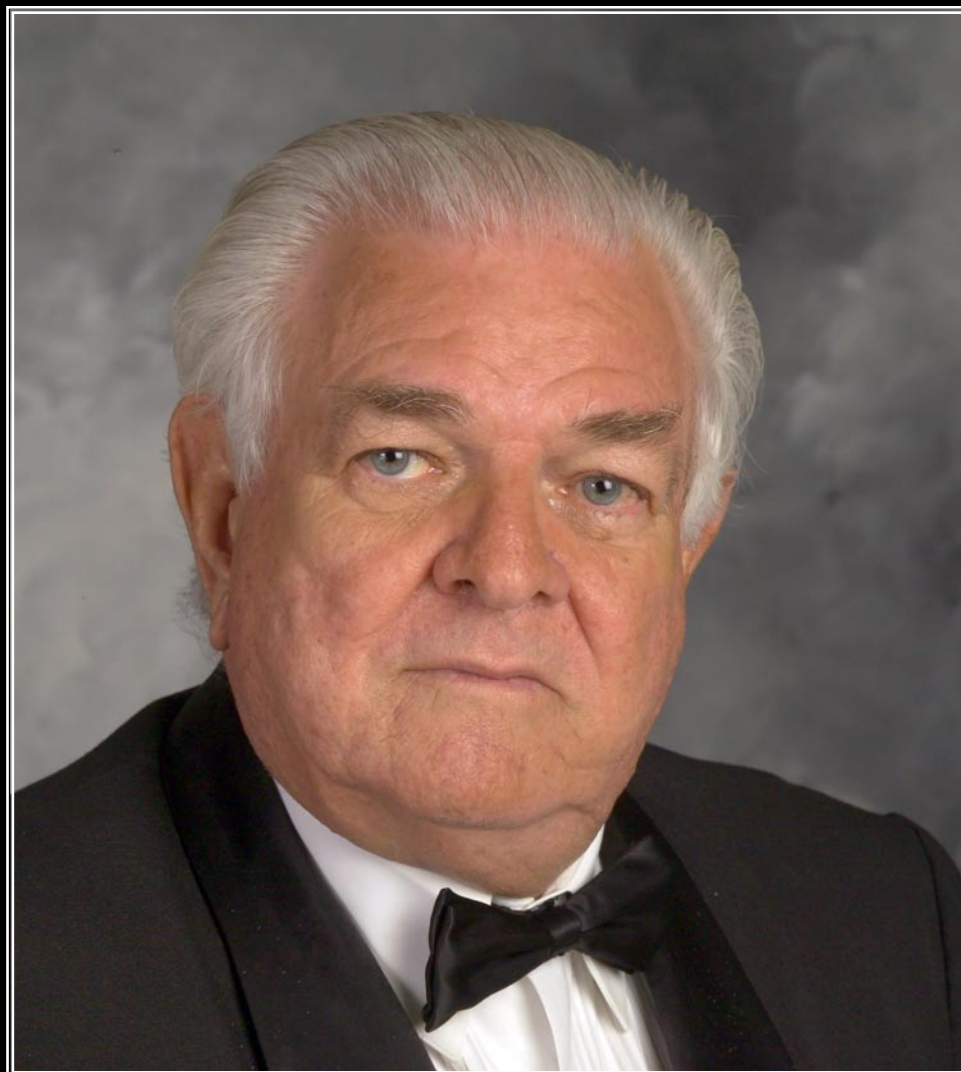


Hermides Rafael Pérez Bossa

**RECOPILACIÓN DE LA OBRA DEL
COMPOSITOR Y ARREGLISTA
ALBERTO CARBONELL JIMENO**

EN UN LIBRO ELECTRÓNICO AUDIOVISUAL



**Universidad del Atlántico
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Música**

RECOPIACIÓN DE LA OBRA DEL COMPOSITOR Y ARREGLISTA ALBERTO CARBONELL JIMENO EN UN LIBRO ELECTRÓNICO AUDIOVISUAL

Trabajo de curso presentado en el Diplomado de Gerencia y Administración de la Cultura, como requisito par optar al título de Licenciado en Música

Hermides Rafael Pérez Bossa

Asesora:

VERA RÚA DE HENRÍQUEZ
Magíster en Educación
Especialista en Gestión Educativa

**Universidad del Atlántico
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Música
Barranquilla, 2007**

A mi manera

Barranquilla marzo 25/1990

Letra: J. Revaus

Música: C. Francois

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass



First system of the musical score, measures 1-4. The Soprano part begins with a red pin icon. The lyrics are: A mi ma ne ra es toy mi ran doa tras y pue do y re ci. The other parts (Alto, Tenor, Bass) follow with similar lyrics and musical notation.

Second system of the musical score, measures 5-8. The lyrics are: ver bí mi vi daen te ra nes y se quees toy en paz pues la vi du mi vi daen te ra nes se guí sin va ci lar lo gre ven. The other parts (Alto, Tenor, Bass) follow with similar lyrics and musical notation.

Third system of the musical score, measures 9-12. The lyrics are: ví cer a mi ma ne ra cre cí sin de rro char lo grea bra las de cep cio nes mi plan ja más fa lló y me mos. The other parts (Alto, Tenor, Bass) follow with similar lyrics and musical notation.

13

S zar el mundo to do y más mil sue ños más vi via mi
tró milyun re co dos y más y tan to más vi via mi

A zar el mundo to do y más mil sue ños más vi via mi
tró milyun re co dos y más y tan to más vi via mi

T 8 zar el mundo to do y más mil sue ños más vi via mi
tro milyun re co dos y más y tan to más vi via mi

B du el mundo to do u más mil sue ños más vi via mi
tro milyun re co dos y más y tan to más vi via mi

17

S mo do do do e se fui yo qui see le
mo do do do o cri ti

A mo do do du du du du du

T 8 mo do do du du du du du

B mo do do du du du du du

21

S gir has tael a zar lo per se guí si no du de si mearries
car si yoa pre di a re nun clar sihay que mo rir yhayque pen

A du du du du du du du du du du du si no du de si mearries
du du du du du du du du du du du sihay que mo rir yhayque pen

T 8 du du du du du du du du du du du si no du de si mearries
du du du du du du du du du du du sihay que mo rir yhayque pen

B du du du du du du du du du du du si no du de si mearries
du du du du du du du du du du du sihay que mo rir yhayque pen

25

S que lo que per dí no lo llo ré mi ran doa traz mil co sas
 sar na da de jé sin en tre gar to do lo dí to do has tael

A que lo que per dí no lo llo ré mi ran doa traz mil co sas
 sar na da de jé sin en tre gar to do lo dí to do has tael

T que lo que per dí no lo llo ré mi ran doa traz mil co sas
 sar na da de jé sin en tre gar to do lo dí to do has tael

B que lo que per dí no lo llo ré mi ran doa traz mil co sas
 sar na da de jé sin en tre gar to do lo dí to do has tael

29

S más vi via mi mo do pue den de ra mi ma
 fin a mi ma ne

A más vi via mi mo do pue den de ra mi ma
 fin a mi ma ne

T más vi via mi mo do pue den de ra mi ma
 fin a mi ma ne

B más vi via mi mo do pue den de ra mi ma
 fin a mi ma ne

33

S ne ra ma ne ra
rit.

A ne ra ma ne ra
rit.

T ne ra ma ne ra
rit.

B ne ra ma ne ra
rit.

Ahora seremos felices

L y M : Rafael Hernández
Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass



8

Tan lle na de mar ga ri tas pa ra tí pa ra mi

5

S Yo ten go ya la ca si ta que tan to te pro me tí
di cha y nues tra fe li ci dad

A la ca si ta la ca si ta pa ra ti mi

T la ca si ta la ca si ta pa ra ti mi

B la ca si ta la ca si ta pa ra ti mi

9

S tan lle na de mar ga ri tas pa ra tí pa ra mí
ha ce fal tau na co si ta que se rá que se rá

A bien tan lle na de mar ga ri tas pa ra tí pa ra mí
ha ce fal tau na co si tas que se rá que se rá

T bien tan lle na de mar ga ri tas pa ra tí pa ra mí
ha ce fal tau na co si tas que se rá que se rá

B bien de mar ga ri tas pa que ra tí pa que ra mí
co u na si se rá se rá

Ahora seremos felices

2

13

S se ráun re fu gio dea mo res se ráu na co sai de al
es u na co sa chi qui ta por cier to muy sin gu lar

A la ca si ta la ca si ta pa ra ti mi

T la ca si ta la ca si ta pa ra ti mi

B la ca si ta la ca si ta pa ra ti mi

17

S en tre ro man ces y flo res for ma re mos nues tro ho gar
es co mou na mu ñe qui ta que ben di ga nues tro ho gar

A bien en tre ro man ces y flo res for ma re mos nues tro ho gar
es co mou na mu ñe qui ta que ben di ga nues tro ho gar

T bien en tre ro man ces y flo res for ma re mos nues tro ho gar
es co mou na mu ñe qui ta que ben di ga nues tro ho gar

B bien en tre las flo res for ma re mos nues tro ho gar
la mu ñe qui ta que ben di ga nues tro ho gar

21

S aho ra ce re mos fe li ces aho ra po de mos can tar

A fe li ces con mi ca si ta fe li ces con

T fe li ces con mi ca si ta fe li ces con

B gar fe li ces con mi ca si ta fe li ces con

25 *To Coda*

S a que lla can ción que di cea sí con su rit mo tro pi cal *To Coda*

A mi ca sí ta fe li ces a si con su rit mo tro pi cal *To Coda*

T mi ca sí ta fe li ces a si con su rit mo tro pi cal *To Coda*

B mi ca sí ta fe li ces a si con su rit mo tro pi cal tro pi *To Coda*

29 *D.S. al Coda*

S pa ra com ple ta la la la la la la la la la la la la la la la la *D.S. al Coda*

A *D.S. al Coda* la la la la la la la la la la la la la la la la *D.S. al Coda*

T *D.S. al Coda* la la la la la la la la la la la la la la la la *D.S. al Coda*

B *D.S. al Coda* cal cal la la la la la la la la la la la la la la la la

33

S la que Dios nos de mu cha vi da ne gra y mu cha fe li ci

A la que Dios nos de mu cha vi da ne gra y mu cha fe li ci

T la que Dios nos de mu cha vi da ne gra y mu cha fe li ci

B la pom pom pon que Dios nos de mu cha vi da ne gra y mu cha fe li ci

Ahora seremos felices

4

37

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The lyrics are: dad tan lle na de mar ga ri tas es ta la ca. The music features a 3-measure rest for the Soprano and Alto parts, followed by a 3-measure rest for the Tenor and Bass parts. The tempo is marked *rit.* (ritardando).

41

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The lyrics are: si ta. The music features a 3-measure rest for the Soprano and Alto parts, followed by a 3-measure rest for the Tenor and Bass parts. The tempo is marked *rit.* (ritardando).

Besame Mucho

Bolero

Consuelo Velazquez

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Delicado

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mf Be sa me Be sa me mu cho

mf Be sa me Be sa me mu cho

mf Be sa me Be sa me mu cho

mf Be sa me mia mor a si mia mor be sa me si mia mor

5

S co mo si fue raes ta no che la úl ti ma vez

A co mo si fue raes ta no che la úl ti ma vez

T co mo si fue raes ta no che la úl ti ma vez

B co mo si no che la úl ti ma vez be sa mea sío tra vez

9

S Be sa me mu cho

A Be sa me mu cho

T Be sa me mia mor be sa me mu cho mi bien

B Be sa me mia mor be sa me mu cho mi bien

13 *To Coda*

S que ten go mie do per der te per der teo tra vez der te per der te des

A que ten go mie do per der te per der teo tra vez der te per der te des

T que ten go mie do per der te per der teo tra vez der te per der te des

B que ten go mie do per der te per der teo tra vez der te per der te des

17

S pués quie ro te ner te muy cer ca mi rar en tus o jos ver te jun toa

A pués tu ru ru tu tu ru tu ru ru tu tu ru tu ru ru tu tu ru

T pués tu ru ru tu tu ru tu ru ru tu tu ru tu ru ru tu tu ru

B pués per der te tu ru ru tu tu ru tu ru ru tu tu ru tu ru ru tu tu ru

21

S mí pien sa que tal vez ma ña na yoes ta re muy le jos le jos dea

A tu ru ru tu tu ru tu ru ru tu tu ru tu ru ru tu tu ru tu ru ru tu tu ru

T tu ru ru tu tu ru tu ru ru tu tu ru tu ru ru tu tu ru tu ru ru tu tu ru

B tu ru ru tu tu ru tu ru ru tu tu ru tu ru ru tu tu ru tu tu ru tu tu ru

25 *D.S. al Coda*

rit.
quí

rit.
be

rit.
be

rit.
be

der te per der te des pués

be sa me

be sa me

be sa me

be sa me

be sa me miamor si der te per der te des pués

be sa me

29

be sa mea si *p* a mor

be sa mea si *p* a mor

be sa mea si *p* a mor

be sa mea si *p* a mor

be sa mea si *p* a mor

Cartagena Contigo

Canción Bolero

Alfonso De la Espriella
Arr. Alberto Carbonell Jimeno



SOPRANO
Una no cheenCar ta ge na pe ro con ti go los lu

ALTO
Una no cheen Carta ge na pe ro con ti go los lu

TENOR
Una no cheenCar ta ge na pe ro con ti go enCarta ge na los lu

BASS
Una no che en no che con ti go enCarta ge na los lu

S
ce ros y la lu na i rancon mi go un co che ro Chamba cu

A
ce ros y la lu na i rancon mi go un co che ro Chamba cu

T
ce ros y la lu na i rancon mi go enCarta ge na un co chero Chamba cu

B
ce ros la lu na con mi go enCarta ge na un co che ro co

S
le ro noslle va ra en trebal con es callesrin con es de tu

A
le ro noslle va ra noslle va rami amor en trebal con es callesrin con es de tu

T
le ro noslle va ra noslle va rami amor en trebal con es callesrin con es de tu

B
che ro noslle va ra noslle va rami amor en trebal co nes rin co nes de tu

15

S vi da co lo nial ca ra co les y co ra les forma ran

A vi da co lo nial ca ra co les y co ra les forma ran

T vi da co lo nial ca ra co les y co ra les forma ran con ti go en Carta

B vi da co lo nial ca ra co les co ra les forma ran en Carta

20

S un sen de ro ta pi za do ha cia el mar lue go en la

A un sen de ro ta pi za do ha cia el mar lue go en la

T ge na un sen de ro ta pi za do ha cia el mar si en Carta ge na lue go en la

B ge na un sen de ro ta pi za do ha cia el mar si en Carta ge na la

25

S pla ya sin a ta rra ya te pes ca re so bre la_a re na de Carta

A pla ya sin a ta rra ya te pes ca re te pes ca re a ti so bre la_a re na de Carta

T pla ya sin a ta rra ya te pes ca re te pes ca re a ti so bre la_a re na de Carta

B pla ya sin a ta rra ya te pes ca re te pes ca re a ti so bre la_a re na de Carta

30

S ge na tu piel mo re na be sa re so bre la_a re na de Carta ge na tu piel mo

A ge na tu piel mo re na be sa re so bre la_a re na de Carta ge na tu piel mo

T ge na tu piel mo re na be sa re so bre la_a re na de Carta ge na tu piel mo

B ge na tu piel mo re na be sa re so bre la_a re na de Carta ge na tu piel mo

POCO MENOS

Rit.

35

S re na be sa re en Carta ge na con ti go

A re na be sa re en Carta ge na con ti go

T re na be sa re en Carta ge na con ti go

B re na be sa re en Carta ge na con ti go con ti go

BARZANQUILLA, 1996

Cómo fue

Ernesto Duarte

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

1932 -

Bolero ♩ = 90 

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass

8

Có mo fue no se de cir có fue fue no seex pli car te qué pa
Fueu na luz quei lu mi no có fue ser tu ri sa comoun ma na

Có mo fue no có mo fue que mee na mo ré qué pa
Fueu na luz que có mo fue 3 ma na

Có mo fue no có mo fue mee na mo ré qué pa
Fueu na luz que có mo - - - - -

5

S so pe ro de mee mee na mo re
tial - - - - - lle nó mi de da i lu 1.

A so qué pa so mee na mo ré la tu ru ru ru
tial - - - - - de i lu 1.

T so qué pa so mee na mo ré tu tu
tial - - - - - de i lu 1.

B so qué pa so mee na mo ré tu tu
tial - - - - - de i lu 1.

9

S sión a si fue tu tu tu tu tu tu tu tu
2.

A sión a si fue tu tu tu tu tu tu tu tu
2.

T sión a si fue Fue ron tus o jos o tu bo ca
2.

B sión a si fue tu tu tu tu tu tu tu tu
2.

Como Fue

2

13

S tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu de

A tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu de

T fue ron tus la bios o tu voz fuea lo mejor la im pa cien cia de

B tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu de

17

S tan toes per rar tu lle ga da más no se no se de cir te

A tan toes per rar tu lle ga da más no se no có mo

T tan toes pe rar tu lle ga da más no se no có mo

B tan toes per rar tu lle ga da más no se no có mo

21

S có mo fue no se de cir te qué pa só pe ro de tí mee na mo ré D.C.

A fue quemee namo ré qué pa só qué pa só pe ro de tí mee na mo ré si mee na mo ré D.C.

T fue mee na mo ré qué pa só qué pa só pe ro de tí mee na mo ré si mee na mo ré D.C.

B fue mee na mo ré qué pa só qué pa só pe ro de tí mee na mo ré si mee na mo ré D.C.

Consentida

L y M: A. Nuñez de Borbón
Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Libre Lento 

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass

Lle vo tan tas pe nas en el al ma queal mi rar tea

5

S ti nun ca pen sé que pu die raal fin

A tí nun ca pen sé que pu die raal fin al fin

T tí nun ca pen sé que pu die raal fin al fin

B tí nun ca pen sé que pu die raal fin

9

S o travez po ner en un nueva mor mi fé mi

A o travez po ner en un nueva mor mi fé mi

T o travez po ner en un nueva mor mi fé mi

B o travez po ner en un nueva mor mi fé mi

Copy by Hermides Pérez

14

S fé aun que lo pa gue con el pre cio de mi
ti go mi cal va rio se ha ga

A fé tu se ras mi con sen ti da tu se ras mi con sen ti da

T 8 fé tu se ras mi con sen ti da tu se ras mi con sen ti da

B fé Tú se ras mi con sen ti da

17 *To Coda*

S vi da aunque com pren da lo que ten go que su
san to na da me im por ta lo que di gan los de

A tu se ras mi con sen ti da tu se ras mi con sen ti da tu se ras mi con sen ti da tu se ras mi con sen ti da

T 8 tu se ras mi con sen ti da tu se ras mi con sen ti da tu se ras mi con sen ti da tu se ras mi con sen ti da

B con sen ti da con sen ti da Tú se ras mi Tú se ras mi

21

S frir pue do ju rar que tu se ras mi con sen

A tu se ras mi con sen ti da tu se ras mi con sen ti da pue do yo ju rar mi con sen

T 8 tu se ras mi con sen ti da tu se ras mi con sen ti da pue do yo ju rar mi con sen

B Tú se ras mi Tú se ras mi pue do yo ju rar mi con sen

25

S ti da y quea na die quiero tan to comoa tí haz quecon

A ti da e res y quea na die quie roa sí quiero tan to comoa tí

T ti da e res y quea na die quie roa si quiero tan to comoa tí

B ti da e res y quea na die quie roa si quiero tan to comoa tí

30

S más mi co ra zón sea de que dar en tretus bra zos si cuan doel pobrees

A tu mi co ra zón sea de que dar en tretus bra zos si cuan doel pobrees

T tu mi co ra zón sea de que dar en tretus bra zos si cuan doel pobrees

B tu mi co ra zón sea de que dar en tretus bra zos si cuan doel pobrees

35

S té can sa do ya de tan toa mar de tantoa mar de tantoa mar

A té can sa do ya de tan toa mar de tantoa mar de tantoa mar

T té can sa do ya de tan toa mar de tantoa mar de tantoa mar

B té can sa do ya de tan toa mar de tantoa mar de tantoa mar

Contigo en la Distancia

Libre ♩ = 85 

Cesar Portillo De la Cruz
Arr. Alberto Carbonell Jimeno

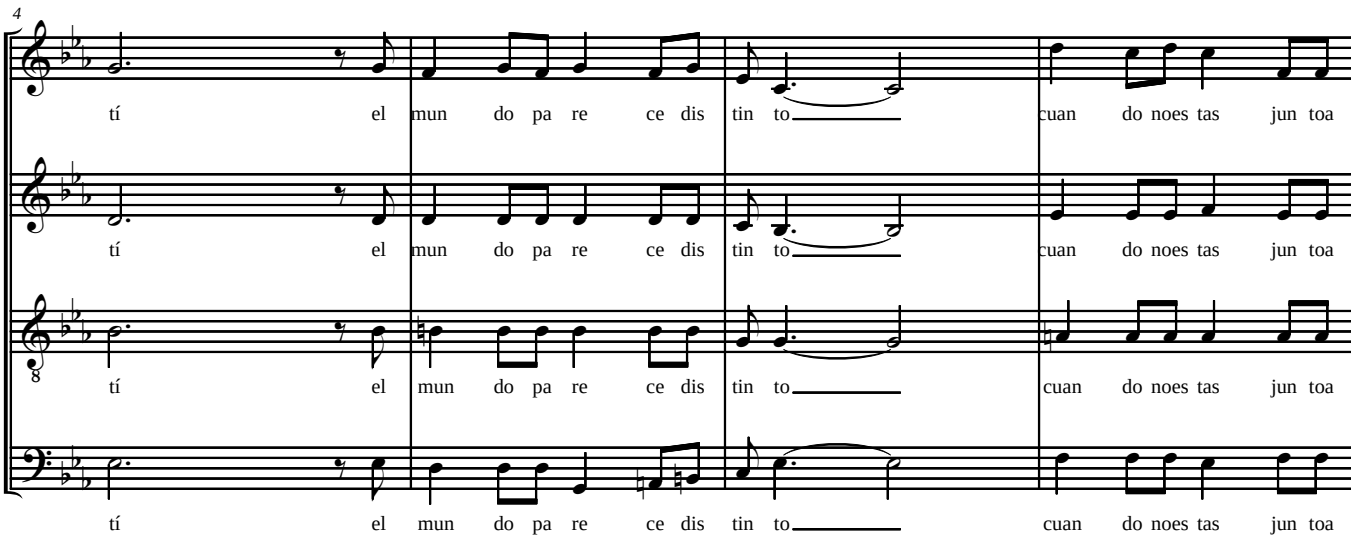
 Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass



noex is te mo men to del dí a en que pue daol vi dar me de

4

S
A
T
B

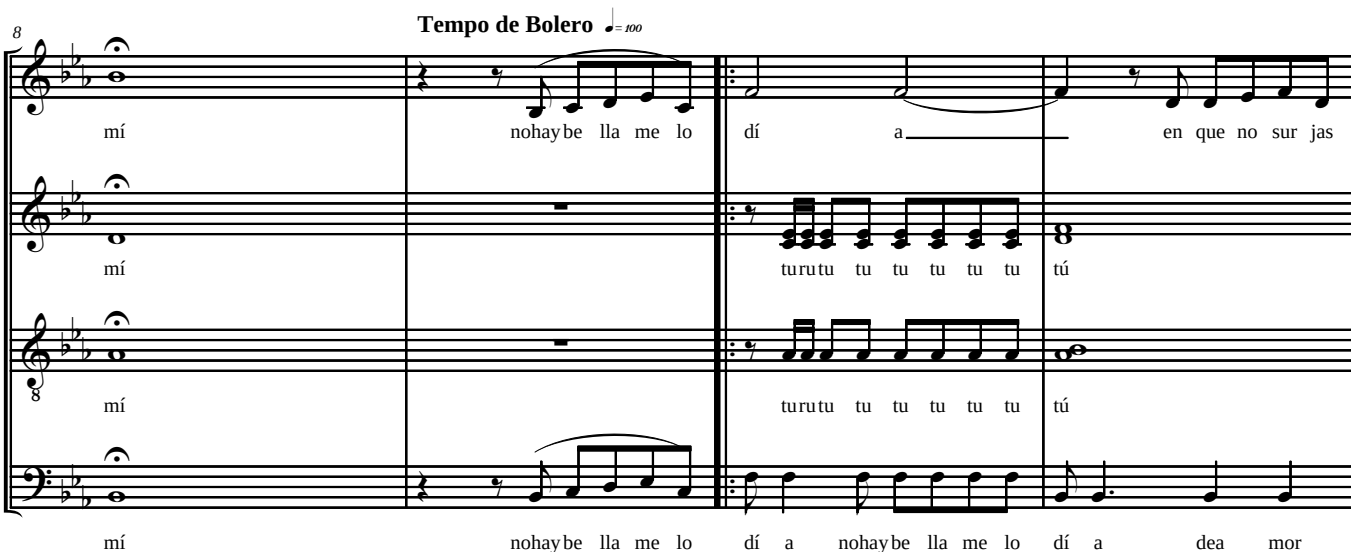


tí el mun do pa re ce dis tin to cuan do noes tas jun toa

8

Tempo de Bolero ♩ = 100

S
A
T
B



mí nohaybe lla me lo dí a en que no sur jas

Contigo en la Distancia

2

12

S tú ————— ni yo quieroes cu char la ————— si no laes cu chas

A estabellame lo día dea mor ni yo quieroes cu char la ————— si no laes cu chas

T 8 mor ni yo quieroes cu char la ————— si no laes cu chas

B no no sur jas tú ni yo quieroes cu char la es cu char la si tí noes cu chas

16

S tú es quetehaz con ver ti do en mi

A tú es quetehaz con ver ti do en mi

T 8 tú es quetehaz con ver ti do en en par te de mi

B tú te haz con ver ti do ti do en mi

20

S al ma ya me con sue la si si noes tas tu tan

A al ma ya me con sue la si si noes tas tu tan

T 8 al ma ————— ya na da me con sue la ————— si noes tas tu tan

B al ma ya me con sue la a si tan

24

rit. 3 *a tempo*

S bien si tu tam bien más a llá de tus la bios del sol y las es

A bien si tu tam bien más a llá de tus la bios del sol y las del sol y las es

T bien si tu tam bien más a llá de tus la bios del sol y las del sol y las es

B bien si tu tam bien más a llá de tus la bios del sol y las las es

28

S tre llas con ti goen la dis tan cia a ma da mí a es

A tre llas con ti goen la dis tan cia a ma da mí a es

T tre llas con ti goen la dis tan cia a ma da mí a es

B tre llas con ti goen la dis tan cia a ma da mí a es

32

1. 2.

S toy nohaybe lla me lo toy es toy

A toy es toy a quí toy es toy

T toy es toy a quí toy es toy

B toy es toy a quí nohaybe lla me lo toy es toy

Desesperadamente

Canción Bolero

L y M: Gabriel Ruiz

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass



Ven mi co ra zón te lla ma ay - - - -
Ay mi vi da te re cla ma ven - - - -
Ven mi co ra zón te lla ma ay - - - -
Ay mi vi da te re cla ma ven ven - - - -

Ven Ay mi mi co vi ra da zón te re lla cla ma ma ay - - - - mia
Ay mi mi vi da te re cla ma ma ven ven mia

5

1. 2.

