidas y Aumentadas** y la estructura tonal de todas ellas es la siguiente:

la 3ª disminuida se compone de 2 semitonos diatónicos,
la 3ª menor se compone de un tono y un semitono diatónico,
la 3ª mayor se compone de 2 tonos y
la 3ª aumentada se compone de 2 tonos y un semitono cromático.

Ejemplo



1 Entonación de los intervallos de 3as.

Después de haber estudiado la teoría referente a los intervallos de terceras, practíquese la entonación con el siguiente ejercicio, primero haciendo abstracción del nombre de las notas y luego con notación.

EJERCICIO: Formar los intervallos de terceras Disminuidas, Menores, Mayores y Aumentadas con los grados de las escalas de Do, Do# y Dob. (*)

1 Mayor menor Mayor menor 2ª mayor 2

Ascendente Descendente Idem

3 4

5 6

7 8

9 10

11 12

(*) Sobre el encadenamiento de las escalas se hablará en la 2ª parte; por ahora se limitarán a transformar la escala de Do en Do#, alterando todos los sonidos con los (#) y en Dob alterando todos los sonidos con los (b). De este modo se obtendrán dos escalas idénticas a la de Do natural, pero a ½ tono cromático más arriba y más abajo respectivamente.

Lecciones basadas en los intervallos de 3as. Mayores y Menores

El estudio de estas lecciones se debe basar sobre todo en dominar la identificación y entonación de los intervallos, hasta que se memoricen. A tal objeto, es preferible omitir el nombre de las notas para evitar que sobresalga la línea melódica.

Moderato

24

un poco ritenuto

Andante

25

Molto espressivo

Rall....

Tono de Re Mayor



Allegro Moderato



3as. mayores, menores y disminuidas



Dictados*Intervalos melódicos de 3as mayores y menores.*

28

1 Profesor Alumno Idem 2

3 4

5 6

7 8

29

1 Profesor Alumno Idem 2 3

4 5

6 7

Intervalos melódicos de 3as y de 2as mayores y menores

30

1 2 3

4 5 6

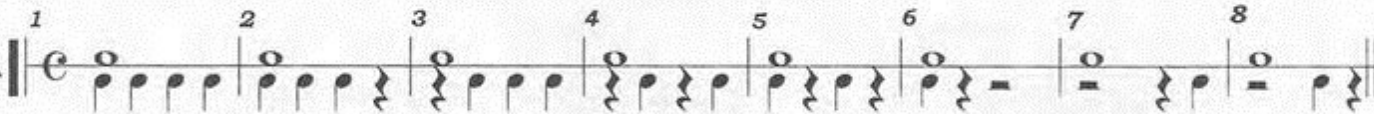
7 8 9

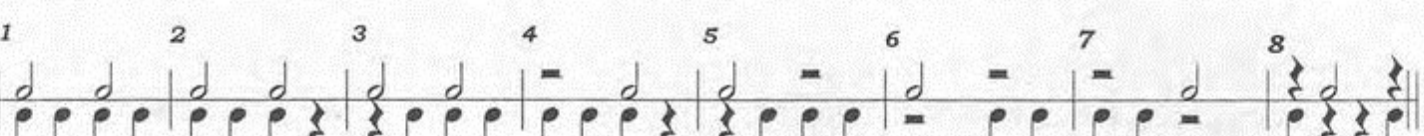
10 11

12 13 14

GRUPO XI

Fórmulas rítmicas combinadas*Los siguientes ejercicios se deben hacer también como dictados al piano.*