S - de ses pe ra da men te ver te tu ru tu ru tu ru tu ru
A - que ne ce si to 1. 2. tu ru tu ru tu ru tu ru
T - de ses pe ra da men te ver te se - - - -
B - que ne ce si to 1. 2. tu ru tu ru tu ru tu ru

ay de ses pe ra da men te ver te se - - - -
ven que ne ce si to 1. 2. tu ru tu ru tu ru tu ru

mor de ses pe ra da men te ver te tu ru tu ru tu ru tu ru
mor que ne ce si to - - - -

9

S tu ru tu ru tu ru tu ru ña na con - - - - la cruz de tu do
A tu ru tu ru tu ru tu ru ña na con - - - - la cruz de tu do
T - que vol ve ras ma ña na con - - - - la cruz de tu do
B tu ru tu ru tu ru tu ru ña na con - - - - la cruz de tu do

Desesperadamente

2

13

S
lor ay mi ra for ma de que rer te

A
lor ay mi ra for ma de que rer te

T
8 lor ay mi ra que for ma de que rer te

B
lr ay mi ra for ma de que rer te

17

D.S. al Coda

S
ven que ne ce si to ver te que ne ce si to

A
ven mia mor que ne ce si to ver te que ne ce si to

T
8 ven mia mor que ne ce si to ver te que ne ce si to

B
ven mia mor que ne ce si to ver te que ne ce si to

21

S
ver te de ses pe ra da men te

A
ver te de ses pe ra da men te

T
8 ver te de ses pe ra da men te

B
ver te de ses pe ra da men te

Dos Almas

Canción Bolero

L y M : Don Fabián

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Expresivo 

Soprano
Dos al mas que en el mun do ha bía au ni do Dios

Alto
Dos al mas que en el mun do que en el mun do dea mor dea

Tenor
Dos al mas que en el mun do mun do dea mor dea

Bass
Dos al mas que en el mun do mun do dea mor dea

S
dos al mas que sea ma ban e soe ra mostuy yo mi gran a

A
mor dos al mas que sea ma ban es soe ra mostuy yo mi gran a

T
mor dos al mas que sea ma ban e soe ra mostuy yo mi gran a

B
mor dos al mas que sea ma ban e soe ra mostuy yo mi gran a

S
mor por la san gran te he ri da de nues tro gran a mor

A
mor por la san gran te he ri da de nuestoa mor nues troa mor a

T
mor por la san gran te he ri da mor nues troa mor a

B
mor por la san gran te he ri da mor nues troa mor a

12

S nos da ba mos la vi da co mo ja más se dio un gran a

A mor nos da ba mos la vi da co mo ja más se dio un gran a

T mor nos da ba mos la vi da co mo ja más se dio un gran a

B mor nos da ba mos la vi da co mo ja más se dio un gran a

16

S mor un día en el ca mi no que cru za ban nuestras al mas

A mor el ca mi no al mas sur

T mor el ca mi no al mas sur

B mor el el ca mi no del al mas sur

20

S surgió na som bra deo dio que nos se pa roa los dos y des deaquel ins

A surgió na som bra deodio que nos se pa roa los dos y des deaquel ins

T surgió na som bra deodio que nos se pa roa los dos y des deaquel ins

B surgió na som bra deodio que nos se pa roa los dos y des deaquel ins

24

S tan te me nor fue ra mo rir ni cer ca ni dis

A tan te me jor me mue ro dea mor dea mor ni cer ca ni dis

T tan te mue ro dea mor dea mor ni cer ca ni dis

B tan te mue ro dea mor dea mor ni cer ca ni dis

28

To Coda D.S. al Coda

S tan te po de mos ya vi vir vi vi mia mor un día en el ca

A tan te po de mos ya vi vir vi vi mia mor

T tan te po de mos ya vi vir vi vi mia mor

B tan te po de mos ya vi vir vi vi mia mor

32

S mor dos al masqueen el mun do e ra mos tu y yo

A mor dos al masqueen el mun do e ra mos tu y yo

T mor dos al masqueen el mun do e ra mos tu y yo

B mor dos al masqueen el mun do e ra mos tu y yo

Duerme

Canción

Música: Miguel Prado (1905-1987)

Letra: Gabriel Luna de la Fuente

Arr: Alberto Carbonell Jimeno

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bajo

Lento expresivo 

Duer me mi a mor

Duer me mia mor

Duer me mia mor

Duer me - - - Duer me mi_a mor mia mor

4

S Sue ña Sue ña mien tras yo te_a rru lla ré con el he chi zo de_es

A Sue ña - - - Sue ña mien tras yo te_a rru lla ré con el he chi zo de_es

T Sue ña Sue ña mien tras yo te_a rru lla ré con el he chi zo de_es

B Sue ña Sue ña mien tras yo te_a rru lla ré con el he chi zo de_es

8

S ta can ción que pa ra ti for je sue ña Duer me

A ta can ción que pa ra ti for je sue ña duer me

T ta can ción que pa ra ti for je sue ña duer me

B ta can que pa ra ti for je sue ña tu - sue ña duer me -

rit. *a tempo*

Copy by Hermides Pérez B.

13

S duer me tran qui la mi dul ce bien que con tem plan do te con pa sión

A duer me tran qui la mi dul ce bien que con tem plan do te con pa sión

T duer me tran qui la mi dul ce bien que con tem plan do te con pa sión

B duer me tran qui la mi dul ce bien que con tem plan do te con pa sión

17

S la no che pa sa re yo bien qui sie ra que na da_a par tar nos pu

A la no che pa sa re yo bien qui sie ra que na da_a par tar nos pu

T la no che pa sa re yo bien qui sie ra que na da_a par tar nos pu

B la no che pa sa re yo bien qui sie ra que na da_a par tar nos pu

21

S die ra ja mas mi_a mor por que mi_a mor y mi vi day mi to doe res

A die ra ja mas mi_a mor por que mia mor y mi vi day mi to doe res

T die ra ja mas mi_a mor por que mia mor y mi vi day mi to doe res

B die ra ja mas mi_a mor por que mia mor y mi vi day mi to doe res

25

S tu mu jer ci tai de al - - - - - duer me

A tu mu jer ci tai de al - - - - - duer me - - -

T 8 tu mu jer ci tai de al duer me

B tu mu jer ci tai de al duer me

28

S duer me tran qui la mi dul ce bien con el he chi zo de_es ta can ción

A duer me tran qui la mi dul ce bien con el he chi zo de_es ta can ción

T 8 duer me tran qui la mi dul ce bien con el he chi zo de_es ta can ción

B duer me tran qui la mi dul ce bien con el he chi zo de_es ta can ción

32 *rit.*

S que pa ra ti can te duer me

A *rit.* que pa ra ti can te duer me

T 8 *rit.* que pa ra ti can te duer me

B *rit.* que pa ra ti can te duer me duer me

El Amor de mi Bohío

L y M: Julio Brito
Arr. Alberto Carbonel Jimeno

Ad libitum



Soprano



Alto



Tenor



Bass

Sheet music for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, measures 1-4. The lyrics are: Va lle pla tea do de lu na sen de ro de mis a mo res Quien roo fren dar lea las flo res el can to de mi mon tu na - - -

Sheet music for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, measures 5-8. The lyrics are: Va lle pla tea do de lu na sen de ro de mis a mo res Quien roo fren dar lea las flo res el can to de mi mon tu na - - -

Sheet music for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, measures 9-12. The lyrics are: Es mi vi vir u na lin da guan ji ri ta la co si ta más bo ni ta tri yal des per tar a mi lin da gua ji ri ta de joun be soen su bo qui ta quea

Sheet music for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, measures 13-16. The lyrics are: gue ña Es to doa mor lo que rei naen mi bo hi o don de la quie tud del do ro de nue voel sol me re cuer da que yael dí a en su ple na lo za

El Amor de mi Bohio

2

13 *To Coda*

S
rí o _____ seen sue ña al bro tar _____ laau
nia _____ re cla ma

A
rí o _____ seen sue ña al bro tar _____ laau
ni a _____ re cla ma

T
la la la la la la _____ la la la la la la la la la la la la

B
bom bom _____ bom bom bom bom _____ bom bom bom bom _____ bom bom bom bom _____ bom bom

17

S
ro ra sus lin dos co lo res _____ ma ti zan _____ deen

A
ro ra sus lin dos co lo res _____ ma ti zan _____ deen

T
la la

B
bom bom _____ bom bom bom bom _____ bom bom bom bom _____ bom bom bom bom _____ bom bom

21 *D.S. al Coda con 2a. letra*

S
can to mi ni do dea mo res _____ Lue go se ve a lo le jos el bo

A
can to mi ni do dea mo res _____ Lue go se ve a lo le jos el bo

T
la la

B
bom bom _____ bom bom bom bom _____ bom bom Lue go se ve a lo le jos el bo

25

S hi o si u na ma ni ta blan ca que me di cea

A hi o si u na ma ni ta blan ca que que me di cea

T 8 hi o si u na ma ni ta blan ca que que me di cea

B hi o si u na ma ni ta blan ca que que me di cea

D.S. al Coda con 2a. letra

29

S dios *D.S. al Coda con 2a. letra* me rit. di cea dios di cea dios di cea

A dios *D.S. al Coda con 2a. letra* me rit. di cea dios di cea dios di cea

T 8 dios la la la la la la *D.S. al Coda con 2a. letra* me rit. di cea dios di cea dios di cea

B bom bom — bom bom me rit. di cea dios di cea dios di cea

33

S di cea dios

A di cea dios

T 8 di cea dios

B dios

dios —————

En mi viejo San Juan

L y M : Noel Estrada

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass



En mi vie jo San Juan cuán tos sue ños for je en mis no ches dein nos fan tal cia gia

En mi vie jo San Juan San Juan en mis no ches dein nos fan tal cia gia

en mi vie jo San Juan San Juan en mis no ches dein nos fan tal cia gia

En mi vie jo San Juan San Juan si a ños de in fan ciaen mi vie jo San

4

S mi pri me rai lu sión y mis cui tas dea mor son re cuer dos del al pa ma tria

A mi pri me rai lu sión y al San Juan que dea mor son re cuer dos del al pa ma tria

T mi pri me rai lu sión y al San Juan que dea mor son re cuer dos del al pa ma tria

B Juan mi pri me rai lu sión mis cui tas dea mor del al maen mi vie jo San

8

S u na tar de par tí ha cia o tra na ción pues lo qui soel des ti no

A mi ca be llo blan queó ya mi vi da se va ya la muer te me lla no ma

T u na tar de par tí queó par blan tí pues lo qui soel des ti no

B Juan Juan par blan tí queó San ya Juan se si va lo qui soel des ti no

En mi viejo San Juan

2

12

S

si pe ro mi co ra zón se que do jun toal mar en mi vie jo San
 si y no quie ro mo rir a le ja do de tí Puer to Ri co del

A

si pe ro mi co ra zón se que do jun toal mar en mi vie jo San
 si y no quie ro mo rir a le ja do de tí Puer to Ri co del

T

8

si pe ro mi co ra zón se que do jun toal mar en mi vie jo San
 si y no quie ro mo rir a le ja do de tí Puer to Ri co del

B

si pe ro mi co ra zón rir la la la la la la la la la San Juan en San
 si y no quie ro mo rir la la la la la la la la la del

1.

Juan

1.

Juan San Juan dea

1.

Juan San Juan dea

1.

16

S

pe roel tiem po pa al ma a dios

A

mor pe roel tiem po pa al ma San Juan a dios

T

8

mor pe roel tiem po pa al ma San Juan a dios

B

Juan pe roel tiem po pa al ma San Juan a dios a

2.

2.

2.

2.

3.

3.

3.

3.

20

S

bo rin quen que ri da a dios

A

bo rin quen que ri da a dios

T

8

dios que ri da tie rra dei lu sión a dios a dios a

B

dios a ri da tie rra dei lu sión a dios a dios a

3.

3.

3.

3.

24

S mi dio sa del mar me voy

A mi dio sa del mar me voy ya me

T mi dio sa del mar mi rei na del pal mar me voy ya me

B dios mi dios sa del mar mi rei na del pal mar me voy me

28

S pe roun dí a vol ve ré a tí a bus car mi que rer a so ñar o tra

A voy vol ve ré a tí a bus car mi que rer a so ñar o tra

T voy vol ve ré a tí a bus car mi que rer a so ñar o tra

B voy pe roun dí a vol ve ré a tí a bus car mi que rer a so ñar o tra

32 rit.

S vez en mi vie jo San Juan en mi vie jo San Juan

A vez en mi vie jo San Juan en mi vie jo San Juan

T vez en mi vie jo San Juan en mi vie jo San Juan

B vez en mi vie jo San Juan en mi vie jo San Juan Sam Juan

Eres Todo para mí

Autor: Luis Demetrio.
Arr. Alberto Carbonell

 **LIBRE LENTO**

 **SOPRANO**

 **ALTO**

 **TENOR**

 **BASS**

No leen vi doal cie lo su be lle za ni le pi doal mun do que me de ri

que za vi vo muy con for meen mi po bre za mien tras ten ga el pla

Rit. cer de tu pre sen cia tu ru tu ru ru

TIEMPO DE BOLERO

Rit. cer de tu pre sen cia Si del ca lor del si del sol sol del

Eres Todo para mí pag. 2

13

S tu ru ru ru me pri va ran del sol me ca lien ta me

A tu ru ru ru me pri va ran del sol me ca lien ta me

T sol hoy me pri va ran me ca lien ta me

B sol del sol me pri va ran si del sol me ca lien ta me

17

S jor el de tu al ma si la luz de la lu na me fal

A jor el de tu al ma me jor tu ru tu tu de la lu na me fal

T jor el de tu al ma me jor tu ru tu tu de la lu na me fal

B jor el de tu al ma me jor si la luz de la lu na me fal

22

S ta ra me_i lu mi na me jor la de tus o jos de tus o jos

A ta ra me_i lu mi na me jor la de tus o jos de tus o jos

T ta ra me_i lu mi na me jor la de tus o jos de tus o jos

B ta ra me_i lu mi na me jor la de tus o jos de tus o jos

Eres Todo para mí pag.3

5 *27* turutu ru ru tururu ru Al ma_es pe ra mi_a mor

A turutu ru ru tururu ru al ma_es pe ra mi_a mor

T e res la ben di ción que mi_alma_es pe ra - - - - -

8 e res la ben di ción del sol Al ma_es pe ra la ben di ción

5 *31* la más gran de_i lu sión de mis an he los

A la más gran de_i lu sión de mis an he los mi bien

T la más gran de_i lu sión de mis an he los mi bien

8 la más gran de_i lu sión de mis an he los mi bien

5 *35* y mu chas ve ces pien so_en la lo cu ra que sino_fu bie ra

A y mu chas ve ces pien so_en la lo cu ra que_fu bie ra

T y mu chas ve ces pien so_en la lo cu ra que_fu bie ra

8 y mu chas ve ces pien so_en la lo cu ra que_fu bie ra

Eres Todo para mí pag. 4

To CODA (D.S. AL CODA)

39 S Dios mi Dios tu fue ras To CODA (D.S. AL CODA)

A Dios si mi Dios mi Dios tu fue ras To CODA (D.S. AL CODA)

T Dios si mi Dios mi Dios tu fue ras To CODA (D.S. AL CODA)

B Dios si mi Dios mi Dios tu fue ras fue ras tú - - - -

40 S mi Dios tu fue ras mi Dios

A mi Dios tu fue ras mi Dios

T mi Dios tu fue ras mi Dios

B mi Dios tu fue ras mi Dios

Alberto Carbonell
Julio 22/2004 12:00 PM

Historia de Amor

L y M: Carlos Almaran

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

 **Lento** ♩ = 80

Tempo de bolero ♩ = 100



Soprano



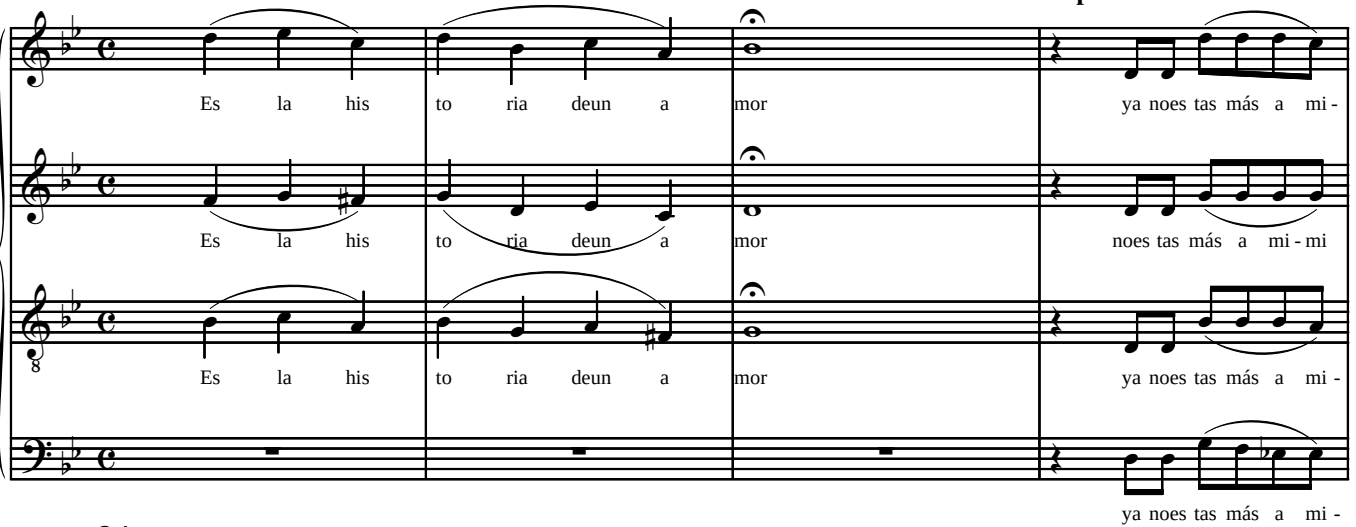
Alto



Tenor



Bass

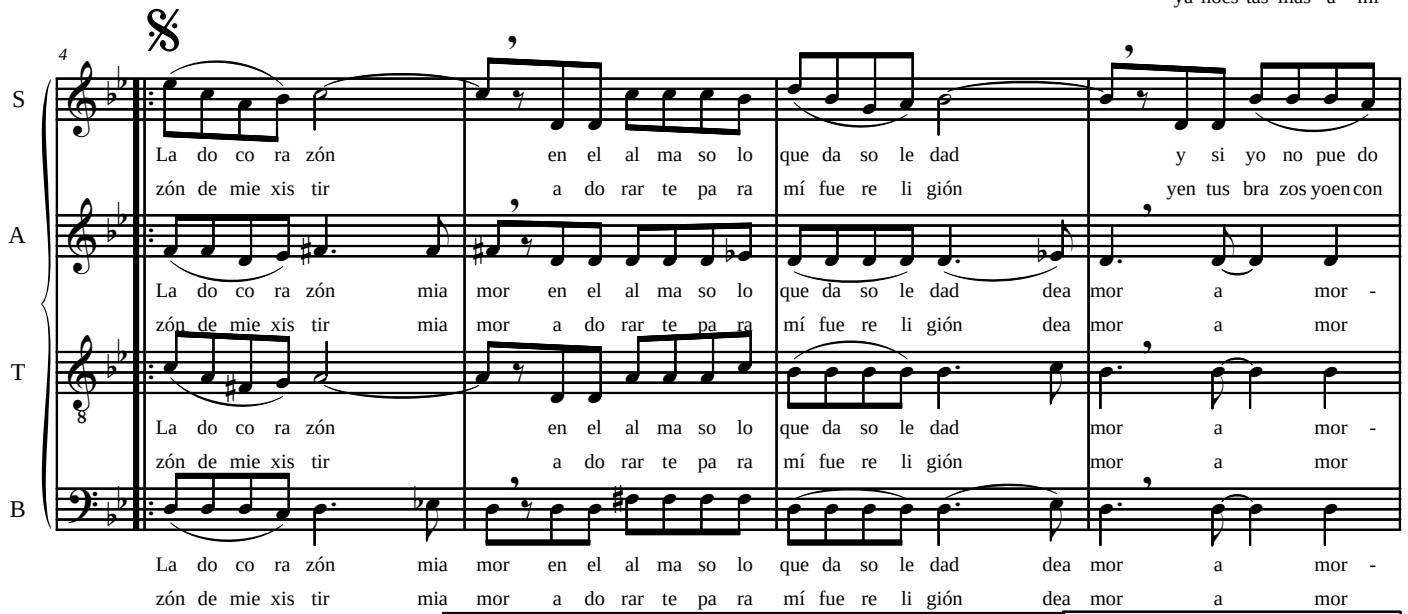


Es la his to ria de un a mor ya noes tas más a mi -

Es la his to ria de un a mor noes tas más a mi - mi

Es la his to ria de un a mor ya noes tas más a mi -

ya noes tas más a mi -

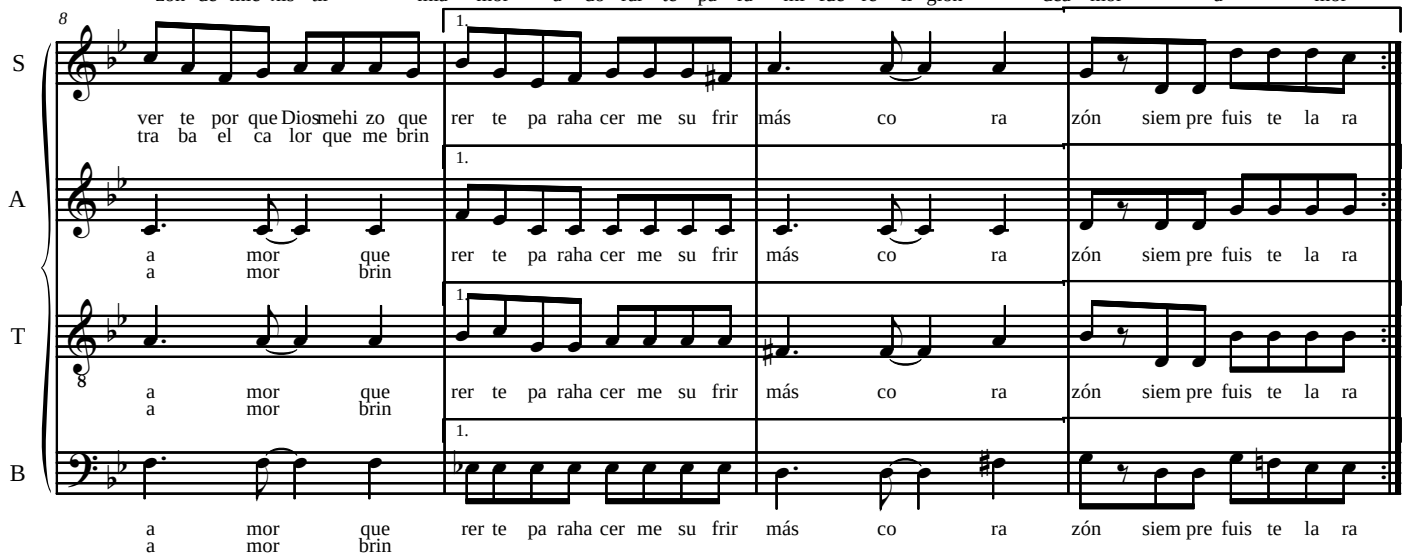


La do co ra zón en el al ma so lo que da so le dad y si yo no pue do
zón de mie xis tir a do rar te pa ra mí fue re li gión yen tus bra zos yoen con

La do co ra zón mia mor en el al ma so lo que da so le dad dea mor a mor -
zón de mie xis tir mia mor a do rar te pa ra mí fue re li gión dea mor a mor

La do co ra zón en el al ma so lo que da so le dad mor a mor -
zón de mie xis tir a do rar te pa ra mí fue re li gión mor a mor

La do co ra zón mia mor en el al ma so lo que da so le dad dea mor a mor -
zón de mie xis tir mia mor a do rar te pa ra mí fue re li gión dea mor a mor



ver te por que Dios me hi zo que rer te pa raha cer me su frir más co ra zón siem pre fuis te la ra
tra ba el ca lor que me brin

a a mor mor que rin rer te pa raha cer me su frir más co ra zón siem pre fuis te la ra

a a mor mor que rin rer te pa raha cer me su frir más co ra zón siem pre fuis te la ra

a a mor mor que rin rer te pa raha cer me su frir más co ra zón siem pre fuis te la ra

Historia de Amor

2

12

S

A

T

B

da ba el a mor de tu pa sión un a mor

da ba el a mor de tu pa sión de tu pa sión un a mor

da ba el a mor de tu pa sión de tu pa sión es la his to ria de un a mor co mo no hay o troi

da ba el a mor de tu pa sión pa sión un a mor

16

S

A

T

B

20

S

A

T

B

24

S

A

T

B

28

S

A

T

B

Incertidumbre

Bolero

L y M : Gonzalo Curiel

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



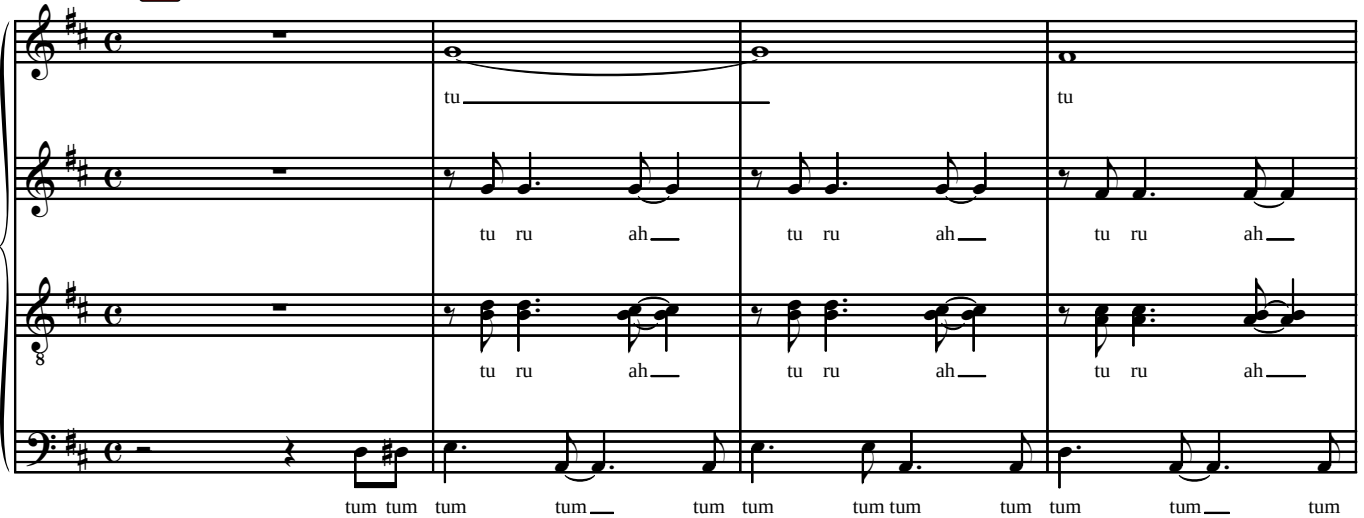
Alto



Tenor



Bass



tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

5

S tu ru ru ay ay co moes cruel lain cer ti dum bre
es taa mar ga è sa dum bre

A tu ru ah tu ru ah la la lain cer ti dum bre
la la la pe sa dum bre

T tu ru ah tu ru ah la la lain cer ti dum bre
la la la pe sa dum bre

B tum tum tum tum tum tum tum in cer ti dum dum bre
la pe sa dum bre

9

S sies que tus be sos son dea mor o son so lo pa raen ga ñar tu ru ru
sie lla me re ce mi do lor y yo la ten go queol vi 1.

A sies que tus be sos son dea mor o son so lo pa raen ga ñar tu ru ru
sie lla me ce mi co lor y yo la ten go queol vi 1.

T sies que tus be sos son dea mor o son so lo pa raen ga ñar tu ru ru
sie lla me ce mi co lor y yo la ten go queol vi 1.

B sies que tus be sos son dea mor o son so lo pa raen ga ñar tu ru ru
sie lla me ce mi co lor y yo la ten go queol vi 1.

Incertidumbre

2

13

S

dar si la vas a juz gar co ra zón si mi co ra zón nu ca pien ses quee laes

A

dar laol vi da re si la vas a juz gar co ra zón zón nu ca pien ses quee laes

T

8

dar laol vi da re si la vas a juz gar co ra zón zón nu ca pien ses quee laes

B

dar laol vi da re si la vas a juz gar co ra zón zón nu ca pien ses quee laes

17

S

ma la sies va lien tey te com pren de no la pier das co ra

A

ma la sies va lien tey te com pren de no la pier das co ra

T

8

ma la sies va lien tey te com pren de no la pier das co ra

B

ma la sies va lien tey te com pren de no la pier das co ra

21

S

zón si co ra zón el va lor yel a mor co ra zón si mi co ra zón va len po co jun toa

A

zón si co ra zón el va lor yel a mor co ra zón zón va len po co jun toa

T

8

zón si co ra zón el va lor yel a mor co ra zón zón va len po co jun toa

B

zón si co ra zón el va lor yel a mor co ra zón zón va len po co jun toa

25

S e lla si me re ce más que e so da tu vi da co ra

A e lla si me re ce más que e so da tu vi da co ra

T e lla si me re ce más que e so da tu vi da co ra

B e lla si me re ce más que e so da tu vi da co ra

29

S zón in cer ti dum bre es el do lor dea

A zón si co ra zón in cer ti dum bre es el do lor dea

T zón si co ra zón in cer ti dum bre si mi co ra zón es el do lor dea

B zón si co ra zón in cer ti dum bre es el co lor dea

33

S mar in cer ti es el do lor dea mar in cer ti dum bre

A mar in cer ti es el do lor dea mar in cer ti dum bre

T mar in cer ti es el do lor dea mar in cer ti dum bre

B mar in cer ti es el do lor dea mar in cer ti dum bre

La Gloria Eres Tu

Barranquilla Nov 18 /2006

Cesar Portillo de la Luz

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

1932 -



Soprano



Alto



Tenor



Bass

tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu tu tu

tu tu tu tu tu Por qué ne garquees toy de tie na mo ra do_

tu tu tu tu tu que me do mi nan ein si tan al a mor_

tu tu tu tu tu Por toy de tu tu tu

E res mi bien lo que e tie ne ex ta sia do tu tu tu tu tu

dee sos o ja sos ne gros deu ra ro ful gor

tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu

de tu dul ce al ma_ ques to do sen ti mien to_ tu ah

e res un en can to_ tu tu tu tu tu tu tu tu tu ah

tu tu tu tu tu tu tu tu tu ah

tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu tu ah

La Gloria Eres Tu

2

13 2.

S e res mii lu sión tu ah Dios di ce que la

A 2. tu tu i lu sión tu ah tum tum tu tu

T 2. tu tu i lu sión tu ah tum tum tu tu

B 2. tum tum i lu sión tu ah tum tum tu tu

17

S glo riaes taen el cie lo__ tu ah__ quees__ de los mor

A tum tu tu tum tum tu tu tu ah__ quees__ de los mor

T 8 tum tu tu tum tum tu tu tu ah__ quees__ de los mor

B tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu quees__ de los mor

21

S ta les__ el con sue loal mo rir tu tu tu

A ta les__ el con sue loal mo rir tu tu tu

T 8 ta les__ el con sue loal mo rir ben di to Dios por queal te

B ta les__ el con sue loal mo rir tum tum__ tu tu

25

S tu tu no no ne ce si tui al cie lo ti su a ma mi a__

A tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

T 8 ner te yoen vi da tu tu tu tu tu tu tu tu

B tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu

29

S la glo ria e res tu e res tu

A tu tu tu tu e res tu

T 8 tu tu tu tu e res tu

B tum tum__ tu tu tu e res tu

D.C. al Coda rit.

D.C. al Coda rit.

D.C. al Coda rit.

D.C. al Coda rit.

Lamento Borincano

Rafael Hernández

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Soprano
Sa pa le sa lo co de con ten to con su car ga men to da su pa la ciu
pa sa naen te ra sin que na die pue tar ga com

Alto
sa pa le sa si sa ma le na con naen ten te to ra pa no ra pue la da ciu
su

Tenor
sa pa le sa si sa ma le na con naen ten te to ra pa no ra pue la da ciu
su

Bass
sa pa le sa si sa ma le na con naen ten te to ra pa no ra pue la da ciu
su

5
S dad prar ay pa ra la ciu dad prar la la la
A dad car ay ga pa su ra car la ga ciu com dad prar pa su ra car la ga ciu com dad prar
T dad car ay ga pa su ra car la ga ciu com dad prar pa su ra car la ga ciu com dad prar
B dad car ay ga pa su ra car la ga ciu com dad prar pa su ra car la ga ciu com dad prar

9
S lle to va - - - - en su pen sa mien to to y_el doun mun do nue vo de fe li ci
to does ta de sier to y_el pue bloes ta muer to de ne ce si
A lle to va does si ta lle to va do un de mun sier do to de y_el pue blo_es ci ta
T lle to va do_es si ta lle to va do un de mun sier do to de y_el pue blo_es ci ta
B lle to va do_es si ta lle to va do un de mun sier do to de y_el pue blo_es ci ta

13

S *dad dad ay de fe li ci dad pi en sa re me*
dad dad ay de fe li ci dad pi en sa ye es te la

A *dad muer ay to de fe li ci dad pi en sa en*
dad muer ay to de fe li ci dad pi en sa en men

T *dad muer ay to de fe li ci dad pi en sa en*
dad muer ay to de fe li ci dad pi en sa en men

B *dad muer ay to de fe li ci dad pi en sa en*
dad muer ay to de fe li ci dad pi en sa en men

17

S *di ar la si tua ción del ho gar que es to da su i lu sión si a*
men to por do quier de mi des di cha da Bo rin quen si y
To Coda

A *la to si tua ción del ho gar que es to da su i lu sión si a*
to por do quier de mi des di cha da Bo rin quen si y
To Coda

T *la to si tua ción del ho gar que es to da su i lu sión si a*
to por do quier de mi des di cha da Bo rin quen si y
To Coda

B *la to si tua ción del ho gar que es to da su i lu sión si a*
to por do quier de mi des di cha da Bo rin quen si y
To Coda

22

S *le gre el ji ba ri to va pep san doa sí di cien doa sí can*
le gre tam bién su ye gua va al pre sen tir quea quel cantar es

A *le gre el ji ba ri to va pep san doa sí di cien doa sí can*
le gre tam bién su ye gua va al pre sen tir quea quel cantar es

T *le gre el ji ba ri to va pep san doa sí di cien doa sí can*
le gre tam bién su ye gua va al pre sen tir quea quel cantar es

B *le gre el ji ba ri to va pep san doa sí di cien doa sí can*
le gre tam bién su ye gua va al pre sen tir quea quel cantar es

27

S tan doa sí por el ca mi no a si ro ven do la car ga mi Dios que
to doun him no dea le gri a yen es to le sor pren de la luz del

A tan doa sí por el ca mi no a si yen yo es ven to do la luz car del

T 8 tan doa sí por el ca mi no a si yen yo es ven to do la luz car del

B tan doa doun him no dea le gri a yen yo es ven to do la luz car del

31

S ri do un tra jea mi vie ji ta voy a com prar a
di a y lle gan al mer ca do da le ciu prar a

A ga di mi a Dios y que lle ri do a voy la a ci com u prar a

T 8 ga di mi a Dios y que lle ri gan do a voy la a ci com u prar a

B ga di mi a Dios y que lle ri gan do a voy la a ci com u prar a

35

S II D.C. al Coda segunda letra dad tris rin te quen el ji ba
la tie rra

A II D.C. al Coda segunda letra dad tris rin te quen el ji ba
la tie rra

T 8 II D.C. al Coda segunda letra dad tris rin te quen el ji ba
la tie rra

B II D.C. al Coda segunda letra dad tris rin te quen el ji ba
la tie rra

38

S
ri del to va pen san doa sí di cien doa sí llo ran doa sí por el ca
e den la queal can tar el gran Gautier lla mo la per la de los

A
ri del to va pen san doa sí di cien doa sí llo ran doa sí por el ca
e den la queal can tar el gran Gautier lla mo la per la de los

T
8
ri del to va pen san doa sí di cien doa sí llo ran doa sí por el ca
e den la queal can tar el gran Gautier lla mo la per la de los

B
ri del to va pen san doa sí di cien doa sí llo ran doa sí por el ca
e den la queal can tar el gran Gautier lla mo la per la de los

42

S
mi no que se rá de Bo rin quemmi Dios que ri do qué se rá de mi
ma res aho ra que tu te mue rescon tus pe sa do res de ja me que te

A
mi no que se ra que de Bo rin quen de de mis hi jos y
ma res aho ra que de mue res de ja me que yo te

T
8
mi no que se ra que de Bo rin quen de de mis hi jos y
ma res aho ra que de mue res de ja me que yo te

B
mi no que se ra que de Bo rin quen de de mis hi jos y
ma res aho ra que de mue res de ja me que yo te

47

S
I II rit.
hi jos y de mi ho gar Bo bién yo tam bién

A
I II rit.
de can mi te ho gar Bo bién yo tam bién

T
8
de can mi te ho gar Bo bién yo tam bién

B
I II rit.
de can mi te ho gar Bo bién yo tam bién

Me Faltabas Tu

Bolero

*L y M: José Antonio Mendez
Aarr. Alberto Carbonell Jimeno*



Soprano



Alto



Tenor



Bass

tu tu tu me fal ta baa

Me fal ta baa mor me fal ta ba paz me fal ta bas tu

Me fal ta baa mor me fal ta ba paz me fal ta bas tu

Me fal ta baa tu sin tí

mor mr fal ta ba paz me fal ta bas tú co moi baa pen
qui en mi co ra zón es tar jun toa - tu seen lo toel do

tu ru ru ru ru tu ru ru ru ru tu ru ru ru ru

tu ru ru ru ru tu ru ru ru ru tu ru ru ru ru

Me fal ta bas tu a mor pen bom

sar quien pu die raa mar tan to co moa yer lle gas tea mi vi da a bo rra laan
lor y la con fu sión ya noex sis tea To Coda

tu ru ru ru ru tu ru ru ru co moa yer lle gas tea mi vi da a bo rra laan
To Coda

tu ru ru ru ru tu ru ru co moa yer lle gas tea mi vi da a bo rra laan
To Coda

sar a mar quea yer lle gas tea mi vi da a bo rra laan
vom bom bom

Me Faltabas Tu

2

13

S
A
T
B

gus tia dea mar gos des ve los a dar me la luz tu quee res mi sol quee res mi con

gus tia dea mar gos des ve los a dar me la luz tu quee res mi sol quee res mi con

gus tia dea mar gos des ve los a dar me la luz tu quee res mi sol quee res mi con

gus tia _____ ve los si la luz tu quee res mi sol quee res mi con

17

D.S. al Coda

S
A
T
B

sue loa sí fué hoy que sien toa qui aho ra soy fe liz por que la ra

sue loa sí fué *D.S. al Coda* qui aho ra soy fe liz por que la ra

sue loa sí fué *D.S. al Coda* qui aho ra soy fe liz por que la ra

sue loa sí fué *D.S. al Coda* qui aho ra soy fe liz por que la ra

21

S
A
T
B

zón laen con tra doal fin me fal ta baa mor me fal ta ba

zón laen con tra doal fin tu ru ru ru ru

zón laen con tra doal fin tu ru ru ru ru

zón laen con tra doal fin

25

To Coda *D.S. al Coda*

S paz me fal ta bas tu Hoy que sien toa

To Coda *D.S. al Coda*

A tu ru ru ru ru tu ru ru ru ru

To Coda *D.S. al Coda*

T tu ru ru ru ru tu ru ru ru ru

To Coda *D.S. al Coda*

B tu ru ru ru ru tu ru ru ru ru

29

S tu

A tu ru ru ru ru tu ru ru ru ru tu

T tu ru ru ru ru tu ru ru ru ru tu

B tu ru ru ru ru tu ru ru ru ru tu

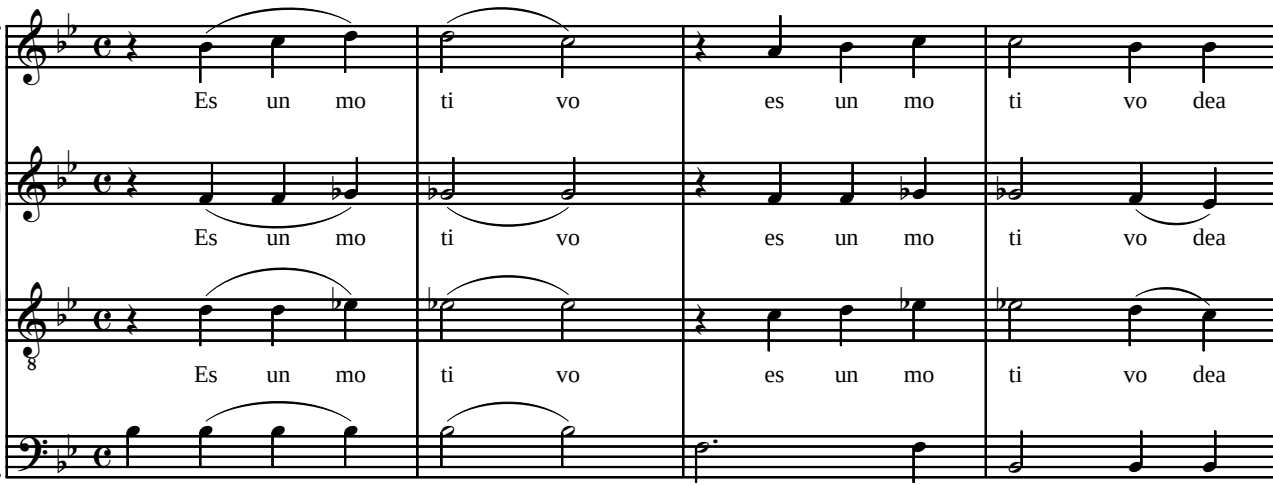
tu

Motivos

Ly M: Italo Tizzalante
Arr. Alberto Carbonell Jimeno.

Lento $\text{♩} = 80$ 

 Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass



Es un mo ti vo es un mo ti vo dea

si Es un mo ti vo si mo ti vo dea

Allegro suave 

5

S mor u na ro sa pin ta da dea zul es un mo ti vo

A mor ro sa es un mo ti vo

T mor ro sa es un mo ti vo

B mor ro sa es un mo ti vo



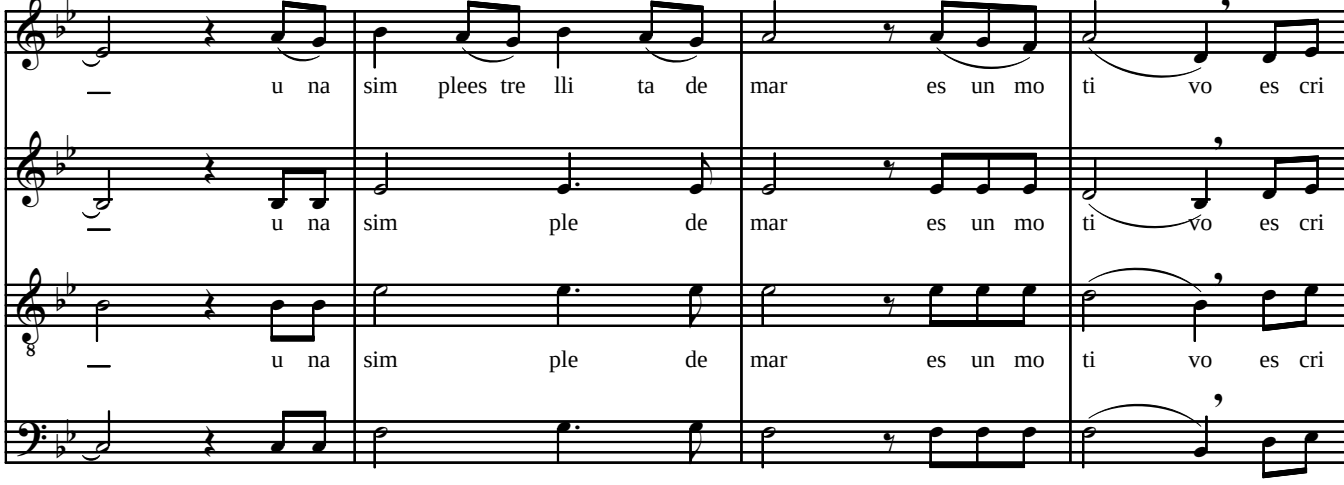
9

S — u na sim ples tre lli ta de mar es un mo ti vo es cri

A — u na sim ple de mar es un mo ti vo es cri

T — u na sim ple de mar es un mo ti vo es cri

B — u na sim ple de mar es un mo ti vo es cri



13

S bir un po e ma es fá cil siex sis teun mo ti vo— yhas ta pue des cre ar mun dos

A bir un po e ma es fá cil siex sis teun mo ti vo— yhas ta pue des cre ar mun dos

T 8 bir un po e ma es fá cil siex sis teun mo ti vo— yhas ta pue des cre ar mun dos

B bir un po e ma es fá cil siex sis teun mo ti vo— yhas ta pue des cre ar mun dos

17

S nue vos en la fan ta si a u nos o jos ba ña dos de

A nue vos en la fan ta si a o jos

T 8 nue vos en la fan ta si a o jos

B nue vos en la fan ta si a o jos

21

S luz son un mo ti vo u nos la bios que rien do be sar son un mo

A son un mo ti vo u nos la bios que be san son un mo

T 8 son un mo ti vo u nos la bios que be san son un mo

B son un mo ti vo u nos la bios que be san son un mo

25

S ti vo dea mor y me que do mi ran do tea tí en con tran do te tan tos mo

A ti vo dea mor y me que do mi ran do tea tí en con tran do te tan tos mo

T ti vo dea mor y me que do mi ran do tea tí en con tran do te tan tos mo

B ti vo dea mor y me que do mi ran do tea tí en con tran do te tan tos mo

30

S ti vos hoy con clu yo que mi mo ti vo dea mor e res tú u na tu

A ti vos hoy con clu yo que mi mo ti vo dea mor e res tú tu

T ti vos hoy con clu yo que mi mo ti vo dea mor e res tú tu

B ti vos hoy con clu yo que mi mo ti vo dea mor e res tú tu

To Coda *D.S. al Coda* Θ

Lento $\text{♩} = 80$

35

S es un mo ti vo es un mo ti vo dea mor

A es un mo ti vo es un mo ti vo dea mor

T es un mo ti vo es un mo ti vo dea mor

B es un mo ti vo es un mo ti vo dea mor

si Es un mo ti vo si es un mo ti vo dea mor

Mucho Corazón

Emma Elena Valdelamar
Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass

tum tum tum tum di si_encon

tumtum tum - - - - -

tumtum - - - - -

tumtum - - - - -

5

S

tras te en mi pa sa do u na ra zón pa ra que rer me o para_o díar me

A

tum tum tum - - - - - ra zón pa ra que rer me o para_o díar me

T

tum tum - - - - - ra zón pa ra que rer me o para_o díar me mi_a mor

B

tum tum - - - - - ra zón pa ra que rer me o para_o díar me mi_a mor

10

S

pi des ca ri ño pi des con sue lo si te con vie ne no lla mes co ra

A

tum tum - - - - - con vie ne_ati no lla mes co ra

T

tum tum - - - - - con vie ne no lla mes co ra

B

tum tum - - - - - con vie ne_ati no lla mes co ra

Copy by Hermides Pérez

15

S zón lo que tu tie nes de mi pa sa do pre gun tas

A zón co ra zón lo que tu tie nes ra zón de mi pa sa do tum -

T 8 zón co ra zón lo que tu tie nes ra zón de mi pa sa do tum -

B zón co ra zón lo lo que tu tie nes ra zón tum - - - - -

20

S to do que co mo fue an tes de a mar ha de te ner se

A tum - - - - tum tum - - an tes de a mar ha de te ner se

T 8 tum - - - - tum - - - tum - - an tes de a mar ha de te ner se

B tum - - - - tum - - - - tum - - an tes de a mar ha de te ner se

25

S fè dar por un que rer la vi da mis ma sin mo rir e so es ca

A fè de_a mor dar por un que rer la vi da mis ma sin mo rir e so es ca

T 8 fè de_a mor dar por un que rer la vi da mis ma sin mo rir e so es ca

B fè de_a mor dar por un que rer la vi da mis ma sin mo rir e so es ca

30

S *ri ño no lo que_hay en ti - - - yo pa ra que rer no ne ce*

A *ri ño no lo que_hay en ti - - - yo pa ra que rer no ne ce*

T *ri ño no lo que_hay en ti yo pa ra que rer no ne ce*

B *ri ño no lo que_hay en ti yo pa ra que rer no ne ce*

35

S *si to_una ra zón me so bra mucho pe ro mu cho co ra zón*

A *si to_una ra zón me so bra mucho pe ro mu cho co ra zón*

T *si to_una ra zón me so bra mucho pe ro mu cho co ra zón*

B *si to_una ra zón me so bra mucho pe ro mu cho co ra zón*

40

S *D.S. al Coda* *tum - - - zón* *Lento rit. pp* *mu cho co ra zón*

A *D.S. al Coda* *tum - - - zón* *Lento rit. pp* *mu cho co ra zón*

T *D.S. al Coda* *tum - - - zón* *Lento rit. pp* *mu cho co ra zón*

B *D.S. al Coda* *tum tum - - - zón* *Lento rit. pp* *mu cho co ra zón*

Barranquilla, Agosto 8/2004 10:00 A.M

No te importe saber

Canción Bolero

L y M : René Touzzet

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Libre 

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass

No com pren do me di ces co moes que sien to

4

S es tea mor tan vehe men te so lo por tí no con

A es tea mor tan vehe men te so lo por tí no con

T es tea mor tan vehe men te so lo por tí no con

B es tea mor tan vehe men te so lo por tí no con

8

S ci bes que pue da que rer te con to das las an sias del al a por que ten go rit.

A ci bes que pue da que rer te con to das las an sias del al a por que ten go rit.

T ci bes que pue da que rer te con to das las an sias del al a por que ten go rit.

B ci bes que pue da que rer te con to das las an sias del al a por que ten go rit.

2

Tempo de Bolero

12

S un pa sa do

A un pa sa do tu tu tu

T un pa sa do tu tu tu tu tu

B un pa sa do no no teim por te sa ber no teim

16

S noes que quie ra de cir que tuahas si do el ú ni coa mor pa ra mí

A tu tu tu tu

T tu tu tu tu tu tu tu tu

B por te sa ber no no teim por te no teim por te no teim

20

S ni queel be so quea un sien toar dien te ha si doel pri me ro

A tu be so fue el pri me ro pri

T tu tu be so fue el pri me ro pri

B por te ni queel be so fue el pri me ro pri

24

S — so lo se queen la vi daes pre ci so sa ber es pe rar y ca llar

A me ro — tu tu tu tu

T me ro — tu tu tu tu

B me ro so lo se quees pre ci soes pe rar y ca

28

S — pa ra lue goal can zar lo que tan toan he loel co ra zón no teim

A tu al can — zar to doel co ra zón

T tu tu al can — zar to doel co ra zón

B llar pa ra al can — zar to doel co ra zón no teim

32

S por te sa ber que mi bo ca be sa rao tra bo cau na vez — pues nohay

A tu tu tu tu

T tu tu tu tu

B por te sa ber que mi bo cao tra vez pues no

No te importe saber

4

36

S hue llas niex sis ten re cuer dos que no bo rres tu tu ca ri ño meha tra i doun

A nohay re cuer doe que no bo rres tu tu ca ri ño meha tra i doun

T nohay re cuer doe que no bo rres tu tu ca ri ño meha tra i doun

B nohay re cuer doe que no bo rres tu tu ca ri ño meha tra i doun

40

S al go un no se que que no de ja que mis o jos mi ren más queha cia

A al go un no se que que no de ja que mis o jos mi ren más queha cia

T al go un no se que que no de ja que mis o jos mi ren más queha cia

B al go un no se que que no de ja que mis o jos mi ren más queha cia

44

Lento

S 1. tí tu ca 2. tí no teim por te sa ber sa ber

A 1. tí tu ca 2. tí no teim por te sa ber sa ber

T 1. tí tu ca 2. tí no teim por te sa ber sa ber

B 1. tí tu ca 2. tí no teim por te sa ber sa ber

Noches de Cartagena

J.R. Echavarría

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass



p No ches de Car ta ge na que fas ci nan con el sua ve ru

5

S mor que tie neel mar don de la bri sa ca li da mur *mf*

A mor que tie neel mar don de la bri sa ca li da mur *mf*

T mor que tie neel mar don de la bri sa ca li da mur *mf*

B mor que tie neel mar don de la bri sa ca li da mur *mf*

9

S mu ra to dau na se re na ta tro pi cal

A mu ra to dau na se re na ta tro pi cal

T mu ra to dau na se re na ta tro pi cal

B mu ra to dau na se re na ta tro pi cal

Noches de Cartagena

2

13

S a hies don de qui sie ra es tar con ti go

A a hies don de qui sie ra es tar con ti go

T a hies don de qui sie ra es tar con ti go

B a hies don de qui sie ra es tar con ti go

17

S con la lu nay laa re nay e se mar y que jue gue la

A con la lu nay laa re nay e se mar y que jue gue la

T con la lu nay laa re nay e se mar dea mor y que jue gue la

B con la lu nay laa re nay e se mar dea mor y que jue gue la

21

S bri sa con tu pe lo y las o las te ven gan a rru

A bri sa con tu pe lo y las o las te ven gan a rru

T bri sa con tu pe lo y las o las te ven gan a rru

B bri sa con tu pe lo y te ven gan a rru

25

S llar no ches de Car ta ge na tan di vi nas

A llar no ches de Car ta ge na tan di vi nas

T llar en las no ches de Car ta ge na tan di vi nas

B llar en las no ches de Car ta ge na tan di vi nas

29

S lin do rin con ca ri be y co lo nial a

A lin do rin con ca ri be y co lo nial a

T lin do rin con ca ri be y co lo nial a

B lin do ca ri be y co lo nial a

33

S nial y co lo nial

A nial *pp* y co lo nial

T nial *pp* y co lo nial

B nial *pp* y co lo nial

Nuestro Amor

L y M : Rafael Ramirez

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass

8

Nues troa mor seen cen dio nues troa mor nues troa mor a

4

S — co moun ra yo de luz seen cen dio y des

A mor co moun ra yo de luz seen cen dio y des

T mor co moun ra yo de luz seen cen dio y des

B mor co moun ra yo de luz seen cen dio y des

8

S pués de for mar un i di lio dea

A pués de for mar un i di lio dea

T pués mi bien de for mar un i di lio dea

B pués mi bien de for mar un i di lio dea

Nuestro Amor

2

12

S mor seex tin guio llo ra re

A mor seex tin guio nues troa mor llo ra re llo ra ré nues troa

T mor seex tin guio nues troa mor llo ra re llo ra ré nues troa

B mor seex tin guio nues troa mor llo ra re llo ra ré nues troa

16

S llo ra ras sin po der pres cin dir del a yer quees u naob se

A mor llo ra ras sin po der pres cin dir del a yer quees u naob se

T mor llo ra ras sin po der pres cin dir del a yer quees u naob se

B mor llo ra ras sin po der pres cin dir del a yer quees u naob se

20

S ción car ga re mos la cruz del do lor dea quel re cuer doa

A ción car ga re mos la cruz del do lor dea quel re cuer doa

T ción car ga re mos la cruz del do lor dea quel re cuer doa

B ción car ga re mos la cruz del do lor dea quel re cuer doa

24

S mor quede ja raa quel be so queen cen dio nues troa mor

A mor quede ja raa quel be so si queen cen dio nues troa mor

T mor quede ja raa quel be so si queen cen dio nues troa mor

B mor quede ja raa quel be so si queen cen dio nues troa mor

To Coda

28

S — nues troa mor nues troa mor nues troa mor nues troa mor

A D.S. al Coda — nues troa mor nues troa mor nues troa mor nues troa mor

T D.S. al Coda — nues troa mor nues troa mor nues troa mor nues troa mor

B D.S. al Coda — nues troa mor nues troa mor nues troa mor nues troa mor

Por eso no debes

Bolero

*L y M: Margarita Lecuona
Arr. Albero Carbonell Jimeno*



Soprano



Alto



Tenor



Bass

En es ta vi da lo me jor es ca llar cuan do se quie re con ser var un a mor

En es ta vi da lo me jor es ca llar cuan do se quie re con ser var un a mor

En es ta vi da lo me jor es ca llar cuan do se quie re con ser var un a mor

lo me jor es ca llar a mor ca llar es tea mor es lo me

5

S aun que se ten gan mu chas an sias de ha blar el si len cio es me jor si mia

A si mu chas an sias de ha blar el si len cio es me jor si mia

T si mu chas an sias de ha blar el si len cio es me jor si mia

B jor si mu chas an si as de ha blar ca llar es me jor si mia

9

S mor por es so tu no de bes nun ca de cir que tu me quie res y te quie ro yoa tí

A mor por es so tu no de bes nun ca de cir del dul ce sue ño que que re mos lo gar

T mor por es so tu no de bes nun ca de cir que tu me quie res y te quie ro yoa tí

B mor de bes nun ca de cir mia mor que te quie ro tí so loa tí

mi ga fa tal del dul ce sue ño que que re mos lo gar

mi ga fa tal del dul ce sue ño que que re mos lo gar

mi ga fa tal del dul ce sue ño que que re mos lo gar

mi ga fa tal del dul ce sue ño que que re mos lo gar

13

S

sia sien se cre to nos po de mos a mar y vi vir nues troa mor

me jor guar dar loen tre los dos yes con der nua tra fe li ci dad

A

si en nos po de mos a mar y vi vir nues troa mor

tre los dos yes con der nua tra fe li ci nua troa

T

8 si en nos po de mos a mar y vi vir nues troa mor

tre los dos yes con der nua tra fe li ci nua troa

B

si nos po de os a mar los dos y vi vir nues troa mor

To Coda.