1 A 

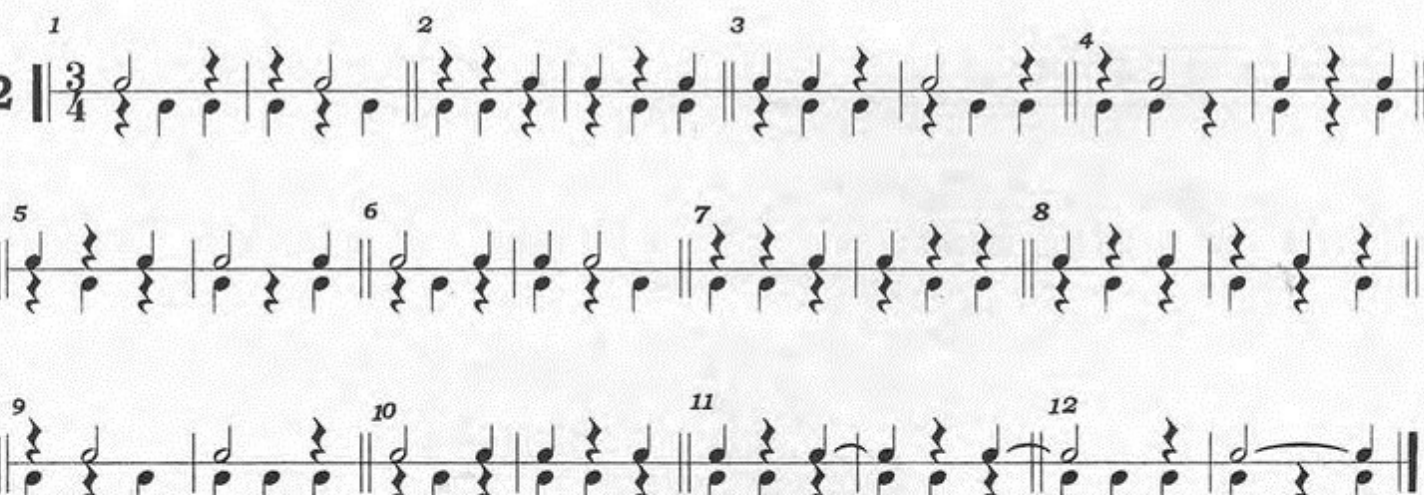
B 

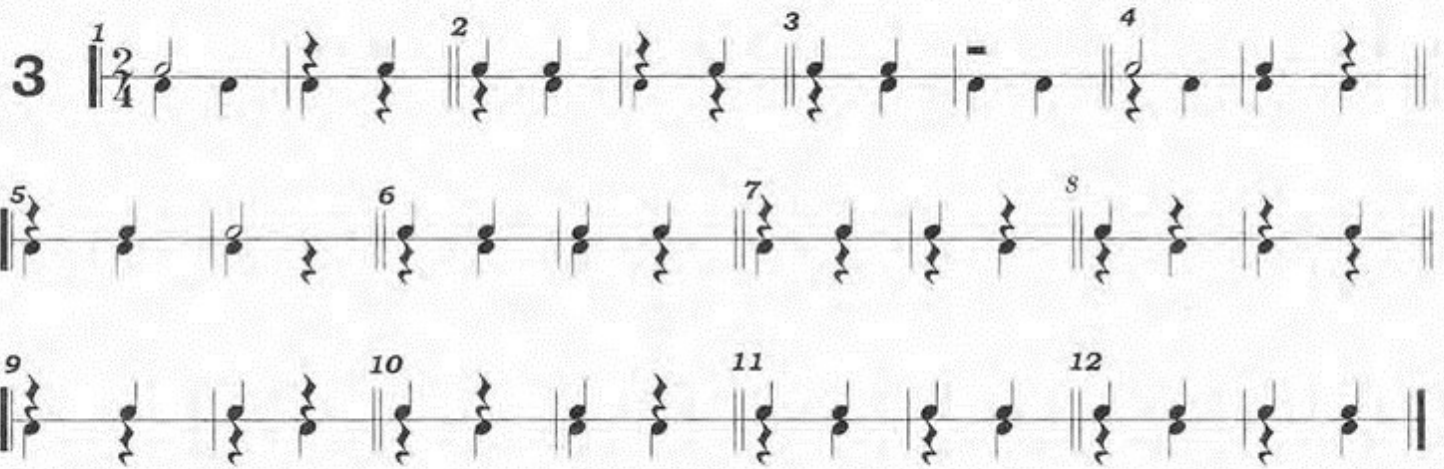
C 

D 

E 

F 

2 

Birítmica en el compás 2x4

Fórmulas melódico-rítmicas

Tono de Sol mayor

1

Canto

Rítmica

Tono de Mi menor relativo de Sol mayor

2

Tono de Fa mayor

3

Tono de Re menor relativo de Fa mayor

4

Tono de Re mayor, armadura: Fa# y Do# en clave

Sopranos, 8ª superior

5

Tono de Re menor relativo de Fa mayor (armadura de clave Si b)

*Escala tipo eólico (sin sensible), el VII grado está a distancia de un tono, y se llama **Subtónica**, en el tipo armónico y melódico el VII grado está a distancia de semitono y se llama **Sensible**, la cual es Do#

6

* Esta materia se tratará ampliamente en 2º año.