17

S

por e so no de bes de cir que me quie res

A

mor tu tu ah tu tu ah tu tu ah

T

8 mor tu tu ah tu tu ah tu tu ah

B

no de bes a mor si tu me quie res so loa

21

Lento ♩ = 85 **Expresivo**

S

mf no de bes tu nun ca la ver

A

mí no de bes tu nun ca la ver

T

8 por e so no de bes nun ca la ver

B

mí no de bes tu de cir la ver dad nun ca la ver

Tempo primo

25

S dad por que laen vi dia es ene dad lo me jor es ca
D.S. al Coda/2a. Letra

A dad por que laen vi dia es ene dad lo me jor es ca
D.S. al Coda/2a. Letra

T dad por que laen vi dia es ene dad lo me jor es ca
D.S. al Coda/2a. Letra

B dad e ne dad lo me jor es ca
D.S. al Coda/2a. Letra

29

S llar mia mor

A llar mia mor ca llar mia

T llar mia mor ca llar mia

B llar mia mor

Si nos Dejan

José Alfredo Jimenez
Arr. Alberto Carbonell Jimeno
1932 -

Soprano
Si nos de jan— si nos de jan nos vamos a mor to— la

Alto
Si nos de jan— si nos de jan a mor nos vamos a mor to— la

Tenor
Si nos de jan— si nos de jan a mor nos vamos a mor to— la

Bajo
Si nos de jan— si nos de jan a mor nos vamos a mor la

4
S vi da— si nos de jan nos va mos aun mun vir— mun do
A vi da— la vi da— si nos de jan a mor nos va mos aun mun mun do
T vi da— la vi da— si nos de jan a mor nos va mos aun mun mun do
B vi da a mor la vi da a mor si nos de jan a mor nos va mos a vi vir un mun do

8
S nue vo— yo creo po de mos ver el
A nue vo de mor— un un do dea mor— yo creo po de mos ver— el
T nue vo de mor— un un do dea mor— yo creo po de mos ver— el
B nue vo de mor— un un do dea mor— yo creo po de mos ver— el

11

S nue voa ma ne cer deun nue vo dí a— yo pien so que tuy yo po

A nue voa ma ne cer deun nue vo dí a— yo pien so que tuy yo po

T 8 nue voa ma ne cer deun nue vo dí a— yo pien so que tuy yo po

B nue voa ma ne cer deun nue vo dí a— yo pien so que tuy yo po

14

S de mos ser fe li ces to da ví a— si nos de jan— bus

A de mos ser fe li ces to da ví a— si nos de jan a mor— bus

T 8 de mos ser fe li ces to da ví a— si nos de jan a mor— bus

B de mos ser fe li ces to da ví a— si nos de jan a mor— bus

17

S ca mos un rin con cer ca del cie lo— si nos

A ca mos un rin con cer ca del cie lo— del cie lo— si nos

T 8 ca mos un rin con cer ca del cie lo— del cie lo— si nos

B ca mos ri con— del cie lo a mor— del cie lo a mor— si nos

20

S de jan — ha re mos de las nu bes ter cio pe lo —

A de jan a mor — ha re mos — ter cio pe lo — mi a

T de jan a mor — ha re mos — ter cio pe lo — mi a

B de jan a mor — ha re mos — ter cio pè lo — mi a

23

S — a llí jun ti cos los dos cer qui ta de

A mor — a llí jun ti cos los dos cer qui ta de

T mor a llí jun ti cos los dos cer qui ta de

B mor a llí jun ti cos los dos cer qui ta de

26

S Dios se rá lo que so ña mos — si nos

A Dios se rá lo que so ña mos — mi bien si nos

T Dios se rá lo que so ña mos — mi bien si nos

B Dios se rá lo que so ña mos — mi bien si nos

S de jan— te lle vo de la ma no co ra zón ya—llí nos

A de jan a mor— te lle vo mia mor— co ra zón ya llí nos

T⁸ de jan a mor— te lle vo mia mor— co ra zón ya llí nos

B de jan a mor— te lle vo mia mor— co ra zón ya llí nos

S³² va mos— si nos de jan— de to do— lo de más nos ol vi

A va mos— si nos de jan— de to do— lo de más nos ol vi

T⁸ va mos— si nos de jan— de to do— lo de más nos ol vi

B va mos— si nos de jan— de to do— lo de más nos ol vi

S³⁵ da mos— si nos da mos *D.S. al Coda*

A da mos— si nos da mos *D.S. al Coda*

T⁸ da mos— si nos da mos *D.S. al Coda*

B da mos— si nos da mos *D.S. al Coda*

Silencio

Canción

Rafael Hernández
Arr. Alberto Carbonell

 Moderado

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass

5

S ce nas los nar dos y las ro sas mi

A tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

T tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

B tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

9

S Al ma muy tris tey pe sa ro sa a las flo res

A Tu tu tu Tu tu tu Tu tu tu Tu tu

T tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

B tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

13

S Quie reo cul tar sua mar go do lor no quie ro

A tu tu tu tu tu do lor no quie ro

T tu tu tu tu tu do lor no quie ro

B tu tu tu tu tu do lor no quie ro

17

S que las flo res se pan los tor men tos

A que las flo res se pan los tor men tos

T que las flo res se pan los tor men tos

B que las flo res se pan los tor men tos

21

S que me da la vi da si su pie ran

A que me da la vi da si su pie ran

T que me da la vi da si su pie ran

B que me da la vi da si su pie ran

25

S lo quees toy su frien do por mis pe nas llo ra

A lo quees toy su frien do por mis pe nas llo ra

T lo quees toy su frien do por mis pe nas llo ra

B lo lo quees toy su frien do - - - - - por mis pe nas llo ra

29

S ri an tam bien si len cio

A ri an tam bien si len cio mu cho si

T rí an tam bién si len cio

B ri an tam bien to das las flo res si len cio mu cho si

33

S es tan dur mien do los nar dos

A len cio dur mien do mu cho si len cio los nar dos mu cho si

T es tan dur mien do los nar dos

B len cio dur mien do mu cho si len cio los nar dos mu cho si

37

S y las a zu ce nas no quie ro

A len cio a zu ce nas mu cho si len cio no quie ro

T y las a zu ce nas no quie ro

B len cio a zu ce nas mu cho si len cio no quie ro

41

S que se pan mis pe nas que si me ven llo

A que se pan mis pe nas que si me ven llo

T que se pan mis pe nas que si me ven llo

B que se pan mis pe nas que si me ven llo

45

S ran do mo ri ran ran si *rit.*

A ran do mo ri ran ran si *rit.*

T ran do mo ri ran ran si *rit.*

B ran do mo ri ran ran si *rit.*

48

S len cio

A len cio

T len

B len cio si len cio

Sin Motivo

L y M : Gabriel Ruiz

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



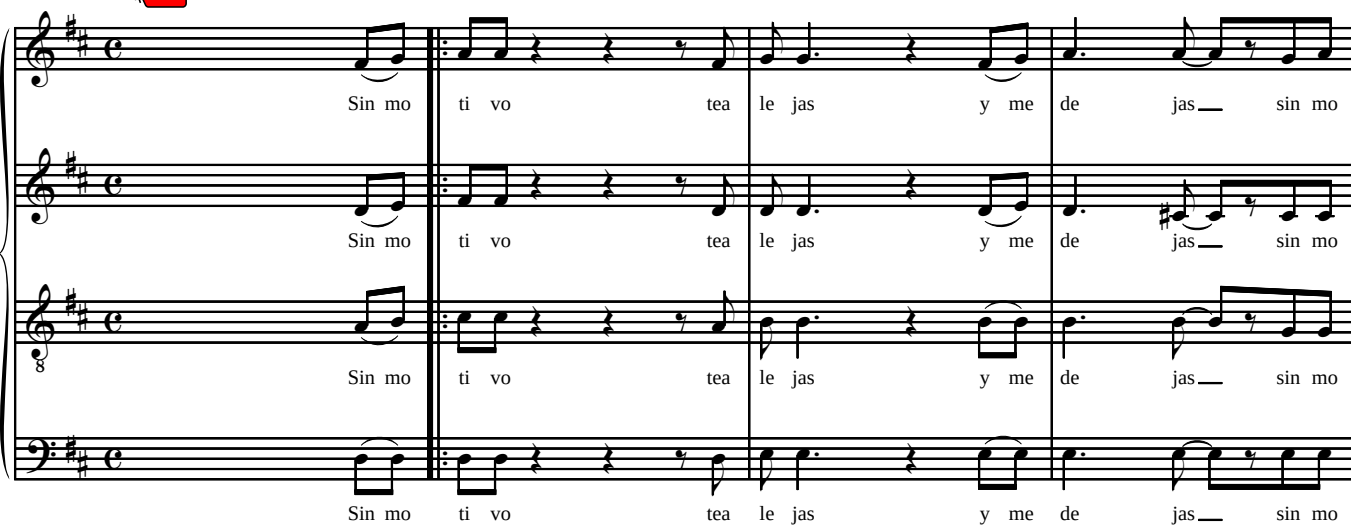
Alto



Tenor



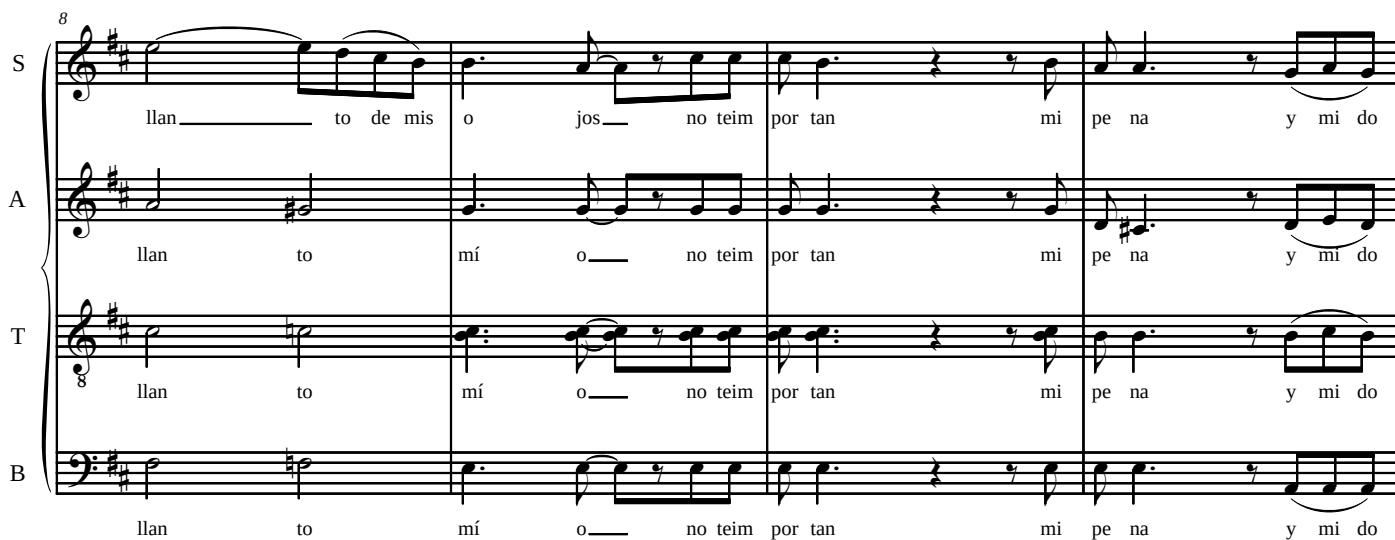
Bass



Musical score for the first system of 'Sin Motivo'. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Sin mo ti vo tea le jas y me de jas sin mo.



Musical score for the second system of 'Sin Motivo'. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: ti vo teol fi das de mia mor no teim por tael.



Musical score for the third system of 'Sin Motivo'. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: llan to de mis o jos no teim por tan mi pe na y mi do.

Sin Motivo

2

12

S
lor pe ro yo que te quie ro con el al ma en mi

A
lor mu jer pe ro yo que te quie ro con el al ma en mi

T
8
lor mu jer pe ro yo que te quie ro con el al ma en mi

B
lor mu jer pe ro yo que te quie ro con el al ma en mi

16

S
tris te so le dad sa bres pe rar sin mo

A
tris te so le dad sa bres pe rar es pe ra re por tí sin mo

T
8
tris te so le dad sa bres pe rar es pe ra re por tí sin mo

B
tris te so le dad sa bres pe rar es pe ra re por tí sin mo

20

S
ti vo te fuis tes de mi vi da y tam

A
ti vo te fuis tes de mi vi da mu jer y tam

T
8
ti vo te fuis tes de mi vi da mu jer y tam

B
ti vo te fuis tes de mi vi da mu jer y tam

24

S bien sin mo ti vo vol ve ras sin mo ras mu jer pe ro

A bien sin mo ti vo vol ve ras sin mo ras mu jer pe ro

T bien sin mo ti vo vol ve ras sin mo ras mu jer pe ro

B bien sin mo ti vo vol ve ras sin mo ras mu jer pe ro

29

S yo que te quie ro con el al ma en mi tris te so le

A yo que te quie ro con el al ma en mi tris te so le

T yo que te quie ro con el al ma en mi tris te so le

B yo que te quie ro con el al ma en mi tris te so le

33

S dad sa bres pe rar sin mo ti vo te

A dad sa bres pe rar es pe ra ré por tí sin mo ti vo te

T dad sa bres pe rar es pe ra ré por tí sin mo ti vo te

B dad sa bres pe rar es pe ra ré por tí sin mo ti vo te

S
fuis _____ te de mi vi da _____ y tam bien si mo

A
fuis _____ te de mi vi da _____ mu jer y tam bien si mo

T
8
fuis _____ te de mi vi da _____ mu jer y tam bien si mo

B
fuis _____ te de mi vi da _____ mu jer y tam bien si mo

41
S
ti vo vol ve ras mu jer si mo ti vo _____ vol ve ras

A
ti vo vol ve ras mu jer si mo ti vo _____ vol ve ras

T
8
ti vo vol ve ras mu jer si mo ti vo _____ vol ve ras

B
ti vo vol ve ras mu jer si mo ti vo _____ vol ve ras

rit.

Sin tí
Bolero

Autor: Pepe Guizar
Arr. Alberto Carbonel Jimeno
1932-

The image shows a musical score for a four-part vocal setting of 'The Lord's Prayer'. The voices are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 4/4 time and consists of four measures. The lyrics are: 'Tu ru ru ru ah tu tu ru ru ah bom bom tu ru ru ah bom bom tu ru ru ah'. The Soprano part starts with a green pushpin icon, the Alto with a yellow pushpin, the Tenor with an orange pushpin, and the Bass with a blue pushpin. The score is written on four staves, each with a treble clef for Soprano, Alto, and Tenor, and a bass clef for Bass. The lyrics are written below the staves, with some words like 'bom' and 'bom' appearing only in the Bass part in the third and fourth measures.

5

S

tí_ no_ po dré vi_ vir ja más_ y_ pen sar que nun

A

tu ru ru ah_ sin tí tu ru ru ah_ sin tí tu ru ru ah_ sin tí tu ru ru ah_ sin tí

T

tu ru ru ah_ sin tí tu ru ru ah_ sin tí tu ru ru ah_ sin tí tu ru ru ah_ sin tí

B

tu ru ru ah_ sin tí tu ru ru ah_ sin tí tu ru ru ah_ sin tí tu ru ru ah_ sin tí

9

S ca más es ta ras jun toa mí sin

A tu ru ru ah sin tí es ta ras jun toa tu ru ru ah sin tí tu ru ru ah sin tí

T tu ru ru ah sin tí es ta ras jun toa tu ru ru ah sin tí tu ru ru ah sin tí

B tu ru ru ah sin tí es ta ras jun toa tu ru ru ah si tí tu ru ru ah si tí

Sin tí

2

13

S
tí que me pue de yaim por tar si lo que meha ce llo

A
tu ru ru ah sin tí tu ru ru ah sin tí tu ru ru ah sin tí tu ru ru ah sin tí

T
tu ru ru ah sin tí tu ru ru ah sin tí tu ru ru ah sin tí tu ru ru ah sin tí

B
tu ru ru ah sin tí tu ru ru ah sin tí tu ru ru ah sin tí tu ru ru ah sin tí

17

S
rar es tá le jos dea quí sin

A
tu ru ru ah sin tí es tá le jos dea qui tu ru ah sin tí tu ru ru ah sin tí

T
tu ru ru ah sin tí es tá le jos dea qui tu ru ah sin tí tu ru ru ah sin tí

B
tu ru ru ah sin tí es tá le jos dea qui tu ru ah sin tí tu ru ru ah sin tí

21

S
tí nohay cle men ciaen mi do lor laes pe ran za de mia

A
tu ru ru tu sin tí tu ru ru tu sin tí tu ru ru tu sin tí tu ru ru tu sin tí

T
tu ru ru tu sin tí tu ru ru tu sin tí tu ru ru tu sin tí tu ru ru tu sin tí

B
tu ru ru tu sin tí tu ru ru tu sin tí tu ru ru tu sin tí tu ru ru tu sin tí

25

S mor te la lle vas por fin sin

A tu ru ru tu sin tí te la lle vas por fin sin

T tu ru ru tu sin tí te la lle vas por fin sin

B tu ru ru tu sin tí te la lle vas por fin sin

29

S tí es i nu til vi vir co moi nu til se

A tu ru ru tu sin tí tu ru ru tu sin tí vir co moi nu til se

T tó la la la la la tu ru ru tu sin tí vir co moi nu til se

B tu ru ru tu sin tí tu ru ru tu sin tí vir co moi nu til se

33

To Coda

S rá el po der ol vi dar ol vi

To Coda

A ra el po der ol vi dar ol vi

To Coda

T ra el po der ol vi dar ol vi

To Coda

B ra el po der ol vi dar ol vi

Sin tí

4
37

D.S. al Coda

S
A
T
B

dar te sin dar sin *tí rit.* sin *tí*

D.S. al Coda

dar te dar sin *tí rit.* sin *tí*

D.S. al Coda

dar te dar sin *tí rit.* sin *tí*

D.S. al Coda

dar te dar sin *tí rit.* sin *tí*

rit.

Solamente una vez

Agustín Lara

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass

So la men teu na vez a meen la vi da
más seen tre gael al ma

so la men teu na vez a meen la vi dau na
u na vez na da más seen tre gael al mau na

So la men teu na vez so la men teu na vez a meen la vi dau na
más u na vez na da más seen tre gael al mau na

teu na ve si u na vez a meen la vi da u na
más si u na vez seen tre gael al ma u na

4

S so la men teu na vez y na da más
con la dul cey to tal re nun cia ción

A vez so la men teu na vez y na da más so la men teu na
vez con la dul cey to tal re nun cia ción so la men teu na

T vez so la men teu na vez so la men teu na vez y na da más u na
vez con la dul cey to tal con la dul cey to tal re nun cia ción u na

B vez teu na vez si u na vez y na da más si u na
vez cey to tal si u na vez re nun cia ción si u na -

8

S u na vez na da más en mi huer to bri llo laes pe ran za
y cuan doe se mi la gro rea li zeel pro di gio dea mar se

A vez na da más u na vez na da más en mi huer to bri llo laes pe ran za
vez na da más y cuan doe se mi la gro rea li zeel pro di gio dea mar se

T vez u na vez na da más en mi huer to bri llo laes pe ran za
vez y cuan doe se mi la gro rea li zeel pro di gio dea mar se

B vez u na vez na da más en mi huer to bri llo laes pe ran za de a
- - - y cuan doe se mi la gro rea li zeel pro di gio dea mar se u na

Solamente una vez

2

12

To Coda
To Fine

S
A
T
B

laes pe ran za quea lum brael ca mi no de mi so le dad
hay cam pa nas de fies ta que can tan en el co ra

16

D.S. al Coda D.S. al Fine Fine

S
A
T
B

u na vez na da zón So la men teu na zón so la men teu na
dad na da zón zón so la men teu na

21

3

S
A
T
B

vez y na da más
vez y na da más na da más
vez y na da más

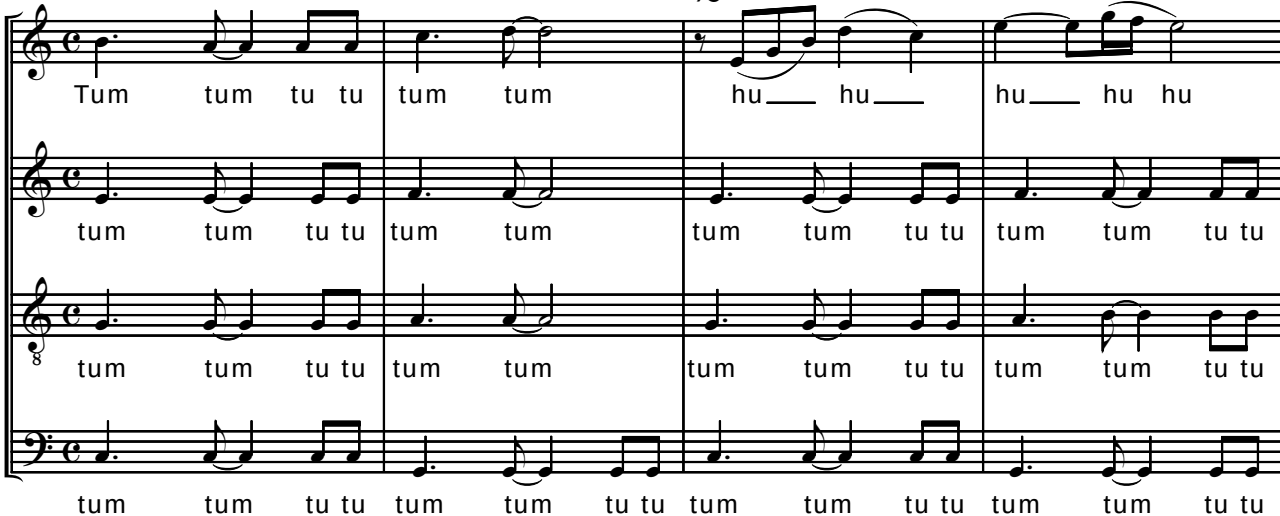
Solo Para Tí

Autor: Armando Manzanero
Arr. Alberto Carbonell Jimeno

 **Tempo de Bolero Lento**



 Soprano
 Alto
 Tenor
 Bajo



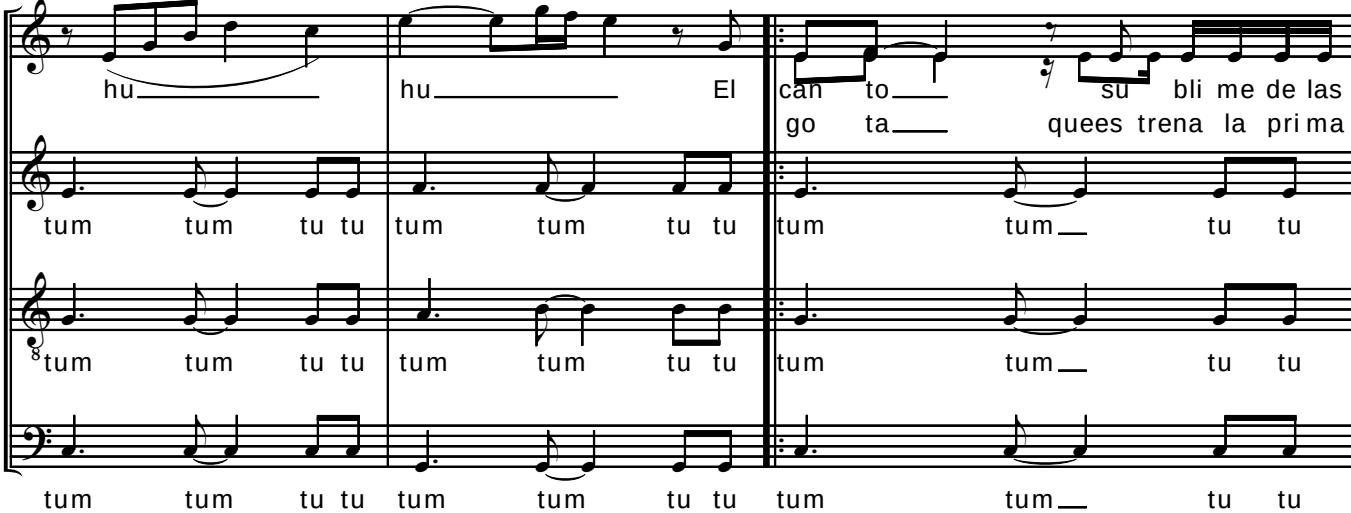
5

S hu hu El can to su bli me de las
go ta quees trena la prima

A tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu

T tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu

B tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu



8

S o las yo qui sie ra ser so lo pa ra tí la
ve ra quisie ra te ner

A tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu

T tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu

B tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu



11 II

S ti ár bol dein

A tum tum tu tu ár bol dein

T 8 tum tum El ár bol quea pe sar del cru doin

B tum tum tu tu tum tu tum tu

13

S vier no fru tos tier nos

A vier no fru tos tier nos

T 8 vier no con ser va sus fru tos ver dey tier nos la

B tum tu tum tu tum tu tum tu tum tu tum tu

16

S a ca ri cia

A a ca ri cia

T 8 bri sa quealpa sar te a ca ri cia yo quise ra

B tum tu tum tu tum tu tum tu

18

S so lo pa ra tí la dul ce sen sa cióndealgún re
bue no que re cuerdael primer

A so lo pa ra tí tum tum tu tu

T 8 ser so lo para tí tum tum tu tu

B so lo pa ra tí tum tum tu tu

21

S gre so yoquisiera ser so lo para tí lo
be so

A tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu

T 8 tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu

B tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu

24 II

S ti bri llo es tre llas

A tum tum tu tu bri llo es tre llas

T 8 tum tum El bri llo que tienemiles tre llas la

B tum tum tu tu tum tu tum tu tum tu tum tu

27

S paz del san tua rio las más

A pa del san tua rio las más

T paz que se respira en el san tua rio de to das las co sas las más

B tum tu tum tu tum tu tum tu tum tu tum tu

⦿ D.S. al Coda ⦿

30

S be llas quisiera tener so lo pa ra tí tí

A be llas quisiera tener so lo pa ra tí tí

T be llas quisiera tener so lo pa ra tí tí

B be llas quisiera tener so lo pa ra tí tí

34

S pa ra tí

A pa ra tí

T pa ra tí

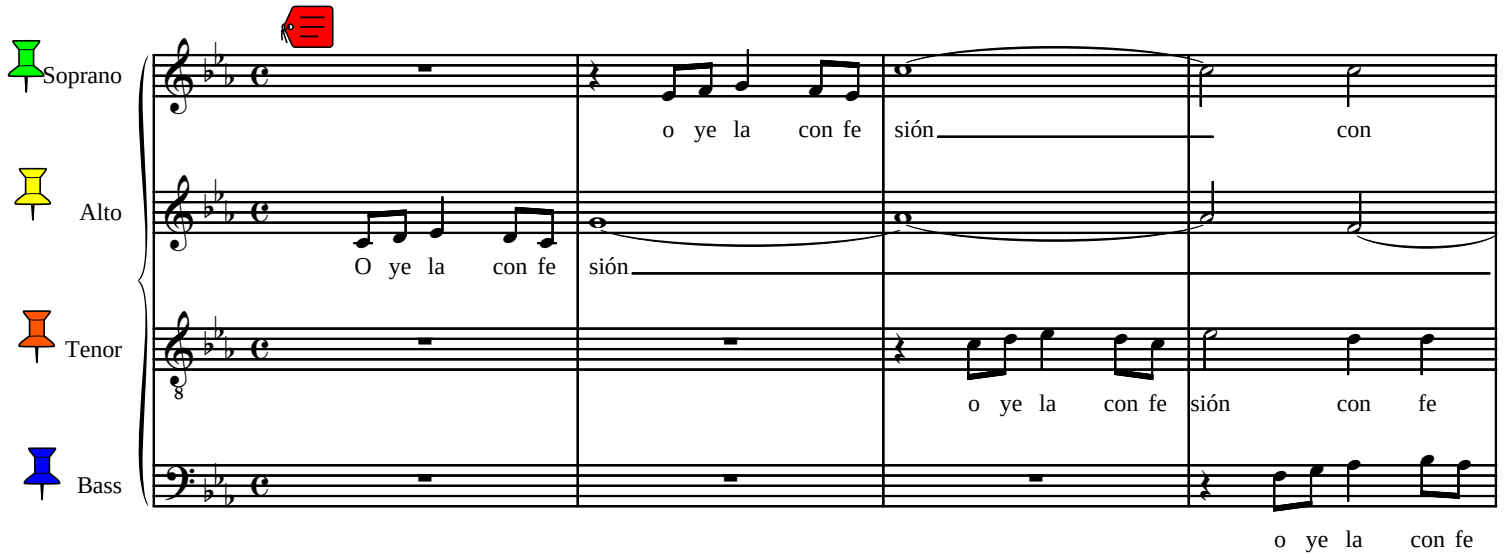
B pa ra tí

Tres Palabras

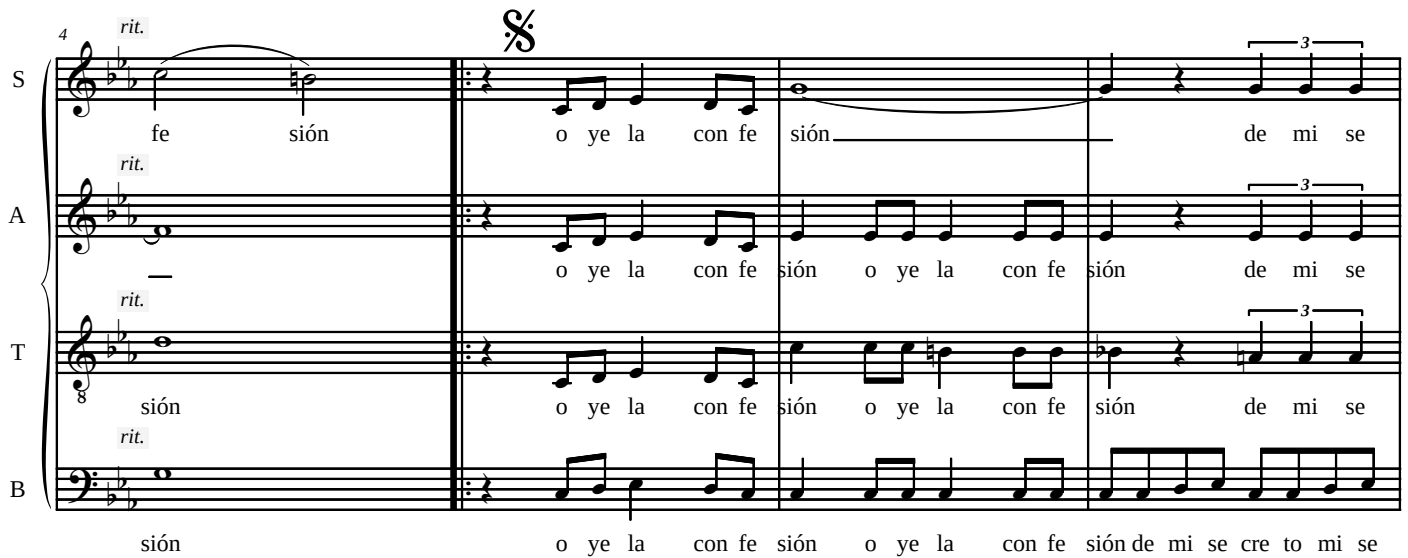
Canción Bolero

L y M : Osvaldo Farres

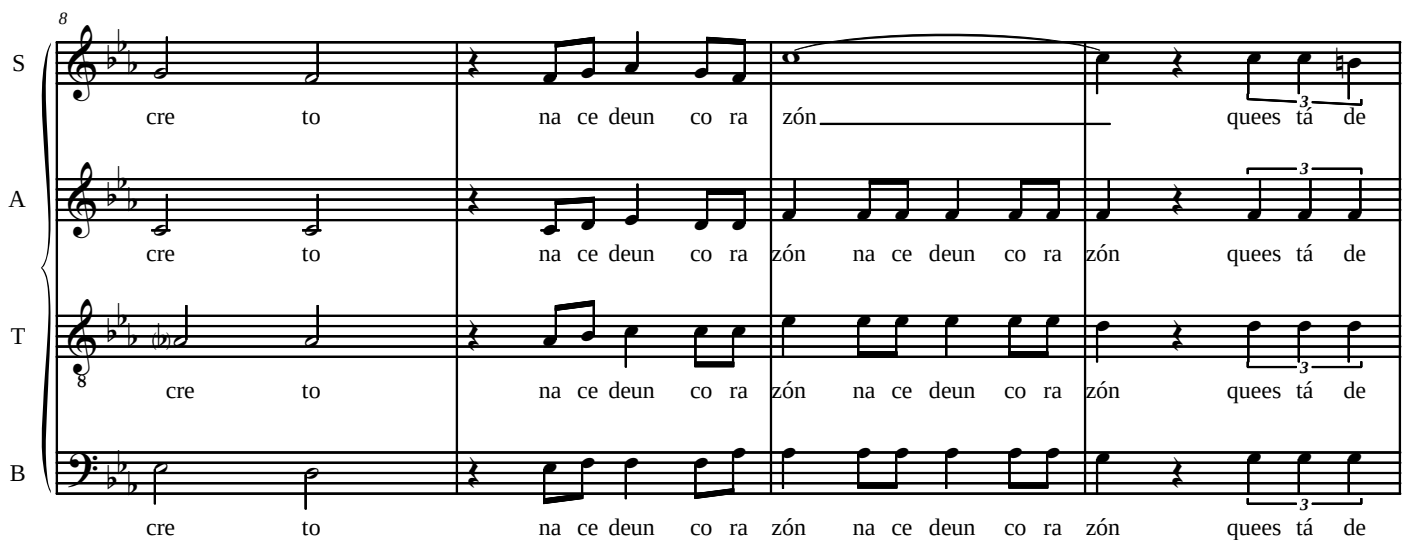
Arr. Alberto Carbonel Jimeno



First system of the musical score for 'Tres Palabras'. It features four vocal staves: Soprano (green pin), Alto (yellow pin), Tenor (orange pin), and Bass (blue pin). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: 'o ye la con fe sión con'. A red square icon is present above the Soprano staff.



Second system of the musical score. It continues the four vocal parts. The lyrics are: 'fe sión o ye la con fe sión de mi se'. The system includes a repeat sign and a 'rit.' (ritardando) marking above the Soprano staff.



Third system of the musical score. It continues the four vocal parts. The lyrics are: 'cre to na ce deun co ra zón quees tá de'. The system includes a 'rit.' marking above the Soprano staff and a '8' marking above the Soprano staff.

Copy by Hermides Pérez

Tres Palabras

2

12

S
sier to con tres pa la bras te di re to das mis

A
sier to con tres pa la bras te di re to das mis

T
sier to con tres pa la bras te di re to das mis

B
sier to siem prees tá mi co ra zón la la la la la la la la la la la la la la la la la la

16

S
co sas co sas del co ra zón que son pre

A
co sas co sas del co ra zón mia mor que son pre

T
co sas co sas del co ra zón mia mor que son pre

B
co sas co sas del co ra zón que son pre

20

S
cio sas da me tus ma nos ven

A
cio sas da me tus ma nos ven da ne tus ma nos

T
cio sas da me tus ma nos ven da me tus ma nos

B
cio sas pa la bras dea mor da me tus ma nos ven da me tus ma nos

24

S — to ma las mí as que te voy a con fiar

A ven to ma las mí as que te voy a con fiar que te voy a con

T ven to ma las mí as que te voy a con fiar que te voy a con

B ven mis ma nos ven to ma las mí as que te voy a con fiar que te voy a con

28

S — las an sias mí as son tres pa la bras so la

A fiar las an sias mí as son tres pa la bras so la

T fiar las an sias mí as son tres pa la bras so la

B fiar las an sias mí as que te vo y a con fiar la la la la la la la la

32

S men te mis an gus tias ye sas pa la bras son

A men te mis an gus tias ye sas pa la bras son

T men te mis an gus tias ye sas pa la bras son

B la la la la la la la an gus tias ye sas pa la bras son

Tres Palabras

4

36

D.S. al Coda



S co mo me gus tas e sas pa la bras dea mor

A co mo me gus tas e sas pa la bras dea mor

T co mo me gus tas e sas pa la bras dea mor

B co mo me gus tas e sas pa la bras dea mor

40

S co mo me gus tas

A co mo me gus tas

T co mo me gus tas

B co mo me gus tas

Tu Dónde Estas

Canción

Musica: Gabriel Ruiz

Letra: Ricardo López

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Lento Expresivo



Soprano



Alto



Tenor



Bass

8

Tú dón de es tas yo qui sie ra sa be de tu vi da donde an da ras en que

tu tu tu tu de tu vi da dón des

tu tu tu tu de tu vi da dón des

tu tu tu tu de tu vi da dón des

5

S bo ca mi nom bre se ol vi da se me par te el co ra zón por la

A tas se me ol vi da se me par te el co ra zón por la

T tas se me ol vi da se me par te el co ra zón por la

B tas se me ol vi da se me par te el co ra zón por la

9

S de ses pe ra ción dees tar pen san do en tí que tri te za re cor dar y con

A de ses pe ra ción dees tar pen san do en tí que tri te za re cor dar y con

T de ses pe ra ción dees tar pen san do en tí que tri te za re cor dar y con

B de ses pe ra ción dees tar pen san do en tí que tri te za re cor dar y con

S lá gri masahó gar los be sos que te dí tú dónde es tas — yo qui sie ra sa ber — de tu

A lá gri masahó gar los be sos que te dí tú — tu tu — de tu

T lá gri masahó gar los be sos que te dí tu tu tu tu — de tu

B lá gri masahó gar los be sos que te dí tu tu tu tu — de tu

S vi da cuén ta me la aun que ten ga queo diar te des pués —

A vi da cuén ta me la aun que ten ga queo diar te des pués des

T vi da cuén ta me la aun que ten ga queo diar te des pués —

B vi da cuén ta me la aun que ten ga queo diar te des pués des

S — si teo fen de mi voz si te due le miamor co mo el tu yomedue lea

A pués si teo fen de mi voz si te due le miamor co mo el tu yomedue lea

T — si teo fen de mi voz si te due le miamor co mo el tu yomedue lea

B pués si teo fen de mi voz si te due le miamor co mo el tu yomedue lea

25 *To Coda* *D.C. al Coda*

S mí te ju ro que ja más ja más pre gun ta ré tú dón dees tas

A mí te ju ro que ja más ja más pre gun ta ré tú dón dees tas mia mor

T 8 mí te ju ro que ja más ja más pre gun ta ré tú dón dees tas mia mor

B mí te ju ro que ja más ja más pre gun ta ré tú dón dees tas

To Coda *D.C. al Coda*

29 *rit.* **Lento**

S más pre gun ta ré tú dón dees tas tu dón dees tas tu dón dees tas

A más pre gun ta ré tú dón dees tas tu dón dees tas tu dón dees tas

T 8 más pre gun ta ré tú dón dees tas tu dón dees tas tu dón dees tas

B más pre gun ta ré tú dón dees tas tu dón dees tas tu dón dees tas

pp

Vete de mí

L y M. Virgilio y Homero Esposito

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



 Soprano

 Contralto

 Tenor

 Bass

Tu ru ru ru - - - - - tu ru ru ru - - - - -

Tu ru ru ru - - - - - tu ru ru ru - - - - -

Tu ru ru ru - - - - - tu ru ru ru - - - - -

Tum tum tu tum tum tu Tum tum tu tum tum

5

S Tum tu tu ru ru ru tu tu ru ru ru que ves fan tas mas en la no che de tras

CAlt. tum tu tu ru ru ru tu tu ru ru ru ves la

T Tu que lle nas to do dea le grí ay ju ven tud ves la

B Tum tum tu tum tum tu tum tum tu ves la

9

S luz y_o yes el can to per fu ma do del a zul ve te de mí

CAlt. luz y_o yes el can to per fu ma do del a zul ve te de mí

T luz y_o yes el can to per fu ma do del a zul ve te de mí

B luz y_o yes el can to per fu ma do del a zul ve te de mí

Copy by Hermides Pérez

13

S no te de ten gas a mi rar las ra mas muertas del ro sal que se mar chi tan sin dar flor

CAlt. no mi res las ra mas del ro sal que no dan flor no dan la

T no mi res las ra mas del ro sal que no dan flor no dan la

B no mi res las ra mas del ro sal que no dan flor no dan la

17

S mi rael pai sa je del a mor que es la ra zón pa ra so ñar y_a mar

CAlt. flor si del a mor pa ra so ñar y_a mar

T flor si del a mor pa ra so ñar y_a mar

B flor si del a mor pa ra so ñar y_a mar

21

S tu tu tu - tu - - tu tu - - - ten go las ma nos tan de se chas dea pre

CAlt. tu tu tu - tu tu tu - tum de_a pre

T yo que ya he lu cha do con tra to da la mal dad de_a pre

B tum tum tu tum tum tu tum tum tu de_a pre

25

S tar que ni te pue do su je tar ve te de mí ve te de mí se re lo me

CAlt. tar que ni te pue do su je tar ve te de mí ve te de mí se re lo me

T tar que ni te pue do su je tar ve te de mí ve te de mí se re lo me

B tar que ni te pue do su je tar ve te de mí ve te de mí se re lo me

30

S jor de la ne bli na del a yer cuan do me lle gues a ol vi dar co mo es me jor el ver soa

CAlt. jor si del a yer a ol vi dar a ol vi dar el ver soa

T jor si del a yer a ol vi dar a ol vi dar el ver soa

B jor si del a yer a ol vi dar a ol vi dar el ver soa

34

To Coda *D.S. al Coda* *rit.*

S quelque no po de mos re cor dar dar ve te de mí

CAlt. quelque no po de mos re cor dar dar ve te de mí

T quelque no po de mos re cor dar dar ve te de mí

B quelque no po de mos re cor dar dar ve te de mí

Barranquilla nov 19/2004 2:45 AM

Alicia Adorada

Paseo Vallenato

Dic 6 / 1993

L y M: Juancho Polo Valencia

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Lento $\text{♩} = 85$ 

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass

o ye me A li cia A li ciao do ra da siem pre te re cuer doen to das las pa rran das

o ye me A li cia A li ciao do ra da siem pre te re cuer doen to das las pa rran das

o ye me A li cia A li ciao do ra da siem pre te re cuer doen to das las pa rran das

o ye me A li cia A li ciao do ra da siem pre te re cuer doen to das las pa rran das

5 **Allegro** (M.M. $\text{♩} = c. 85$)

S Co mo Dios en la tie rra no tie nea mi gos _____ co mou no no tie nea mi goan daen el

A Co mo Dios en la tie rra no tie nea mi gos _____ co mou no no tie nea mi goan daen el

T Co mo Dios en la tie rra no tie nea mi gos _____ co mou no no tie nea mi goan daen el

B Co mo Dios en la tie rra no tie nea mi gos co mou no no tie nea mi goan daen el

9 1. 2. ai re co mo ai re _____ Tan to le _____ pi doy le pi doay hom be

1. 2. ai re co mo ai re _____ la _____ la la la la _____ la la la

1. 2. ai re co mo ai re _____ la _____ la la la

1. 2. ai re co mo ai re _____ la _____ la la la

Copy by Hermides Pérez

2

13

S
A
T
B

1. 2.

siem pre me man da mis ma les se mu rió mi com pa ñe ra que tris

me man da mis ma les se mu rió mi com pa ñe ra que tris

me man da mis ma les se mu rió mi com pa ñe ra que tris

me man da mi ma les la la la la ma les se mu rió mi com pa ñe ra que tris

17

S
A
T
B

1. 2.

te za A li cia mi com pa ñe ra que do lor se mu lor

te za A li cia mi com pa ñe ra que do lor se mu lor

te za A li cia mi com pa ñe ra que do lor se mu lor

te za A li cia mi com pa ñe ra que do lor se mu lor

21

S
A
T
B

1.

So la men te a Va len ciaay hom be el gua ya bo le de jo

la la la la la la la la si le de jo

la la la la la la la la si le de jo

la la la la la la la la si le de jo la la la la

25 2.

S jo po bre miA li cia a li ciaa que ri da yo te re cuer do en to da las pa

A jo la la la la la la la la la la la la la la

T jo la la la la la la la la la la la la la la

B jo la la la la la la la la la la la la la la

29

S rran das po bre miA li cia A li cia que ri da yo te re cor da ré to da la

A yo si te re cuer do la la la la la la la la la la la la la la

T yo si te re cuer do la la la la la la la la la la la la la la

B yo si te re cuer do la la la la la la la la la la la la la la

33

S vi da A llaenflo res de Ma rí a don de toelmun do me quie re
Don de toelmun do me quie re A li cia mu rio so li ta

A vi da A llaenflo res de Ma rí a don de toelmun do me quie re
Don de toelmun do me quie re A li cia mu rio so li ta

T vi da A llaenflo res de Ma rí a don de toelmun do me quie re
Don de toelmun do me quie re A li cia mu rio so li ta

B vi da A llaenflo res de Ma rí a don de toelmun do me quie re
Don de toelmun do me quie re A li cia mu rio so li ta

4

38

S
la _____ la ra la la _____ la ra la la A li cia la mi a _____
si si sonben di tas _____

A
la _____ la ra la la _____ la ra la la A li cia la mi a _____
si si sonben di tas - - - -

T
Yo re pa roa las mu je reay hom be y no veoA li cia la mi a _____
Don de quie raqueuno mue reay hom be toa las tie rassonben di tas _____

B
la _____ la ra la la _____ la ra la la A li cia la mi a _____
si si sonben di tas - - - -

1. 2.
mi a po bre mi A
di tas di tas

43

S
li cia A li ciaa do ra da yo te re cuer do en to das las pa rrandas po bre mi A li cia A li cia que

A
la la la ra la la la la ra la la la yo si te re cuer do la la la ra la

T
la la la ra la la la la ra la la la yo si te re cuer do la la la ra la

B
la la la ra la la la la ra la la la yo si te re cuer do la la la ra la

48

S
ri da yo te re cor da ré to da la vi da _____ D.S. al Coda Marcado
A li cia que ri da

A
la la yo te re cor da ré to da la vi da _____ D.S. al Coda
A li cia que ri da

T
la la yo te re cor da ré to da la vi da _____ D.S. al Coda
A li cia que ri da

B
la la yo te re cor da ré to da la vi da _____ D.S. al Coda
A li cia que ri da

Compae Chipuco

L y M: Chema Gomez
Arr. Alberto Carbonell

 **Moderato** ♩ = 90

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass

alargado rall

Allaen la pla za meen con tre con mi com pae chi

Allaen la pla za meen con tre con mi com pae Chi

Allaen la pla za meen con tre con mi com pae Chi

Allaen la pla za meen con tre con mi com pae Chi

♩ = 90

5

S pu - - - co - - - Via jan - do pa ra fon se -

A pu - - - co - - - via jan do pa ra Fon se

T pu - - - co via jan do pa ra Fon se

B pu - - - co - - - Pa ra Fon

9

S ca yo me de tu veen Va lle du par - - - Via jan

A ca yo me de tu veen Va lle du par - - - via jan

T ca yo me de tu veen Va lle du par via jan Allaen la

B se ca en Va lle du par bom bom

1 2

Copy by Hermides Pérez

13

S meen con tre con un pin tao yalrom

A Meen con tre con un pin tao

T 8 pla za meen con tre con un vie ji to bien pin tao

B meen con tre con un pin tao

17

S pe le pre gun te - - - com pae co mo se lla maus ted

A si le pre gun te al se ñor com pae co mo se lla maus ted

T 8 si le pre gun te al se ñor com pae co mo se lla maus ted

B si le pre gun te al se ñor com pae co mo se lla maus ted

1 a llaen la

21

S me lla - man com pae chi pu co yo vi voao ri llas del rio Ce sar

A si mi com pae di mi com pae si mi compae

T 8 si mi com pae si mi com pae si mi compae

B com pae com pae com pae com

25

S me lla man compae chi pu - co yo vi voao ri - llas del rio Ce sar

A si micom pae si micom pae si micom pae si micom pae -

T si micom pae si micom pae si micom pae si micom pae

B pae com pae com pae com pae si

29

S Va lle na to bien pin

A si Va lle na to bien pin

T si soy Va lle na to de ver dad trai go las pa tas bien pi ta'

B Va lle na to bien pin

33

S tao trai goel som bre ro bien a lon y por des gra cia yo be bo ron *To Coda*

A tao trai goel som bre ro bien a lon y por des gra cia yo be bo ron *To Coda*

T tao trai goel som bre ro bien a lon y por des gra cia yo be bo ron *To Coda*

B tao trai goel som bre ro bien a lon y por des gra cia yo be bo ron *To Coda*

Moderatto

37

1

2

D.S. al Coda

Libre

S

A

T

B

via jan

a llaen la

via jan

a llaen la

soy Va lle

via jan

a llaen la

a llaen la

40

rall

S

A

T

B

pla za meen con tre con mi com pae - - - chi - pu - - - -

pla za meen con tre con mi com pae - - - chi pu - - - -

pla za meen con tre cn mi com pae - - - Chi - pu - - - -

pla za meen con tre con mi com pae - - - chi pu - - - -

44

S

A

T

B

co

si

co

si

co

si

co

si

Cosita Linda

Merecumbé

L Y M: Pacho Galán

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass

Ay co si ta lin da ma má

Ay co si ta li

Ay co si ta lin da ma má

Ay co si ta li

Ay co si ta lin da ma má

Ay co si ta li

5

S — da ma má

A — da ma má

T — da ma má

B — da ma má

Ay co si ta lin da ma má

Ay co si ta lin da ma má

Ay co si ta lin da ma má

Ay co si ta lin da ma má

9

S ma má a no che a no

A ma má

T ma má tum tum

B ma má tum tum

13

S — che so ñe con ti go so ñeu na co sa bo ni ta que co

A — — — — — la la ra la la — la ra la bo ni ta que co

T — — — — — tum tu la la ra la la — la ra la bo ni ta que co

B — — — — — tum tu la la ra la la — la ra la bo ni ta que co

17

S — sa ma ra vi llo saay co si ta lin da ma ma ña ba so ña

A — sa ma ra vi llo saay co si ta lin da ma ma

T — sa ma ra vi llo saay co si ta lin da ma ma tum tum

B — sa ma ra vi llo saay co si ta lin da ma ma tum tum

21

S — ba que te que rí a so ña ba que te be sa ba y queen

A — — — — — la la ra la la — la ra la be sa ba y queen

T — — — — — tum la la la ra la la — la la la be sa ba y queen

B — — — — — tum la la la ra la la — la la la be sa ba y queen

25

S — tus bra zos dor mia — un me re cum bé — pa' go za a pa' go za al pie

A — tus bra zos dor mia — un me re cum bé — pa' go za pa' go za

T — tus bra zos dor mia — un me re cum bé — pa' go za pa' go za

B — tus bra zos dor mia — un me re cum bé — pa' go za pa' go za

1 2

29

S — de tu ven ta ni ta ro sa — da —

A no me das un be so mi vi — da —

T tu ru ru ru ru a no che a no

B tu ru ru ru ru tu ru ru tu ru tu ru ru tu ru

33

S — — — — — te di — jeay co si ta lín da mia mor

A — — — — — al son — del me re cum bé pa' go za

T — — — — — — — — — — — tu ru ru ru ru

B — — — — — — — — — — — tu ru ru ru ru

— la la la la la — — — — —

— che so ñe con ti go — — — — —

37

S por qué

A ru la la la la la la la la la la

T a no che a no che so ñe con ti go

B tu tu ru ru ru tu tu ru ru ru tu tu ru ru ru tu

41

S la la la la la la la la la la

A la la la la la la la la la la

T ti go la la la la la la la la la la

B la la la la la la la la la la

45

S la la la la la la la la la la

A la la la la la la la la la la

T la la la la la la la la la la

B ay co si ta lin da ma má ma

tun tun tun

49 *To Coda*

S la la la la la la la la la la la la la la *To Coda*

A má ay co si ta lin da ma má ma *To Coda*

T la la la la *To Coda*

B tun tun tun tun tun *To Coda*

53 *Lento* *D.S. al Coda*

S la ay co si ta lin da ma má la da ma má la la ay co si ta lin da ma má

A la ay co si ta lin da ma má da ma má la ay co si ta lin da ma má

T la ay co si ta lin da ma má da ma má la ay co si ta lin da ma má

B la ay co si ta lin da ma má da ma má la ay co si ta lin da ma má

58

S ay co si ta lin da ma má un md re cum bé me re cum bé

A ay co si ta lin da ma má un md re cum bé me re cum bé

T ay co si ta lin da ma má un md re cum bé me re cum bé

B ay co si ta lin da ma má un md re cum bé me re cum bé

Danza del Garabato

Te Olvidé

Letra: Mariano San Idelfonso
Música: Antonio María Peñaloza
Arr. Alberto Carbonel Jimeno.