Tono de Fa mayor

7

8

9



10



Resumen de los intervallos de 2ª mayores y menores

1



Musical exercise 1, consisting of six staves in treble clef, C major. The exercise focuses on intervals of a second (major and minor) between notes. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests and accidentals. The exercise is labeled '1' at the beginning.

2



Musical exercise 2, consisting of six staves in treble clef, C major. The exercise focuses on intervals of a second (major and minor) between notes. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests and accidentals. The exercise is labeled '2' at the beginning.

Andantino

3



Intervallos de 3as

Recopilación de las 3as. Mayores Menores y Disminuidas

Andantino

4



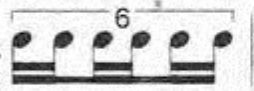
Dúo

El Seisillo

El seisillo es un grupo de figuras irregulares, que provienen de una figura simple al igual que el tresillo, cuya división real es binaria.

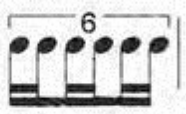
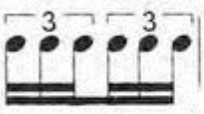
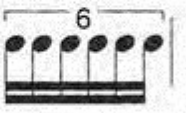
Para formar un seisillo, se toma la cuarta parte del valor de una figura simple y se escribe seis veces; luego se indica con un 6 y una línea o ligadura que abarca el grupo.

Ejemplo

Figura simple, la 	, la cuarta parte, la 	= al seisillo de <i>negras</i>	
Figura simple, la 	, la cuarta parte, la 	= al seisillo de <i>corcheas</i> ,	
Figura simple, la 	, la cuarta parte, la 	= al seisillo de <i>semicorcheas</i> ,	
Figura simple, la 	, la cuarta parte, la 	= al seisillo de <i>fusas</i> ,	
Figura simple, la 	, la cuarta parte, la 	= al seisillo de <i>semifusas</i>	

Acentuación del seisillo y del doble tresillo

En el seisillo la acentuación se debe producir en el I, III y V sonidos; en el doble tresillo se debe producir en el I y IV sonidos, es decir, que el doble tresillo es la división ternaria de un grupo binario y el seisillo es la división binaria de un grupo ternario:

Figura simple, la Negra 	Figura simple, la negra: 
División ternaria de una figura simple, el Tresillo: 	División binaria de una figura simple: 
División binaria de un grupo ternario, el Seisillo: 	División ternaria de un grupo binario, doble Tresillo: 
• Otra forma de escritura: 	Otra forma de escritura: 

Lección para practicar Tresillos y seisillos

1 *Andante*
Espressivo

Rall.

Dos lecciones para practicar el cromatismo

2 $\text{♩} = 76$
mp

Allegro Vivace*Tempo di Joropo*

1ª voz

2

mp

2ª voz

mp



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and quarter notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *Crescendo sempre* followed by a dotted line, indicating a continuous increase in volume. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled *1.*. The treble staff features a *Divisi* instruction above the staff and a *Ritenuto* instruction below the staff. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, starting with a second ending bracket labeled *2.*. The treble staff includes a *Divisi* instruction above the staff and a forte (*f*) dynamic marking below the staff. The bass staff also includes a *Divisi* instruction below the staff. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a *Ritenuto* instruction below the staff. The system concludes with a final double bar line.

84
La última lección
Merengue venezolano

Allegro

1ª voz *f* *mp*

2ª y 3ª Voz *f* *mp*

4ª voz

f *mp*

f *f*

Solo

1. *f*

2. *f*

Fine

First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *mp*, *p*, *mp*. Trills marked with '3'.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves. Trills marked with '3'.

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves. Trills marked with '3'.

1. *f* *fp* 2. *f* *f* *f* **D.S. al Fine**

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *fp*, *f*. Trills marked with '3'. First ending bracketed, second ending marked '2.'.