Lento 

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass

8

Dan za, dan za del Ga ra

Allegro

S

A

T

B

6

ba to. Yo te_a De la

ba to Yo te_a De la

ba to Yo te_a De la

ba to Bom bom bom bom - - - -

11

S

A

T

B

8

mé con gran de li rio - - - - - con pa sión de sen fre na
vi da que tu vis te - - - - - al fin se que te_has ca sa

mé con gran de li rio, con gran de li rio yo te_a mé con pa sión de sen fre na
vi da que tu vis te la vi da que tu vis te tu al fin se que te_has ca sa

mé con gran de li rio con gran de li rio yo te_ane con pa sión de sen fre na
vi da que tu vis te la vi da que tu vis te tu al fin se que te_has ca sa

bom bom - - - - -

Copy by Hermides Pérez

16

S

da - - - - - Te re í as del mar ti rio te re
do - - - - - y_año ra ya quién es tá tris te y_año ra

A

da con la pa sión del co ra zón Te re í as del mar ti rio te re
do yo se que te_has ca sa do al fin y_año ra ya quién es tá tris te y_año ra

T

8 da con la pa sión del co ra zón Te re í as del mar ti rio te re
do yo se que te_has ca sa do al fin y_año ra ya quién es tá tris te y_año ra

B

bom bom bom Te re í as del mar ti rio te re
y_año ra ya quién es tá tris te y_año ra

21

S

í as del mar ti rio de mi po bre co ra zón - - - - -
ya quién es tá tris te es tu po bre co ra zón - - - - -

A

í as del mar ti rio de mi po bre co ra zón - - - de mi po bre co ra zón
ya quién es tá tris es es tu po bre co ra zón - - - es tu

T

8 í as del mar ti rio de mi po bre co ra zón - - - de mi po bre co ra zón
ya quién es tá tris te es tu po bre co ra zón - - - es tu

B

í as del mar ti rio de mi po bre co ra zón - - bom bom bom -
ya quién es tá tris te es tu po bre co ra zón - - bom

26

S

y si yo te pre gun ta ra si yo te pre gun ta ra_atí que por
y_aun que dí gas que me quie res si dí ces que me quie res tu yo de

A

y si yo te pre gun ta ra si yo te pre gun ta ra_atí que por
y_aun que dí gas que me quie res si dí ces que me quie res tu yo de

T

8 y si yo te pre gun ta ra - - - - - que por
y_aun que dí gas que me quie res - - - - - yo de

B

bom bom - - - - -

31

S

qué no me que rí as porqué no me que rí as tú tú sin con tes tar me na
 tí nun ca me fi o nunca de tí me fi o yo y_aun que tú te de ses pe

A

qué no me que rí as porqué no me que rí as tú tú sin con tes tar me na
 tí nun ca me fi o nunca de tí me fi o yo y_aun que tú te de ses pe

T

8 qué no me que rí as - - - - - tú sin con tes tar me na
 tí nun ca me fi o y_aun que tú te de ses pe

B

bom bom bom tú sin con tes tar me na
 y_aun que tú te de ses pe

36

S

da so la men te te re í as des tro zan do mi_i lú sión - - -
 res_a_ho ra soy yo quien me ri o de tu de ses pe ra ción - - -

A

da so la men te te re í as des tro zan do mi_i lú sión - - - de mí
 res_a_ho ra soy yo quien me ri o de tu de ses pe ración - - - de tú

T

8 da so la men te te re í as des tro zan do mi_i lú sión - - - de mí
 res_a_ho ra soy yo quien me ri o de tu de ses pe ración - - - de tú

B

da so la men te te re í as des tro zan do mi_i lú sión bom
 res_a_ho ra soy yo quien me ri o de tu de ses pe ración

41

S

te pe dí que vol vie ras a mi lá do

A

po bre co ra zón *p* tu ru ru ru ru ru
 de ses pe ración

T

8 po bre co ra zón *p* tu ru ru ru ru ru
 de ses pe ración

B

bom bom bom tu ru ru ru ru ru

46

S *sin em* *que por ha*

A *ru tu ru ru ru ru ru que por ha* ***f***

T *ru tu ru ru ru ru ru que por ha* ***f***

B *ru tu ru ru ru ru ru que por ha* ***f***

51

S *ber me de tu bur la ya cu ra do te_of vi dé*

A *ber me de tu bur la ya cu ra do te_of vi dé si*

T *ber me de tu bur la ya cu ra do te_of vi dé si*

B *ber me de tu bur la ya cu ra do te_of vi dé si*

56

S *te_of vi dé te_of vi dé te_of vi dé te_of vi*

A *te_of vi dé si te_of vi dé te_of vi dé te_of vi*

T *te_of vi dé si te_of vi dé te_of vi dé te_of vi*

B *te_of vi dé si te_of vi dé te_of vi dé te_of vi*

61

S

A

T

B

dé *dé* *te_of vi dé* *te_of vi*

dé *dé* *te_of vi dé* *Te_of vi*

dé *dé* *te_of vi dé* *te_of vi*

dé bom dé *te_of vi dé* *te_of vi*

66

S

A

T

B

dé

dé

dé

dé bom bom bom bom

Detailed description: This is a musical score for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) performing 'Danza del Garabato'. The score is divided into two systems. The first system, starting at measure 61, contains four staves. Each staff has a first ending bracket (I) and a second ending bracket (II). The lyrics are: Soprano: *dé* *dé* *te_of vi dé* *te_of vi*; Alto: *dé* *dé* *te_of vi dé* *Te_of vi*; Tenor: *dé* *dé* *te_of vi dé* *te_of vi*; Bass: *dé bom dé* *te_of vi dé* *te_of vi*. The second system, starting at measure 66, also contains four staves. The lyrics are: Soprano: *dé*; Alto: *dé*; Tenor: *dé*; Bass: *dé bom bom bom bom*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and brackets.

Cumbia Colombiana

Danza Negra

Lucho Bermudez
Arr. Alberto Carbonel Jimeno

Lento 

Soprano 

Alto 

Tenor 

Bass 

p Cum bia co lom bia na Cum bia co lom bia na *mf* Cum bia co lom bia na Cum bia co lom bia na

p Cum bia co lom bia na Cum bia co lom bia na *mf* Cum bia co lom bia na Cum bia co lom bia na

p Cum bia co lom bia na Cum bia co lom bia na *mf* Cum bia co lom bia na Cum bia co lom bia na

f Cum bia co lom bia na Cum bia Co lom bia

f Cum bia co lom bia na Cum bia Co lom bia

f Cum bia co lom bia na Cum bia Co lom bia

f Cum bia co lom bia na Cum bia Co lom bia

mf na con el ru mor de las pal

na con el ru mor de las pal

na con el ru mor de las pal

na con el ru mor de las pal

Cumbia Colombiana

Expresivo

13

S me ras *p* de las pal me ras dan za *mf*

A me ras *p* de las pal me ras dan za *mf*

T me ras *p* de las pal me ras dan za *mf*

B me ras *p* de las pal me ras dan za *mf*

mf

Cumbia $\text{♩} = 70$

17

S ne gra de mi tie rra

A ne gra de mi tie rra pompompompom pompom

T ne gra de mi tie rra

B ne gra de mi tie rra pompompompom pompom

21

S *mf* con el ru mor de las pal me ras e co de mú si ca le
cer ca del mar se sien te el gri to tris te que can ta sus a

A pompompompom pompom *mf* pa ra pa pa pa pa pa ra pa pa pa ra pa pa pa pa

T *mf* con el ru mor de las pal me ras se sien te el gri to e co de mú si ca le
del ne gro tris te que can ta sus a

B pompompompom pompom *mf* pompompompom pompom pompompompom pompom pompompompom pompom

Cumbia Colombiana

25

S
ja na
mo res y a su com pas las pi lan de ras bai lan do la cum bia co lom
y de su ra za cumple_El ri to la cum bia de gai tas y tam

A
pa ra pa pa pa ra pa pa pa pa pa ra pa pa pa ra pa pa pa pa

T
8 ja na y a su com pas las pi lan de ras vie nen bai lan do la cum bia Co lom
mo res y de su ra za cumple_el ri to con es ta cum bia de gai tas y tam

B
pompompompom pompom pompompompom pompom pompompompom pompom pompompompom pompom

29 To Coda

S
bia na to do_el mun do_está bai lan do es ta cum bia Co lom bia
bo res To Coda

A
pa ra pa pa to do_el mun do_está bai lan do es ta cum bia Co lom bia
To Coda

T
8 bia na to do_el mun do_está bai lan do es ta cum bia Co lom bia
bo res To Coda

B
pompom to do_el mun do_está bai lan do bai lan do es ta cum bia Co lom bia

33 1 2 D.S. al Coda mf

S
na to do_el na na can tando_a sí muysua ve

A
1 2 D.S. al Coda mf
na to do_el na na pa ra pa pa pa pa

T
8 1 2 D.S. al Coda mf
na to do_el na cer ca del na can tando_a sí muysua ve

B
1 2 D.S. al Coda mf
na to do_el na na can tan do pompompompom pompom

Cumbia Colombiana

37

S *ci to vie nen bai lan do la cum bia Co lom bia na mf can tando_a sí muy sua ve*

A *pa ra pa pa pa ra pa pa pa pa pa pa ra pa pa pa pa pa*

T *ci to vie nen bai lan do la cum bia Co lom bia na mf can tando_a sí muy sua ve*

B *pompompompom pompom pompompompom pompom pompompompom pompom pompompompom pompom*

41

S *ci to vie nen bai lan do la cum bia Co lom bia na p can tando_a sí muy sua ve*

A *pa ra a pa pa ra pa pa pa pa pa ra pa pa pa ra pa pa pa pa*

T *ci to vie nen bai lan do la cum bia Co lom bia na p can tando_a sí muy sua ve*

B *pompompompom pompom pompompompom pompom pompompompom pompom pompompompom pompom*

45

S *ci to vie nen bai lan do la cum bia Co lom bia na pp can tando_a sí muy sua ve*

A *pa ra pa pa pa ra pa pa pa pa pa pa pa ra pa pa pa pa*

T *ci to vie nen bai lan do la cum bia Co lom bia na pp can tando_a sí muy sua ve*

B *pompompompom pompom pompompompom pompom pompompompom pompom pompompompom pompom*

Cumbia Colombiana

49 *f* Lento

S *ci to vie nen bai lan do la cum bia Co lom bia na cum bia*

A *pa ra vie nen bai lan do la cum bia Co lom bia na cum bia*

T *ci to vie nen bai lan do la cum bia Co lom bia na cum bia*

B *pompom vie nen bai lan do la cum bia Co lom bia na cum bia*

53 *f* Libitum

S *Co lom bia na*

A *Co lom bia na*

T *Co lom bia na*

B *Co lom bia na*

El Almirante Padilla

Autor: Rafael Escalona
Arr: Alberto Carbonell Jimeno
1932- _____



Soprano



Alto



Tenor



Bass

Tu tu ru ah tu tu ru ah A llaen la Gua ji raa rri
Po bre Pi pe po bre Pi Tu tu tu tu Tu tu tu tu
Bom bom bom bom bom bom Bom bom bom bom bom bom

ba pe don de na ceel con tra ban do
Po bre Pi pe So ca rras Tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu
Bom bom bom bom bom bom Bom bom bom bom bom bom ah

El Al mi ran te Pa di lla barrioa Puer to Ló pes lo de joa rrui na
Hom be hoy es tá muy tris te loa per di do to do por con tra ban dear
tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu ah la la la To Coda To Coda To Coda To Coda

10

S do la la la do yaho ra pa don dei rá

A la la la do yaho ra pa don dei rá

T la la la do yaho ra pa don dei rá

B la la la La bom bom bom yaho ra pa don dei rá

D.S. al Coda

13

S yaho ra pa don dei rá si lo ha per di do to do por con tra ban dear
a ga nar se la vi da sin con tra ban dear

A yaho ra pa don dei rá si lo ha per di do to do por con tra ban dear
a ga har se la vi da sin con tra ban dear

T yaho ra pa don dei rá si lo ha per di do to do por con tra ban dear
a ga har se la vi da sin con tra ban dear

B yaho ra pa don dei rá si lo ha per di do to do por con tra ban dear
a ga har se la vi da sin con tra ban dear

16

S yaho ra pa don dei rá Tu tu tu tu tu tu tu tu

A yaho ra pa don dei rá tu tu tu tu tu tu tu tu

T yaho ra pa don dei rá tu tu tu tu tu tu tu tu

B yaho ra pa don dei rá tu tu tu tu tu tu tu tu

19

S tu tu tu tu tu tu la la la tu tu tu tu tu

A tu tu tu tu tu tu la la la tu tu tu tu tu

T tu tu tu tu tu tu la la la tu tu tu tu tu

B tu tu tu tu tu tu la la la tu tu tu tu tu

I

22

S tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

A tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

T tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

B bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

II

26

S Po bre Pi pe po bre Pi pe po bre hi jo deE va ris ta
Barco pi ra ta ban di do que San to To mas me cre a

A tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

T tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

B Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom ah

30

S hom bequeel es tá muy tris te loa per di do to do por con tra ban dis
le voy a pren deu na ve la pa queun sub ma ri no lo vol teen Co rea

A tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

T tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

B ah bom ah ah

33

S — ta yaho ra pa don dei rá a para ra

A tu la la la yaho ra pa don dei rá para ra

T tu la la la yaho ra pa don dei rá ra

B tu la la la yaho ra pa don dei rá para ra

A la Arptdo y III casilla

El Arranca Teta

Porro

Pedro Salcedo

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass

First system of musical notation for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part consists of a single note 'Tun' repeated four times. The Alto, Tenor, and Bass parts consist of a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with lyrics 'Tu ru ru ru' repeated four times.

Second system of musical notation, starting at measure 5. The Soprano part has lyrics: 'A ni bal mon te rro sa que tie neun to ro que se res pe ta'. The Alto, Tenor, and Bass parts have lyrics: 'Tu ru ru ru' repeated four times. The system includes a repeat sign at the beginning.

Third system of musical notation, starting at measure 9. The Soprano part has lyrics: 'y queha ce la fies ta e se to ro le lla man fa mo sa men'. The Alto, Tenor, and Bass parts have lyrics: 'Tu ru ru ru' repeated four times.

El Arranca Teta

13

S teen to das las ca sas el a rran ca te ta

A Tu ru ru ru Tu ru ru ru Tu ru ru ru Tu ru ru ru

T Tu ru ru ru Tu ru ru ru Tu ru ru ru Tu ru ru ru

B tun tun tun tun tun tun tun tun

17

S ta, ay gue pa je a bran le la puer ta ay gue pa je al a rran ca te

A tu ay gue pa je a bran le la puer ta ay gue pa je al a rran ca te

T tun ay gue pa je a bran le la puer ta ay gue pa je al a rran ca te

B tun ay gue pa je a bran le la puer ta ay gue pa je al a rran ca te

21

S ta ay gue pa je ta ay gue pa je Tu ru ru ru Tu ru ru ru

A ta ay gue pa je ta ay gue pa je tu ru ru ru tu ru ru ru

T ta ay gue pa je ta ay gue pa je El co gióal ca ba llo hi rió a li bar

B ta ay gue pa je ta ay gue pa je Tun tun tun tun tun Tun tun tun tun tun

El Arranca Teta

25

S Tu ru ru ru Tu ru ru ru tu ru ru ru tu ru ru ru

A tu ru ru ru tu ru ru ru tu ru ru ru tu ru ru ru

T do los ti ro alsue lo sal gan los man te ros pa que de fien

B tun tun tun tun tun tun tun tun tun tun tun tun

29

S tu ru ru ru 1 tu ru ru ru 2 ru ten gan le mie do los to re ros ae se

A tu ru ru ru 1 tu ru ru ru 2 ru ten gan le mie do los to re ros ae se

T dan al ga rro che 1 ro 2 ro ten gan le mie do los to re ros ae se

B tun tun tun tun tun tun tun tun ten gan le mie do los to re ros ae se

33

S to ro a e se to ro al que le lla man el el pue bloa rran ca te ta a e se *To Coda*

A to ro a e se to ro al que le lla man en el pue bloa rran ca te ta a e se *To Coda*

T to ro a e se to ro al que le lla man en el pue bloa rran ca te ta a e se *To Coda*

B to ro a e se to ro to ro al que le lla man en el pue bloa rran ca te ta a e se to ro

El Arranca Teta



37

1 2 *D.S. al Coda*

S to ro ten gan le to ro te ta el a rran ca te

A to ro ten gan le to ro ru ru ru te ta el a rran ca te

T 8 to ro ten gan le to ro ru ru ru te ta el a rran ca te

B to ro te gan le to ro ru ru ru ru te ta el a rran ca te

41

S ta

A ta

T 8 ta

B ta

El Ermitaño

L y M: Rafael Escalona
Arr. Alberto Carbonell Jimeno
1932 -

♩ = 95 

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass

1. Soy el er mi ta ño si se ñor que ven goa can tar te mi can ción

1. El er mi ta ño el er mi ta ño

1. El er mi ta ño el er mi ta ño

1. El er mi ta ño el er mi ta ño

5. 2. te mi can ción cuan do vie ne de la pla zaal gún a mi go le pre gun to sia vis toa Mi guel Ca

2. ta ño cuan do vie ne de la pla zaal gún a mi go le pre gun to sia vis toa Mi guel Ca

2. ta ño cuan do vie ne de la pla zaal gún a mi go le pre gun to sia vis toa Mi guel Ca

2. ta ño cuan do vie ne de la pla zaal gún a mi go le pre gun to sia vis toa Mi guel Ca

9. 1. na les cuan do na les di cenqueen la mon ta ñaes tá per di do que tie ne mu cho

1. na les cuan do na les el es tá per di do

1. na les cuan do na les el es tá per di do

1. na les cuan do na les si per di does ta per di do

El Errmitaño

2
13

S
tiem po que no sa le di cen que en la mon le que lees ta rá pa san doal po bre Mi

A
tiem po que no sa le le que lees ta rá pa san

T
8
tiem po que no sa le le que lees ta rá pa san

B
tiem po que no sa le le que lees ta rá pa san

17

S

gue que no sa le que lees ta rá pa le

A

do que tie ne mu cho tiem po que no sa le

T

do que tie ne mu cho tiem po que no sa le

B

do que lees ta rá no sa le

25

S te mi can ción me di cen me di cen que Mi gue li to de la mon ta ña el no quie re sa
me le di cen si teencuentras con Mi guel que se de je que se de je ver la

A ta ño me di cen me di cen que Mi gue li to de la mon ta ña el no quie re sa
me le di ce si teencuentras con Mi guel que se de je que se de je ver la

T ta ño me di cen me di cen que Mi gue li to de la mon ta ña el no quie re sa
me le di cen si teencuentras con Mi guel que se de je que se de je ver la

B ta ño me di cen me di cen que Mi gue li to de la mon ta ña el no quie re sa
me le di cen si teencuentras con Mi guel que se de je que se de je ver la

29

S lir ca ra me di lir ca ra por que se ha con ver ti do en er mi ta ño y que pa sa la
me le me le que si no vie nea ti quí do en yo voy por el an tes que se lo

A lir ca ra me di lir ca ra por que se ha con ver ti do en er mi ta ño
me le me le que si no vie nea ti si do en yo voy por el

T lir ca ra me di lir ca ra por que se ha con ver ti do en er mi ta ño
me le me le que si no vie nea ti si do en yo voy por el

B lir ca ra me di lir ca ra por que se ha con ver ti do en er mi ta ño
me le me le que si no vie nea ti si do en yo voy por el

33

S vi da muy fe liz por que se ha con ver ti do en er mi ta ño que lees ta rá pa que lees ta rá pa
co da ma la mon ta ña que si no vie nea

A vi da muy fe liz mon ta ña
co da ma la mon ta ña

T vi da muy fe liz mon ta ña
co da ma la mon ta ña

B la vi da muy fe liz mon ta ña
co da ma la mon ta ña

To Coda

1. 2. D.S. al Coda

El Ermitaño

4

37

S
san doal po bre Mi gue que no sa le que lees ta rá pa

A
que lees ta rá pa san do que tie ne mu cho tiem po que no sa le

T
que lees ta rá pa san do que tie ne mu cho tiem po que no sa le

B
que lees ta rá pa san do que lees ta rá no sa le

41

S
san doal po bre Mi gue que tie ne mu cho tiem po que no sa *A la B*

A
que lees ta rá pa san do que tie ne mu cho tiem po que no sa *A la B*

T
que lees ta rá pa san do que tie ne mu cho tiem po que no sa *A la B*

B
que lees ta rá pa san do que tie ne mu cho tiem po que no sa *A la B*

44

S
le *A la A* **B** le

A
le *A la A* le

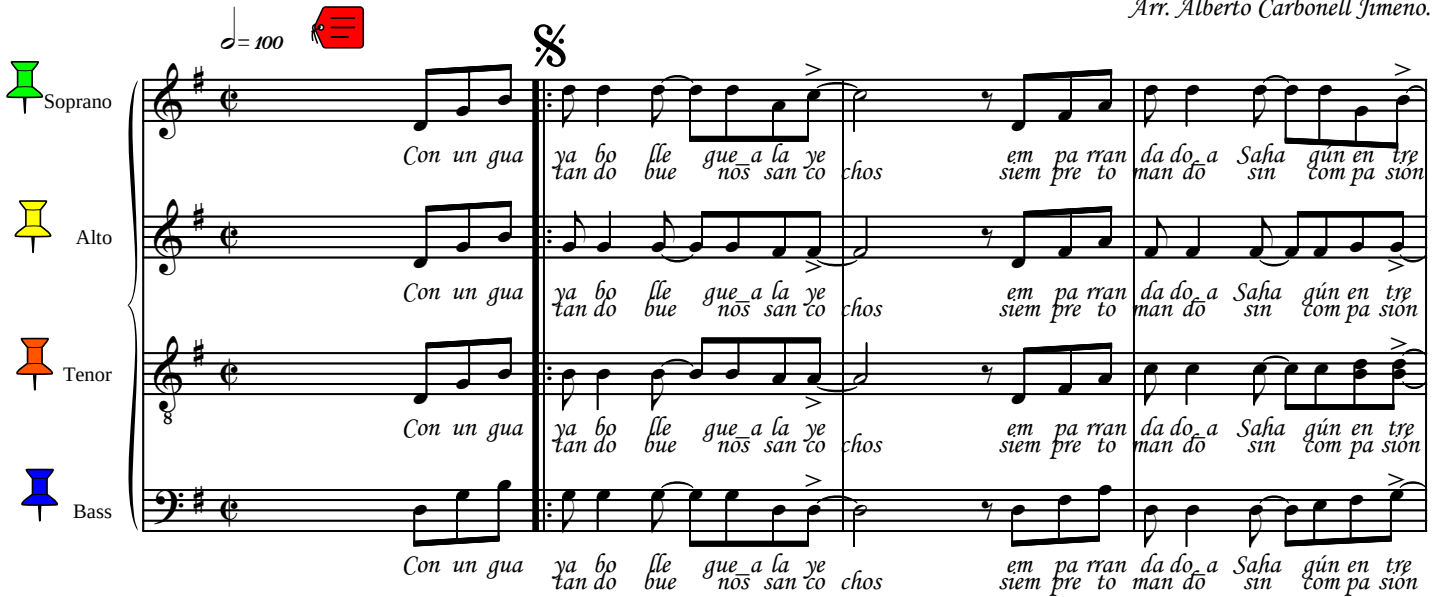
T
le *A la A* le

B
le *A la A* le

El Guayabo de la Ye

L y M: Luis F. Herrán

Arr. Alberto Carbonell Jimeno.



Soprano
Con un gua ya bo lle gue a la ye chos em pa rran da do a Sa ha gún en tre
tan do bue nos san to chos siem pre to man do sin com pa sión

Alto
Con un gua ya bo lle gue a la ye chos em pa rran da do a Sa ha gún en tre
tan do bue nos san to chos siem pre to man do sin com pa sión

Tenor
Con un gua ya bo lle gue a la ye chos em pa rran da do a Sa ha gún en tre
tan do bue nos san to chos siem pre to man do sin com pa sión

Bass
Con un gua ya bo lle gue a la ye chos em pa rran da do a Sa ha gún en tre
tan do bue nos san to chos siem pre to man do sin com pa sión

S
con un gua des ba ra y las mu cha chas co ma llo ra ban cuan do me
pe ro el gua ya bo que a mi me da ba cuan do me

A
con un gua des ba ra en tre mi a mor gua ya bo gua ya bo

T
con un gua des ba ra en tre mi a mor gua ya bo gua ya bo

B
con un gua des ba ra en tre mi a mor gua ya bo gua ya bo

S
fui pa ra Ce re te y ls mu des ba ra la
da ba un tra go de ron To Coda pe ro el gua

A
gua ya bo un gua ya bo Ce re te des ba ra tum tu tum tu
To Coda

T
gua ya bo un gua ya bo Ce re te des ba ra con un gua
To Coda

B
gua ya bo un gua ya bo Ce re te des ba ra tum tu tum tu
To Coda

D.S. al Coda

12

S

A

T

B

tu ru tu ru tu ru

ya bo lle gue_a la ye em pa rran da do_a Saña gún en tre con un gua

tum tu tum tu tu tum tu tum tu tu tum tu tum tu tu tum tu tum tu tu

16

S

A

T

B

tu ru ru tu ru tu tu ru tu ru el gua ya bo

tu ru la - - - - el gua ya bo la la - - - -

y las mu cha chas co mo llo ra ban cuan do me fui pa ra Ce re te

tum tu tum tum tum tum el gua ya bo tum tum tum

20

S

A

T

B

si tu ru ru si gua ya bo gua ya bo

el gua ya bo si gua ya bo gua ya bo

y las mu gua ya bo gua ya bo

el gua ya bo si gua ya bo ten goun gua ya bo que me lle va_a los de

24

S

A

T

B

gua ya bo gua ya bo

gua ya bo con un gua

gua ya bo gua ya bo

gua ya bo con un gua

mo nios mia mor ten go gua ya bo mia mor ten go gua ya bo mia mor ten goun gua ya bo mia mor

28

S

A

T

B

ya bo lle guea la ye em pa rran da doa Saha gun en tre con un gua

lle guea la ye

lle guea la ye

lle guea la ye

32

S

A

T

B

tu ru tu ru tu ru tu ru el gua ya bo tu ru tu ru tu ru tu ru

lle guea la ye

tu ru tu ru tu ru tu ru el gua ya bo tu ru tu ru tu ru tu ru

y las mu cha chas co mo llo ra ban cuan do me fui pa ra Ce re te

lle guea la ye tum tum tum el gua ya bo tum tum tum

36

I II

S *el gua ya bo* *el gua ya bo* *con un gua ya bo lle guea la*

A *el gua ya bo* *el gua ya bo* *con un gua ya bo lle guea la*

T *y las mu* *el gua ya bo* *con un gua ya bo lle guea la*

B *el gua ya bo* *el gua ya bo* *con un gua ya bo lle guea la*

40

rit.

S *ye* *lle guea la* *ye*

A *ye* *lle guea la* *ye*

T *ye* *lle guea la* *ye*

B *ye* *lle guea la* *ye*

Nov 24/2004
11:15 P.M

El Mochilón

Lento ♩ = 80 

L y M: Efraín orozco
Arr. Alberto Carbonel Jimeno

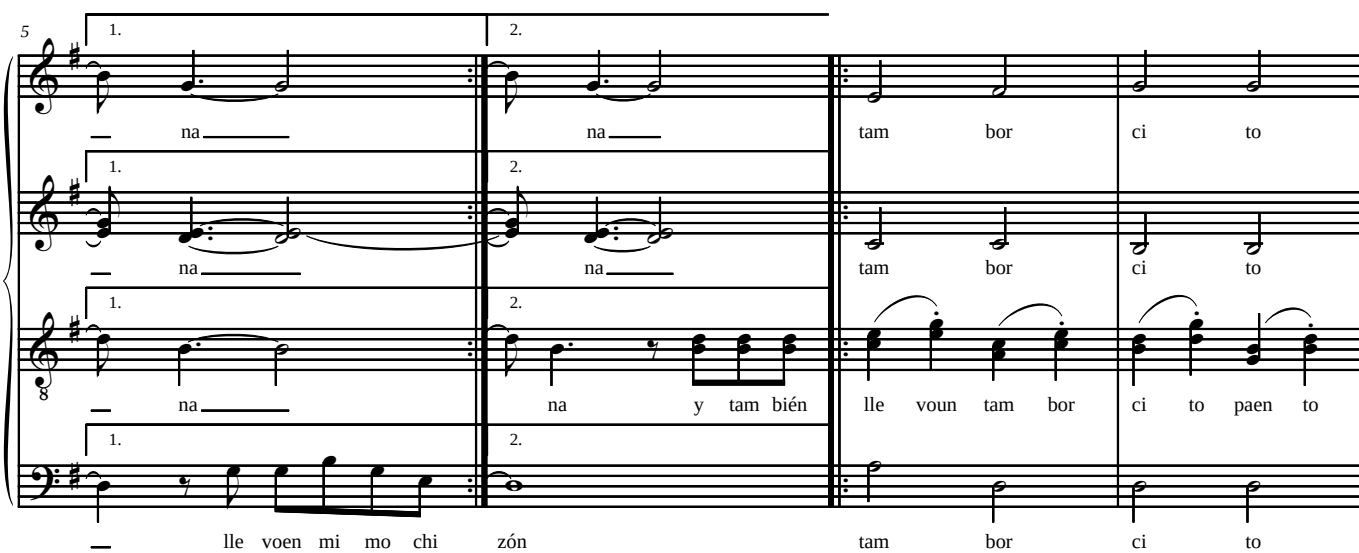
 Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass



ca féy pa ne la a mi mo re
ca féy pa ne la a mi mo re
ca féy pa ne la a mi mo re
lle voen mi mo chi lón y en mi co ra zón

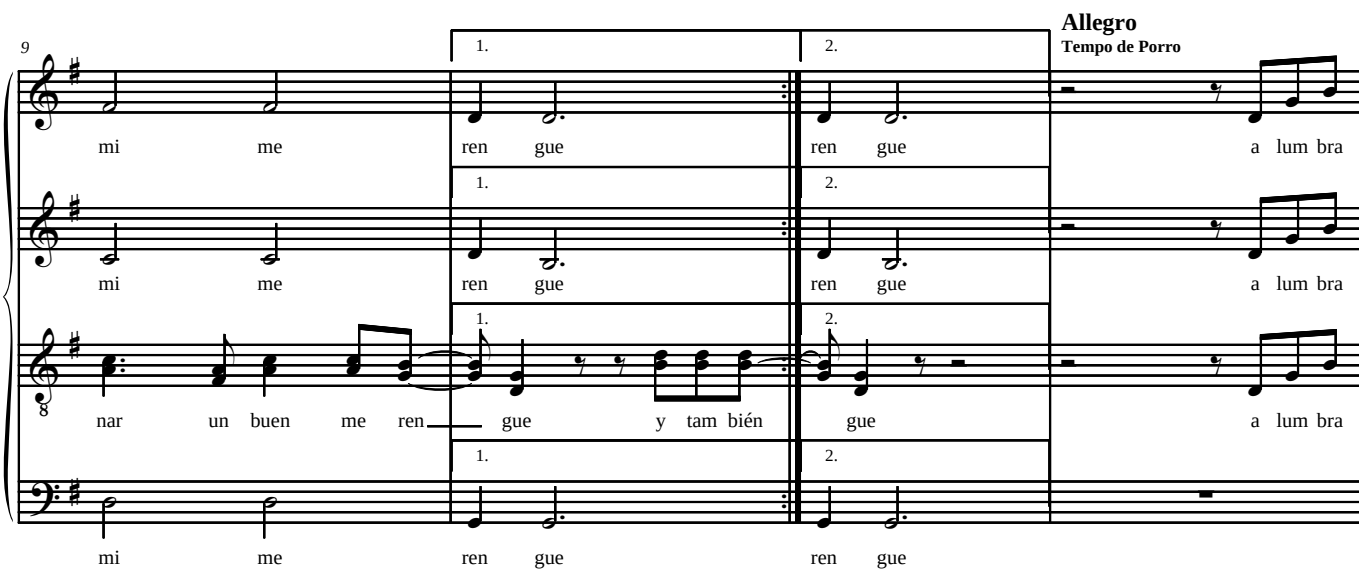
5 1. 2.

S na na tam bor ci to
A na na tam bor ci to
T na y tam bién lle voun tam bor ci to paen to
B lle voen mi mo chi zón tam bor ci to



9 1. 2. **Allegro**
Tempo de Porro

S mi me ren gue ren gue a lum bra
A mi me ren gue ren gue a lum bra
T nar un buen me ren gue y tam bién gue a lum bra
B mi me ren gue ren gue



El Mochilón

2
13

S
lu naa lum bra lu naa lum bra lu na que ya me vo y pa' la mon ta ña a lum bra

A
lu naa lum bra lu naa lum bra lu na que ya me vo y pa' la mon ta ña a lum bra

T
lu naa lum bra lu naa lum bra lu na que ya me vo y pa' la mon ta ña a lum bra

B
a lum bra la lu na que me voy pa' la mon ta ña mia mor

17

S
ña

A
ña

T
ña

B
ña mia mor

ca féy pa ne la

ca féy pa ne la

ca féy pa ne la

lle voen mi mo chi lón pa ne la yen mi co ra

21

S
a mi mo re na

A
a mi mo re na

T
a mi mo re na

B
zón mo re na lle voen mi mo chi

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

na y tam bién

24

S lle voun tam bor ci to paen to nar un buen me ren — gue

A lle voun tam bor ci to paen to nar un buen me ren — gue

T 8 lle voun tam bor ci to paen to nar un buen me ren — gue y tam bién

B lle voun tam bor ci to paen to nar un buen me ren — gue

1.

28

S gue por la ma ña — na en mi ca ba

A gue por la ma ña — na en mi ca ba

T 8 gue por la ma ña — na en mi ca ba

B gue y cuan do sal gael ré ca ba — ña y cuan do sal gael ré ca ba

2.

32

S — ña — ña a lum bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lum bra

A — ña — ña a lum bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lum bra

T 8 — ña — ña a lum bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lum bra

B — ña y cuan do sal gael ña a lum bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lum bra

1. 2. D.S. al Coda

El Mochilón

4

36

rit. Marcado //

S lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lu bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na con mi mo

A lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lu bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na con mi mo

T 8 lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lu bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na con mi mo

B lu naa lum bra lu naa lum bra lu na a lu bra lu naa lum bra lu naa lum bra lu na con mi mo

40

S chi la mia mor el mo chi lón se va

A chi la mia mor el mo chi lón se va

T 8 chi la mia mor el mo chi lón se va

B chi la mia mor el mo chi lón se va se va

El Pájaro Amarillo

Merengue

L y M: Rafael Campo Miranda

Arr. Alberto Carbonell Jimeno.



Adagio



Soprano



Alto



Tenor



Bass

Vie - - - ne por el rí - - o

Vie - - - ne por el rí o

5

un pa ja ri llo a ma ri llo

un pa ja ri llo a ma ri llo

$\text{♩} = 120$

9

So breel jun cal flo ri do del ria chue lo

Un pa ja ri llo a ma ri llo vie ne vo lan do vo lan do un pa ja ro

Copy by Hermides Pérez

El Pájaro Amarillo

2

13

S
vie ne vo lan doun pa— ja roa— ma ri— llo—

A
Vie ne vo lan doun pa— ja roa— ma ri— llo—

T
8
Vie ne vo lan doun pa— ja roa— ma ri— llo—

B
vie ne vo lan do vo lan do la la la la la la la la la

1.

17

S
Lle va lle va en su pi qui toel pri mer be si to que me dis

A
Lle va en su pi coel pri mer

T
8
Lle va en su pi coel pri mer

B
la la la Lle va en su pi coel pri mer

2.

22

S
te que se per dioen la lla nu ra—

A
be soen la lla nu ra - - - - -

T
8
be soen la lla nu ra - - - - -

B
be soen la lla nu ra la la la

1.

26

S ra pa so vo lan do ynoha can tao por que lle vael pi coa pre

A - ra pa so vo lan doy noha can tao por que lle vael pi coa pre

T - ra pa so vo lan doy noha can tao por que lle vael pi coa pre

B nu ra Pa so vo lan do vo lan do con su pi qui toa pre

30

S tao un pa ja ri llo re sa biao ven suel tae se be so ro

A tao un pa ja ri llo re sa biao ven suel tae se be so ro

T tao un pa ja ri llo re sa biao ven suel tae se be so ro

B tao Un pa ja ro re sa biao o be so su be so ro

34

S 1. bao pa so vo lan 2. To Coda Un pa ja ri lloa ma

A 1. bao pa so vo lan 2. To Coda Un pa ja ri lloa ma

T 1. bao pa so vo lan 2. To Coda Un pa ja ri lloa ma

B 1. bao 2. To Coda Un pa ja ri lloa ma

bao bao Un pa ja ri lloa ma

El Pájaro Amarillo

4

38

S
 ri llo di - - - - cea - - - - dios
p

A
 ri llo di - - - - cea - - - - dios
p

T
 8 ri llo - - - di - - - - cea - - - - dios
p

B
 ri llo - - - di - - - - cea - - - - dios
p

El Picaflor

Barranquilla junio 11/2007

L y M: José Barros

Arr: Alberto Carbonell Jimeno

Poco Lento $\text{♩} = 90$



Soprano

Alto

Tenor

Bass

El pi ca flor la flor la flor chu pa la

chu pa la flor la flor chu pa la

chu pa la flor la flor chu pa la

El pi ca flor chu pa la flor la flor chu pa la

Allegro $\text{♩} = 90$



S. flor El pi ca flor chu pa la flor a mí me gus ta chu par tu bo
yo te quie roa tí por que te nes mu cha pla tay o

A. flor El pi ca flor el pi ca flor El pi ca flor El pi ca flór

T. flor El pi ca flor el pi ca flor El Pi ca flor El Pi ca flor

B. flor El pi ca flor chu pa la flor chu pa la flor la flor chu par chu par tu
yo di cen que yo di cen que yo a tí mu cha pla ti ca y

S. ca ven ga pa' ca mi dul ce bien da meun be so que so loa mí me
ro ga nas me de deir me dea quí e sa gen te no sa be que tea

A. El pi ca flor El pi ca flor El pi ca flor El pi ca flor

T. El pi ca flor El pi ca flor El pi ca flor El pi ca flor

B. bo ca ven ga pa' ca ven ga pa' ca dul ce bien Be soel pi ca
o ro tu ru - - - de a quí tum tum pi ca

Copy By Hermides Pérez

El Picaflor

2

13. 1. 2.

S. to ca di cen que do ro cuan do yo mi ma no te de en se gui

A. to ca di cen que la flor cuan do yo mi ma no te de en se gui

T. 8. 1. 2. di cen que la flor cuan do yo mi ma no te de en se gui

B. 1. 2. flor di cen que flor cuan do yo mi ma no te de en se gui

17. 1. 2.

S. — da te lle voa Ma gan gué cuan do yo gué tum tu tum tu tum

A. — da te lle voa Ma gan gué cuan do yo gué tum tu tum tu tum

T. 8. 1. 2. — da te lle voa Ma gan gué cuan do yo gué El pi ca flor si chu pa la flor

B. 1. 2. — da te lle voa Ma gan gué cuan do yo gué tum tu tum tu tum

21.

S. tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum

A. tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum

T. 8. — a mi si me gus ta tu bo ca el Pi ca flor si chu pa la flor

B. tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum

25

S. tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum tum pa pa— ra pa ra

A. tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum tum pa pa— ra pa ra

T. 8 — a mi si me gus ta tu bo— ca pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra

B. tum tu tum tu tum tum tu tum tu tum tum pa ra ra pa— ra

29

S. pa pa pa pa pa— ra pa ra 1. pa pa pa 2. *D.S. al Coda* El pi ca

A. pa pa pa pa pa— ra pa ra 1. pa pa pa 2. *D.S. al Coda* El pi ca

T. 8 pa pa ra pa ra pa ra pa— ra pa ra 1. pa pa ra pa ra 2. *D.S. al Coda* El pi ca

B. pa ra ra pa— ra pa ra ra pa— ra pa ra ra pa— ra El pi ca

To Coda

33

S. pa El pi ca flor el pi ca flor

A. pa El pi ca flor el pi ca flor

T. 8 pa El pi ca flor el pi ca flor

B. pa El pi ca flor el pi ca flor

rit.

El Toro Balay

Porro

Barranquilla Abril 4/2006

Autor: Julio Fontalvo

Arr. Alberto Carbonel Jimeno

1932-

Allegro $\text{♩} = 90$

[illegible]

5

S — pa ra pa pa pa pa — pa — pa ra pa pa pa —

A — pa ra ra pa ra pa ra pa pa pa pa — pa — pa ra pa pa pa —

T — pa ra ra pa ra pa pa pa pa pa — pa — pa ra pa pa pa —

B — tu tum ru pa ra pa pa pa tum tu tum tu tum — tum — tum —

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It consists of two systems of music, each containing three measures. The lyrics are in Latin: "pa-ra pa-ra tu-tum tu-tum tu ru-ru". The melody is simple and homophonic, with all voices moving in parallel motion. The Soprano part starts on G4, the Alto on E4, the Tenor on C4, and the Bass on A3. The piece concludes with a final cadence on the word "tu ru-ru".

Soprano (S):

- Measure 1: — | pa ra | pa —
- Measure 2: pa ra | pa pa | ra pa | ra
- Measure 3: pa | ra | pa — ra

Alto (A):

- Measure 1: — | pa ra | ra pa | ra —
- Measure 2: pa ra | ra pa | ra pa | ra
- Measure 3: pa | ra | pa — ra

Tenor (T):

- Measure 1: — | pa ra | ra pa | ra —
- Measure 2: pa ra | pa pa | ra pa | ra
- Measure 3: pa | ra | pa — ra

Bass (B):

- Measure 1: — | tum — | tum —
- Measure 2: tu tum | tu tum | tum —
- Measure 3: tum | tu ru | ru

El Toro Balay

2

13

S

pa ra ra pa ra pa ra

I

pa rà pa rà

II

ta ta ta habiaun to

A

ro muy re ju gao
lay e de crio tan gua
ro de crio lla ra

A

pa ra ra pa ra pa ra

I

pa rà pa rà

II

ta ta ta

tu ru

T

8

pa ra ra pa ra pa ra

I

pa ra ra pa rà

II

ta ta ta

tu ru

B

tum tu tum tu tum — tu tu ru tu ta ta ta tu ru

17

S

— po e ra li ge ro co moun ra — yo di cen que co mo e se ya no hay-
za e so de cia Ar tu co cum pli do el quees va lien te nún ca lle no hay-
muyna tu ral de pu ra cas ta e faun a ni ma li to muy gaa vie ci

A

tu ru tu ru tu ru tu ru

T

8

tu ru tu ru tu ru tu ru

B

tu ru tu ru tu ru tu ru

21

S

— — — — pa ra pa pa ra — — — — tam e ra crio lló ca choen con tra o
illo — — — — muy re co ga fri ron doen en va Tur ba-
pla

A

pa pa pa ra pa ra — pa ra pa pa ra pa pa pa tu ru

T

8

pa pa pa ra pa ra — pa ra pa pa ra pa pa pa tu ru

B

tum tu tum tu tum — pa ra pa pa ra pa pa pa tu ru

25

S
co zas y has fa se lu cioen su la ro ba pio re yo tio na el vein te dee na tu ro le pu soel ba la ne roen - Sin - ce le ri

A
tu ru tu ru tu ru tu ru

T
tu ru tu ru tu ru tu ru

B
tu ru tu ru tu ru tu ru

29

S

y lo

lo

pa ra ra pa ra pa ra ha bian to e raun to

A

pa ra ra ra pa ra pa ra ra pa ra pa pa ra

T

8

pa ra ra ra pa ra pa ra ra pa ra pa pa ra

B

tum tu tum tu tum tu ru ru tu ru tu tu ru

tu tum tu tum tu ru ru tu ru tu ru

32 2.

S
ay se ay mu ri el ay ba lay vie neel to ro ba yo
El día de la cor do be sa -

A
ay se ay mu ri el ay ba lay vie neel to ro ba yo
El día de la cor do be sa -

T
8 tu ru ru ru tu tum tu ru ru tu tum tu ru ru tu tum
tu ru ru tu tum

B
tum tu tu tu tum tu tu tu tum tu tu tu tum tu tu tu tum

4

36

S
tu ru ru tu ru ay ay ay ay ay po pa' la co rra le
y que do su cuer ten di doen laa re

A
tu ru ru tu ru ay ay ay ay ay po pa' la co rra le
y que do su cuer ten di doen laa re

T
8 tu ru ru tu tum tu ru ru tu tum tu ru ru tu tum

B
tu tu tu tum tu tu tu tum tu tu tu tum tu ru ru tum

40

S
ja com pay ahí vi neel ba la y mon ten un ca ba
na com pay El na cioen laha cien da de San ta Te re

A
ja com pay ahí vi neel ba la y mon ten un ca ba
na com pay El na cioen laha cien da de San ta Te re

T
8 ja compay pay tu ru ru ru tu tum tu ru ru tu tum tu ru ru tu tum

B
tum tu tum tum tu tu tu tum tu tu tu tum tu ru tu tu tum

44

S
llo com pae tu ru ru tu ru ay ay ay ay ay
sa com pae tu ru ru tu ru ay ay ay ay ay

A
llo com pae tu ru ru tu ru ay ay ay ay ay
sa com pae tu ru ru tu ru ay ay ay ay ay

T
8 tu ru ru tu tum tu ru ru tu tum tu ru ru tu tum tu ru ru tu tum

B
tu tu tu tum tu tu tu tum tu tu tu tum tu tu tu tum

48

S to quen co rra le ja com pay pa ra pa pa ra pa ra pa ra pa ra
 - deu na ra za bue na com pay

A to quen co rra le ja com pay pa ra pa pa ra pa ra pa ra pa ra
 deu na ra za bue na com pay

T 8 - tu ru ru tum ja com pay pa ra pa pa ra pa ra pa pa ra
 - na com pay

B - tu ru ru tum ja com pay tu tum tu tum tum tu ru ru
 na com pay

To Coda

52

S pa ra ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra
 To Coda

A pa ra ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra
 To Coda

T 8 pa ra ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra
 To Coda

B tum tu tum tu tum tu tu ru tu ta ta ta el ba lay

1. pa ra pa ra ta ta ta co mo el ba el Ba lay
 2. A la A 2a y 3a letra

1. pa ra pa ra ta ta ta el ba lay
 2. A la A 2a y 3a letra

1. pa ra pa ra ta ta ta el ba lay
 2. A la A 2a y 3a letra

1. pa ra pa ra ta ta ta el ba lay
 2. A la A 2a y 3a letra

Nota.
Cantese en Re mayor
se escribe en Do mayor para facilitar su lectura

El Toro Negro

Porro

L. y M.: Danvil Montes
Arr. Alberto Carbonell Jimeno



 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass

Es el to ro ne - - - - gro en la co rra le - - - - ja

Es el to ro ne - - - - gro en la co rra le - - - - ja

Es el to ro ne - - - - gro en la co rra le - - - - ja

Es el to ro ne - - - - gro en la co rra le - - - - ja

5

S es el to ro ne - - - - gro cui da do mi ne - - - - gra

A es el to ro ne - - - - gro cui da do mi ne - - - - gra

T es el to ro ne - - - - gro cui da do mi ne - - - - gra

B es el to ro ne - - - - gro cui da do mi ne - - - - gra

9

S Ahí vie ne el to ro ne - - - - gro a la co rra le - - - - ja

A Es el To ro el To ro es el To ro

T es el to ro el to ro es el to ro

B Es el to ro el to ro es el to ro

Copy by Hermides Pérez

El Toro Negro

13

S Ahí vi nen los man te - - - - ros aha cer la fa e - - - - na

A el to ro el to ro el to ro el to ro

T el to ro el to ro el to ro el to ro

B el to ro el to ro el to ro el to ro

17

S son de To le mai - - - - da son de Juan choPer - - - - na

A son de To le mai - - - - da so de Juan choPer - - - - na

T son de To le mai - - - - da son de Juan choPer - - - - na

B son de To le mai - - - - da - sí son de Juan choPer - - - - na - si

21

S Es es teel to ro ne gro mi ne gra es es teel to no ne gro mi ne gra

A el to ro el to ro el to ro el to ro

T el to ro el to ro el to ro el to ro

B es el to ro ne - - - gro - si es el to ro ne - - - gro - si

El Toro Negro

25

S Ahí vie neel to ro ne - - - - gro a la co rra le - - - - ja

A

T

B

vie neel to ro ne gro si

29

S ahí vie nen los man te - - - - ros aha cer la fa e - - - - na

A ne gro - si en la co rra le ja si

T ne gro - si en la co rra le - ja - si

B ne gro si en la co rra le ja si

33

S son de To le mai - - - - da son de Juan cho Per - - - - na

A son de to le mai - - - - da so de Juan cho Per - - - - na

T son de to le mai - - - - da son de Juan cho Per - - - - na

B son de To le mai - - - - da son de Juan cho Per na si

D.S. al Coda

D.S. al Coda

D.S. al Coda

D.S. al Coda

El Toro Negro

37

S
es el to ro ne - - - - gro es el to ro ne - - - - - gro
rit.

A
es el to ro ne - - - - gro es el to ro ne - - - - - gro
rit.

T
8 es el to ro ne - - - - gro es el to ro ne - - - - - gro
rit.

B
es el to ro ne - - - - gro es el to ro ne - - - - - gro.
rit.

El Vaquero y El Gallo Tuerto

Porro

Barranquilla enero 25 1989

L. y M. : José Barros

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

1932 -



 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass



El Va que ro va can tan do la to na da y la tar de va mu rien do seen el
ta te la mo chi la com pa ñe ra del va que ro que do mi na la mon

El Va que ro va can tan do la to na da y la tar de va mu rien do seen el
ta te la mo chi la com pa ñe ra del va que ro que do mi na la mon

8 y la tar de va mu rien do seen el
del va que ro que do mi na la mon

y la tar de va mu rien do seen el
del va que ro que do mi na la mon

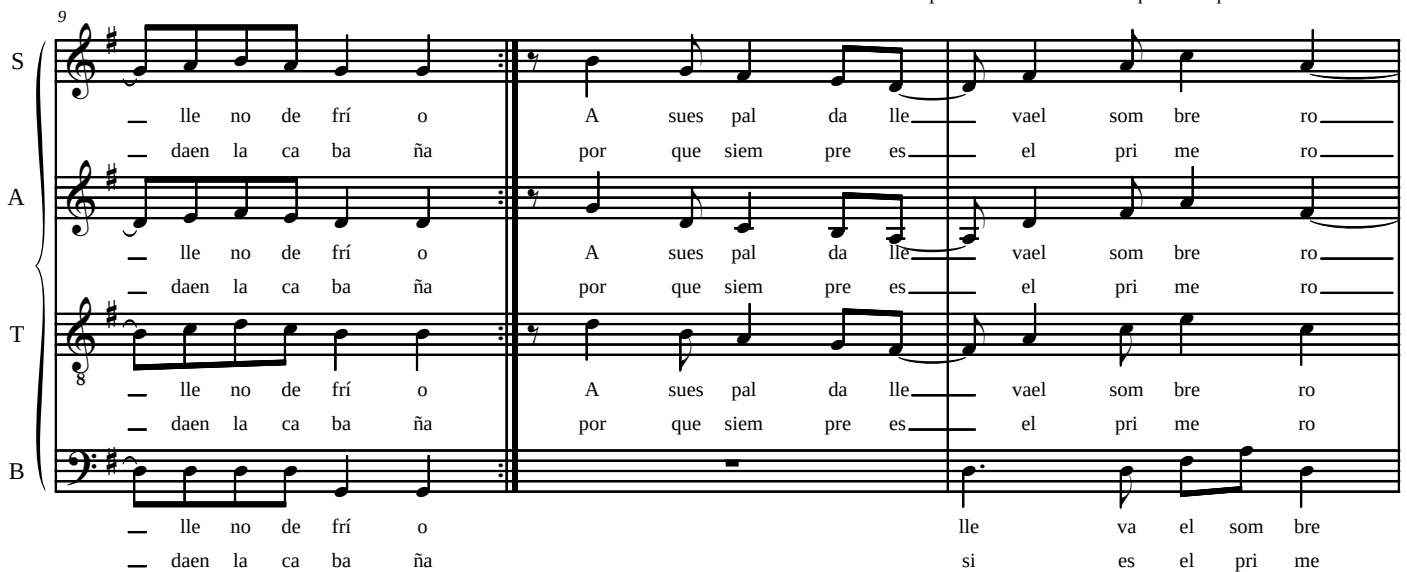


1. 2.
rí o el Va rí o con el re cuer do tris te de sua ma da lle va su co ra zón
ta. ña el pe ta ña lle vael re cuer do deu na pri ma ve ra que se que dó dor mi

1. 2.
rí o rí o con el re cuer do tris te de sua ma da lle va su co ra zón
ta. ña ta ña lle vael re cuer do deu na pri ma ve ra que se que dó dor mi

8 rí o rí o con el re cuer do tris te de sua ma da lle va su co ra zón
ta. ña ta ña lle vael re cuer do deu na pri ma ve ra que se que dó dor mi

B rí o rí o con el re cuer do tris te de sua ma da lle va su co ra zón
ta ña ta ña lle vael re cuer do deu na pri ma ve ra que se que dó dor mi



9
lle no de frí o A sues pal da lle vael som bre ro
daen la ca ba ña por que siem pre es el pri me ro

lle no de frí o A sues pal da lle vael som bre ro
daen la ca ba ña por que siem pre es el pri me ro

8 lle no de frí o A sues pal da lle vael som bre ro
daen la ca ba ña por que siem pre es el pri me ro

B lle no de frí o lle va el som bre
daen la ca ba ña si es el pri me

El Vaquero y El Gallo Tuerto

2

12

S
—
doel va que ro loa com pa ña siem preun lu ce ro

A
—
doel va que ro loa com pa ña siem preun lu ce ro

T
8
cuan do va can ta doel va que ro loa com pa ña siem preun lu ce ro

B
ro si se ñor can tan doel va que ro co mo no el va que ro el

16

S
—
doel va que se mu rió mi ga llo
lo tra jé de chi mi

A
—
doel va que co co ro lló - - -

T
8
cuan do va can tan doel va que ro se mu rió mi ga llo
lo tra jé de chi mi

B
va que ro si si el va que ro co co ro lló - - -

20

S
tuer to que se rá de mi ga lli na se mu lli na - - - a las -
cha gua en el bar co se mu rió lo tra rió po bre -

A
co co ro lló co co ro lló co co ci na

T
8
tuer to que se rá de mi ga lli na se mu lli na - - las -
cha gua en el bar co se mu rió lo tra rió bre -

B
ci na ci na ci na ci na

24

S

- cua troe la ma ña na le can ta baen la ven ta a las co co ro

A

- mi ga lli to tuer to la pes te me lo ma to

T

8

- ta ba ven ta na can co co ro

B

- ma to lo ma to

1. lo 2. to

ta ba ven ta na can co co ro

ma to lo ma to To Coda lo

29

S

lló ta ga llo co co ro lló la ci na co co ro

A

lló can ta bael ga llo co co ro lló en la co ci na co co ro

T

8

lló can ta bael ga llo co co ro lló en la co ci na co co ro

B

lló can ta bael ga llo lló en la co ci na co co ro

To Coda

33

S

ci na El pe ci na El Va que ro va can tan do la to na da yel mal di to ga llo tuer to se mu rió

A

ci na El va que ro va can tan do la to na da yel mal di to ga llo tuer to se mu rió

T

8

ci na El va que ro va can tan do la to na da yel mal di to ga llo tuer to se mu rió

B

ci na El va que ro va can tan do la to na da yel mal di to ga llo tuer to se mu rió

2. D.S. al Coda rit.

$\text{♩} = 80$

Porro

Arreglo: Alberto Carbonell Jimeno.



Soprano



Alto



Tenor



Bass

S

A

T

B

S

A

T

B

Fiesta en Corraleja

13

S

nal E ne ro el vein te - dee

A

nal E ne ro - El vein - te - dee

T

8 nal ya vie neel vein te dee ne - - ro - el vein te de e ne
fies ta de la cos - - ta

B

nal ya - vie neel vein te dee ne - - ro - el vein - te - dee
fies ta de la cos - - ta

17

S

ne - ro - a llaen - Sin - ce le - jo - la fles ta si

A

ne - ro - a llaen Sin - ce le - jo - la fles ta si

T

8 ro la - fles ta de Sin ce le jo la fles taen Sin ce le
más - a le gre de Co lom bia

B

ne - ro - a llaen Sin - ce le jo la fles ta si

21

S

E ne ro el vein te dee

A

E ne ro el vein te dee

T

8 jo los pal cos_ en ga la na ron el vein te de e ne
hay vie neEs te ban Sal ce do

B

hay vie neEs te ban Sal ce do el vein te dee

Fiesta en Corraleja

25

S ne ro a llaen Sin ce le jo la fies ta si

A ne ro a llaen Sin ce le jo la fies ta si

T ro la gen tees pe rael ga na do la fies taen Sin ce le
con ca ba llo pi que te ro

B ne ro a llaen Sin ce le jo la fies ta si

29

S es ta sies la fies ta bue na la fies taen co rra le

A es ta sies la fies ta bue na la fies taen co rra le

T jo es ta sies la fies ta bue na la fies taen co rra le

B es ta sies la fies ta bue na la fies taen co rra le

33

1 2

S ja es ta le ja va mos a go zar mia mor va

A 1 2
ja es ta le ja va mos a go zar a lli mi ne gra va mos

T 1 2
ja es ta le ja va mos a go zar mia mor va

B 1 2
ja es ta le ja va mos a go zar a lli mi ne gra va mos

Fiesta en Corraleja

37 *To Coda*

S mos a go zar a mi a *To Coda* mia mor va mor *D.S. al Coda*

A va mos a go zar a lli mia mor mi ne gra mor *D.S. al Coda*

T mos a go zar a mi a *To Coda* mia mor va mor es la *D.S. al Coda*

B va mos a go zar a lli mia mor mi ne gra mor es la *D.S. al Coda*

40 *Lento* *rit.*

S mor en Sin ce le jo

A mor en Sin ce le jo

T mor en Sin ce le jo

B mor en Sin ce le jo

Homenaje a Rafael Campo Miranda

Barranquilla junio 22/ 2006

10:00 A.M

L y M: Rafael Campo Miranda

Arr: Alberto Carbonell Jimeno

Allegro



 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass



Nu be via je ra que te vas vo lan do ba ñan do con llo vis

Nu be via je ra que te vas vo lan do ba ñan do con llo vis

Nu be via je ra que te vas vo lan do ba ñan do con llo vis

Lo lo lo lo Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo Lo lo lo lo

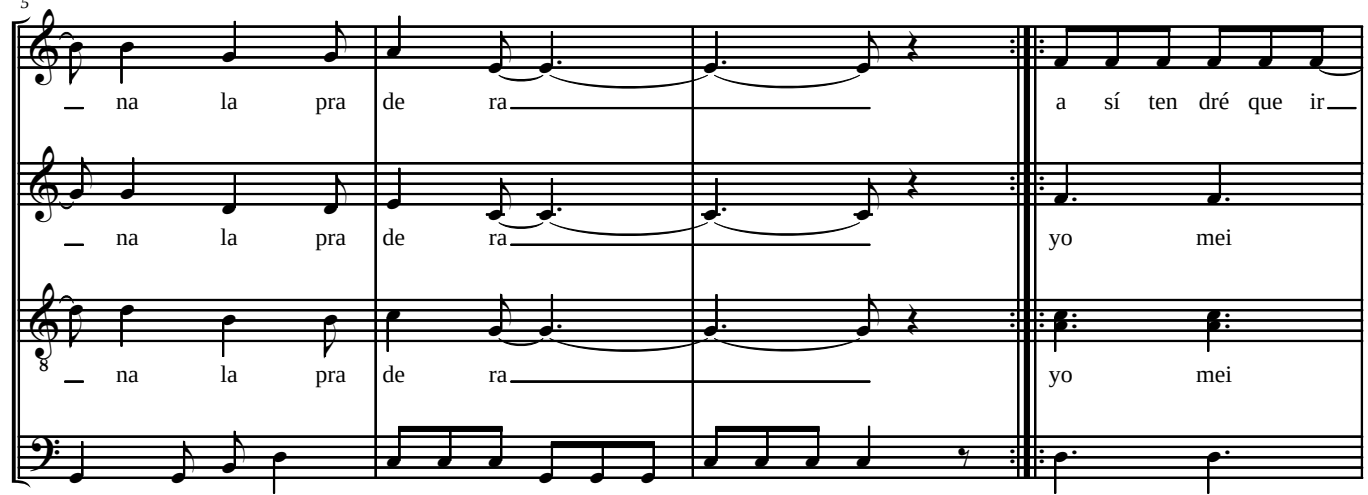
5

S. — na la pra de ra a sí ten dré que ir—

A. — na la pra de ra yo mei

T. — na la pra de ra yo mei

B. Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo yo mei



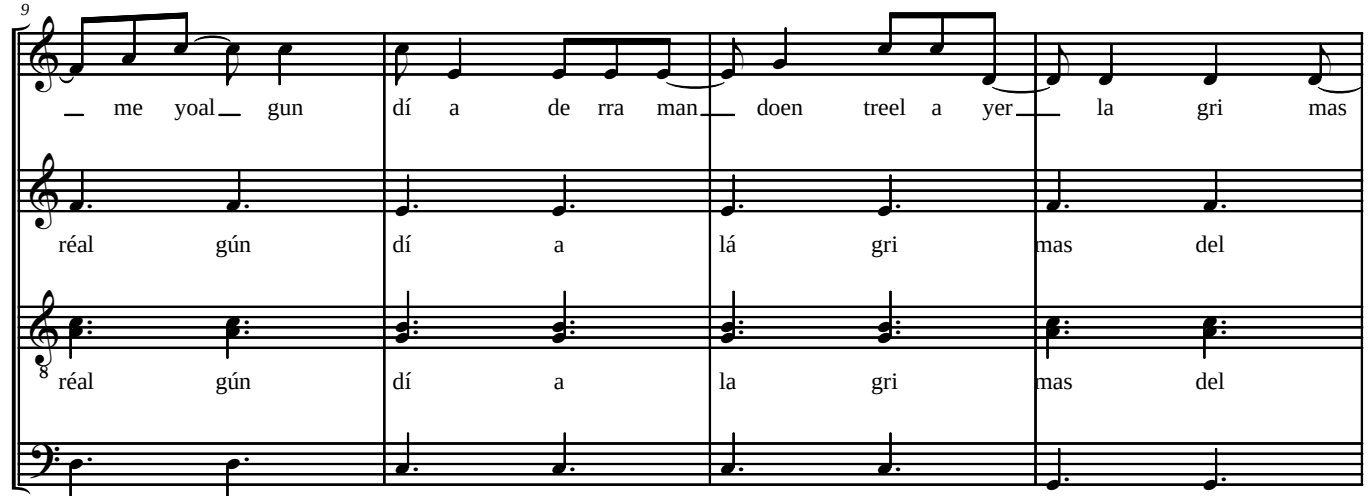
9

S. — me yoal— gun dí a de rra man— doen treel a yer— la gri mas

A. réal gún dí a lá gri mas del

T. réal gún dí a la gri mas del

B. réal gún dí a la gri mas del



Copy by Hermides Pérez

Homenaje a Rafael Campo Miranda

2

13

S. del al ma mí a

A. al ma mí a la la la la la la la

T. 8 al ma mí a la la la la la la la

B. al ma mí a la la la la la la la

1. 2.

17

S. lle va lle va en su pi qui toel pri mer be si to que me dis

A. lle va en su pi coel pri mer

T. 8 lle va en su pi coel pri mer

B. lle va en su pi coel pri mer

21

S. te que se per dioen la lla nu ra

A. be soen la lla nu ra la la la

T. 8 be soen la lla nu ra la la la

B. be soen la lla nu ra la la la

1. 1. 1. 1.

25

S.
 ra
 La _____ la la la la la la la la _____ la la la

A.
 nu ra
 to das las mu je res son her mo sas que ren do nas y gra cio sas que se mueren por que

T.
 nu ra
 son lin das mo re nas queen lo que sen co ra zo nes tan sin ce ros que no sa ben ol vi

B.
 nu ra
 bom bom bo bo bom bom bo bo bom bom bo bo

29

S.
 1. la la la la 2. la la la la
 la la la la la la la la

A.
 1. rer a mar 2. dar
 la la la la la la la la

T.
 1. rer a mar 2. dar
 so bre laa re na mo ja day ba jo el vie jo mue

B.
 1. rer a mar 2. dar
 vie jo muelle de mi puer to tris tea tra ca de

bom bom bo bo bom bo bom bom bom bom bom bom

33

S.
 la la la la la la la la

A.
 la la la la la la la la

T.
 8 lle la be se con hon da pa sión
 de pa sio nes nau fra gas del mar

B.
 bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

fuea quel un a mor per di se que cer caa tus pi lo

Homenaje a Rafael Campo Miranda

4

37

1.

S. la la la la la la la la la

A. la la la la la la la la la

T. do per di do en la pla ya per di do en la bru ma del mar
tes aun es tán an cla do los re cuer dos dea quel a mor

B. bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

41

2.

2.

S. la En tre pal me ras en tre vi tos y pal me
nues tros co ra zo

A. la En tre pal me ras tum tum tum

T. En tre pal me ras tum tum tum

B. bom En tre pal me ras tum tum tu

45

S. ras e brio de bri sa ma ri na y sol
nes seu ni ran pa ra lae ter ni dad

A. tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

T. tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

B. tum tum tu tum tum tu tum tum tum tu tum tum tu

49

S. — yo tee di fiqueun ran chi to don de vi vi re mos so
a llí tu se ras la rei na dees te jar din tro pi cal

A. tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

T. 8 tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

B. tum tum tu tum tum tu tum tum tu tum tum tu

53

S. — los tuy yo a llí Pla ya bri say mar
— del a mor

A. tum tum tum tum tum tum tum tum Pla ya bri say mar

T. 8 tum tum tum tum tum tum tum Pla ya bri say mar

B. tum tum tu bom bom bom tum Pla ya bri say mar

1. 2. 1. 2. 1. 2.

57

S. — Pla ya bri say mar — Pla ya bri say mar

A. — Pla ya bri say mar — Pla ya bri say mar

T. 8 — Pla ya bri say mar — Pla ya bri say mar

B. — Pla ya bri say mar — Pla ya bri say mar

La Custodia de Badillo

Paseo

Barranquilla mayo 1/2004

L y M. Rafael Escalona

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass

La la la la la La la la la la La la la la la La la la la la

La la la la la La la la la la La la la la la La la la la la

la la la la la la la la la la la la la mehan

La cus to dia de ba di llo



tu ru ru ru ru tu ru ah tu ru ru ru ru tu ru ah

tu ru ru ru ru tu ru ah tu ru ru ru ru tu ru ah

di cho queel pue bloe Ba di llo seha pues to de ma la de

en la ca sa de Gre go rio muy se gu raes ta ba

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

tu ru ru ru ru tu ru ah tu ru ru ru ru tu ru ah

tu ru ru ru ru tu ru ah tu ru ru ru ru tu ru ah

ma la por que su re li quia le quie ren cam biar

u na re li quia del pue blo ti po co lo nial

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

La Custodia de Badillo

2

13

S Pri me ro fuea San An to nio Luis En ri que Ma lla
e rau na cus to dia lin da muy gran dey pe sa da

A Pri me ro fuea San An to nio Luis En ri que Ma lla tu ru tu ru
e rau na cus to dia lin da muy gran dey pe sa da

T Pri me ro fuea San An to nio Luis En ri que Ma lla tu ru tu ru
e rau na cus to dia lin da muy gran dey pe sa da

B Pri me ro fuea San An to nio Luis En ri que Ma lla tu ru tu ru
e rau na cus to dia lin da muy gran dey pe sa da

17

S Aho ra la co saes dis tin ta les voy a con tar
aho ra por u na li via na la quie ren cam biar 1.

A Aho ra la co saes dis tin ta les voy a con tar tu tu ru ru tu
aho ra por u na li via na la quie ren cam biar 1.

T Aho ra la co saes dis tin ta les voy a con tar tu tu ru ru tu
aho ra por u na li via na la quie ren cam biar 1.

B Aho ra la co saes dis tin ta les voy a con tar tu tu ru ru tu
aho ra por u na li via na la quie ren cam biar 1.

21

S Se la lle va ron se la lle va ron se la lle va ron ya se per dió se la lle va
2. 1. 2.

A la cus to dia se per dió dió la la la la
2. 1. 2.

T la la la la la la la la la la la dió la la la la
2. 1. 2.

B Se la lle va ron se la lle va ron se la lle va ron ya se per dió se la lle va bom la la la la
2. 1. 2. bom bombom bom bom bom bom bom bom bom

27

S lo que pa saes que la tie — ne un ra te rohon ra — do — lo que pa saes queun hon ra —

A lo que pa saes que la tie — ne un ra te rohon ra — do — tu ru tu ru tu lo que pa saes queun hon ra —

T lo que pa saes que la tie — ne un ra te rohon ra — do — tu ru tu ru tu lo que pa saes queun hon ra —

B lo que pa saes que la tie — ne un ra te rohon ra — do — tu ru tu ru tu lo que pa saes queun hon ra —

32

D.S. al Coda

S — do se la ro bó — al ter mi nar la mi — sa que se pon gan

A — do se la ro bó — tu ru tu ru tu al ter mi nar la mi — sa que se pon gan

T — do se la ro bó — tu ru tu ru tu al ter mi nar la mi — sa que se pon gan

B — do se la ro bó — tu ru tu ru tu al ter mi nar la mi — sa que se pon gan

37

1. 2.

S del cu ra pa' ba — joa re qui sar — joa re qui sar — la la la

A del cu ra pa' ba — joa re qui sar — joa re qui sar — la la la

T del cu ra pa' ba — joa re qui sar — joa re qui sar — la la la

B del cu ra pa' ba — joa re qui sar — joa re qui sar — la la la

III

Aunque digan que es calumnia del pueblo'e Badillo
Ellos con mucha razón
presentaron su prueba
No tiene el mismo tamaño, no pesa lo mismo
no tiene el mismo color, entonces no es ella

IV

Parece que el inspector como que tuvo miedo
tuvo miedo en este caso para proceder
Porque todavía no han dicho quién es el ratero
aunque todo el mundo sabe quién puede ser

Coro

Seguramente que no fui yo
ni Alfonso López ni Pedro Castro

V

Ahora no fue Enrique Maya quién se la robó
ahora no podrán decir que fue un Vallenato
A mi compa Cola Guerra cuando tenga fiesta
que abra bien los ojos para vigilar
con una cuarenta y cinco en la puerta'e la iglesia
todo el que tenga sotana no lo deje entrar

La Gota Fría

Enero 3 de 1994

L y M: Emiliano Zuleta

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Movido ♩ = 90 



Soprano



Alto



Tenor



Bass



U ru mi tay no qui sis te ha cer pa

A cor da te quees tu vis teen u ru dí a quees tu vis teen u ru mi tay no qui si te ha cer pa

A cor da te quees tu vis teen u ru mi tay no qui si te ha cer pa

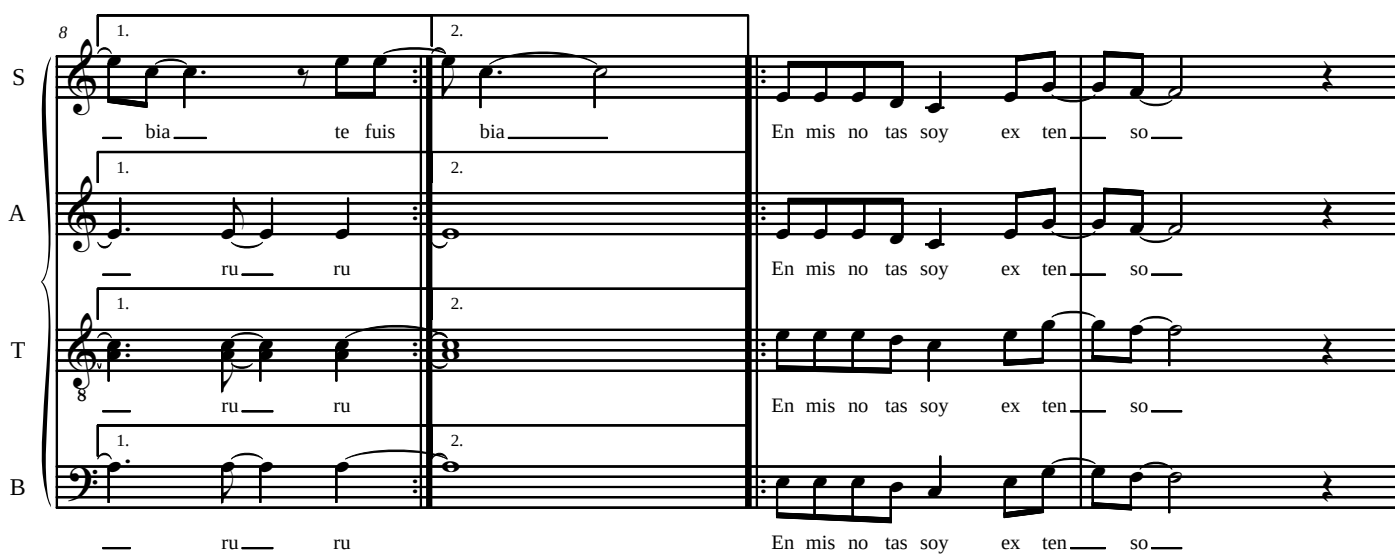


rran da te fui te de ma ña ni ta se ría de la mis ma ra

rran da Tu tu tu ru ru ru tu tu tu ru

rran da Tu tu tu ru ru ru tu tu tu ru

rran da Tu tu tu ru ru ru tu tu tu ru



1. 2. En mis no tas soy ex ten so

1. 2. En mis no tas soy ex ten so

1. 2. En mis no tas soy ex ten so

1. 2. En mis no tas soy ex ten so

La Gota Fría

2

12

1. 2.

S a mi na die me co rri ge ge Pa ra to car con Lo ren

A a mi na die me co rri ge ge Tu tu tu ru

T a mi na die me co rri ge ge Tu tu tu ru

B a mi na die me co rri ge ge Tu tu tu ru

16

1. 2.

S — zo ma ña na sa ba do diae la vir gen pa ra gen me lle va el

A — ru ru tu tu tu ru ru ru me lle va el

T — ru ru tu tu tu ru ru ru me lle va el

B — ru ru tu tu tu ru ru ru me lle va el

20

S — o me lo lle vo yo me lle va el

A — o me lo lle vo yo me lle va el

T — o me lo lle vo yo pa que sea ca be la vai na me lle va el

B — o me lo lle vo yo si me lle vas si me lle vas dea qui me lle va el

24

S — o me lo lle vo yo — ay Mo ra

A — o me lo lle vo yo — ay Mo ra

T 8 — o me lo lle vo yo — pa' que sea ca be la vai — ay Mo ra

B — o me lo lle vo yo — si me lle vas — si me lle vas dea qui — Ay Mo ra

28

S — lea mi no me lle — vas — Mo ra li —

A — lea mi no me lle — vas — Mo ra li —

T 8 — lea mi no me lle — vas por que no le da la ga — na Mo ra li —

B — les tua mi no me lle — vas no me lle vas — no me lle vas dea qui — Mo ra li —

32

To Coda

S — toa mi no me lle — vas —

A — toa mi no me lle — vas —

T 8 — toa mi no me lle — vas por que no me da la ga — na que cul

B — toa tua mi no me lle — vas no me lle vas — no me lle vas dea qui —

To Coda

La Gota Fría

4

36

S
que cul tu ra co mo Lo ren zo Mo ra le que cul

A
que cul tu ra co mo Lo ren zo Mo ra le

T
8 tu ra que cul tu ra vaa te ner un in dio chu me que co mo Lo ren zo Mo ra le

B
que cul tu ra que cul tu ra vaa te ner co mo Lo ren zo Mo ra le

40

S
— tu ra vaa te ner — si na — cíen los car bo na — les que cul

A
Tu tu tu ru — ru — ru tu tu tu ru —

T
8 Tu tu tu ru — ru — ru tu tu tu ru —

B
Tu tu tu ru — ru — ru tu tu tu ru —

44

S
les — Mo ra le mien ta mi ma — ma — so la men te pao fen dee

A
2. Mo ra le mien ta mi ma — ma — so la men te pao fen dee

T
8 2. Mo ra le mien ta mi ma — ma — so la men te pao fen dee

B
2. Mo ra le mien ta mi ma — ma — so la men te pao fen dee

48

1. 2.

S Pa ra — queel tam bién seo fen — da aho ra

A Tu tu tu ru — ru — ru

T Tu tu tu ru — ru — ru

B Tu tu tu ru — ru — ru

52

1. 2. *D.S. al Coda*

S — le mien to la deel — pa ra me lle va el

A tu tu tu ru — me lle va el

T tu tu tu ru — me lle va el mo ra

B tu tu tu ru — me lle va el

56

S queel a mí queel a mí mei baa ga nar — y cuan

A queel a mí queel a mí mei baa ga nar —

T li to mo ra li to se cre í a queel a mi queel a mí mei baa ga nar —

B Mo ra li to Mo ra li to que ela mi queel a mí mei baa ga nar —

La Gota Fría

6

60

S — do meo yó to car — la ca — yo la go ta frí — a al ca

A Tu tu tu ru — ru — ru tu tu tu ru — ru — ru

T 8 Tu tu tu ru — ru — ru tu tu tu ru — ru — ru

B Tu tu tu ru — ru — ru tu tu tu ru — ru — ru

64

S — boe la com par ñi — a el ti — ro le sa lio mal — me lle va el —

A Tu tu tu ru — ru — ru tu tu tu ru — me lle va el —

T 8 Tu tu tu ru — ru — ru tu tu tu ru — me lle va el —

B Tu tu tu ru — ru — ru tu tu tu ru — me lle va el —

68 **rall**

S — o me lo lle vo yo pa que — sea ca be la vai — na —

A — o me lo lle vo yo pa' que — sea ca be la vai — na —

T 8 — o me lo lle vo yo pa' que — sea ca be la vai — na —

B — o me lo lle vo yo pa' que — sea ca be la vai — na —

La Hamaca Grande

Adolfo Pacheco
Arr. Alberto Carbonell

Allegro



Soprano
Sua ve sua ve si sua ve sua ve si

Alto
Tum si tum si

Tenor
Sua ve sua ve sua ve se me - cen sua ve sua ve los va lle na - tos

Bass
Tum tum tu tum tum tu tum tum tu tum tum tu

S
Com pa dre Ra mon com pa dre Ra món

A
Com pa dre Ra món com pa dre Ra món com pa dre Ra món con pa dre Ra mon

T
Com pa dre Ra mon Com pa dre Ra mon

B
Com pa dre Ra mon si Ra mon com pa dre Ra mon si Ra mon

S
leha go la vi si ta pa' que mea cep te lain vi ta ción

A
Ra mon com pa dre lain vi ta ción

T
leha go la vi si ta pa' que mea cep te lain vi ta ción

B
Ra mon com pa dre lain vi ta ción

13

S quie ro con a fec to lle var al va lleen co fre de pla ta

A quie ro con a fec to lle var al va lleen co fre de pla ta

T quie ro con a fec to lle var al va lleen co fre de pla ta

B Com pa dre Ra mon Ra mon com pa dre Ra mon Ra mon

17

S U na be lla se re na ta de con mu si ca dea cor dion - -
y lle vou naha ma ca gran ta de mas gran de queel ce rro Ma co - -

A U na be lla se re na ta de con mu si ca dea cor dion - -
y lle vou naha ma ca gran ta de mas gran de queel ce rro Ma co - -

T U na be lla se re na ta de con mu si ca dea cor dion - -
y lle vou naha ma ca gran ta de mas gran de queel ce rro Ma co - -

B Com pa dre Ra mon si Ra mon ra mon si Ra mon

21

S con nos tal gay con fol clor - - de la tie rra de la Ha ma ca
pa' queel pue blo va lle na to me cien do seen e lla can te

A con nos tal gay con fol clor - - de la tie rra de la Ha ma ca
pa' queel pue blo va lle na to me cien do seen e lla can te

T con nos tal gay con fol clor - - de la tie rra de la Ha ma ca
pa' queel pue blo va lle na to me cien do seen e lla can te

B con nos tal gay con fol clor - - de la tie rra de la Ha ma ca
pa' queel pue blo va lle na to me cien do seen e lla can te

25

Sua ve sua ve si sua ve sua ve si

Tum si tum si

Sua ve sua ve sua ve se me - cen sua ve sua ve los va lle na - tos

B

Tum tum tu tum tum tu tum tum tu tum tum tu

29

Tu a com pa ñe me a com pa ñe me

Tu a com pa ñe me a com pa ñe me

Ay com pa ñe me Ay com pa ñe me

con se gui ré con se gui ré

Tu a com pa ñe me a com pa ñe me

B

33

com pa dre Ra món com pa dre Ra món

com pa dre Ra món com pa dre Ra món

queun co llar de cum bia San ja cin te ra lle voen mi can to ta

aun in dío fa ro toy su vie ja Gai ta que so lo cuen to ta

com pa dre Ra món com pa dre Ra món

B

37 *D.S. al Coda* segunda letra

S com pa dre Ra món Ra món

A Com pa dre Ra món Ra món *D.S. al Coda*

T con A dol fo Pa che co yun vie jo son de An to nio Fer nán dez
u nahis to ria sa gra da quean te pa sa do re cuer does con

B com pa dre Ra món Ra món *D.S. al Coda*

41

S pa' queher mo sa men te to quen y me di ga

A tu ru ru ru tu ru tu ru ru tu ru ru ru tu ru

T tu ru ru ru tu ru tu ru ru tu ru ru ru tu ru

B com pa dre Ra món si Ra món com pa dre Ra món

44

S cuan do ven ga que tam bién tie ne le yen das cual la de Fran

A ru ru ru que tam bién tie ne le yen das cual la de Fran

T ru ru ru que tam bién tie ne le yen das cual la de Fran

B si Ra món que tam bién tie ne la yen das cual la de Fran

48

S cis coel hom bre sua ve sua ve si sua ve sua ve

A cis coel hom bre tum si tum

T cis coel hom bre sua ve sua ve sua ve se me cen sua ve sua ve

B cis coel hom bre tum tum tu tum tum tu tum tum tu

52

S si Com pa dre Ra món com pa dre Ra món

A si Com pa dre Ra món com pa dre Ra món

T los va lle na tos Com pa dre Ra món com pa dre Ra món

B tum tum tu Com pa dre Ra món com pa dre Ra món

Libre

rall

Barranquilla nov. 5/2003

La Llorona Loca

Porro

L y M: José Barros
Arr. Alberto Carbonell Jimeno.



Soprano



Alto



Tenor



Bass



Que mea ga rra

que tea ga rra

Que te co ge

que te co ge

Que te co ge

que te

Que mea ga rra

Que te co ge la llo ro na por de

tras

En u na

Que te co ge la llo ro na por de

tras

En u na

co ge

que te co ge la llo ro na por de

tras

Tras

En u na

que mea ga rra que te co ge la llo ro na por de

tras

En u na

ca lle de ta ma la me que di cen que sa leu na llo ro na lo

ca En u na

ca lle de Ta ma la me que di cen que sa leu na llo ro na lo

ca En u na

ca lle de Ta ma la me que di cen que sa leu na llo ro na lo

ca En u na

ca lle de Ta ma la me que di cen que sa leu na llo ro na lo

ca En u na

Copy by Hermides Pérez

13

S ca que bai la pa raa llá que bai la pa raa ca con un ta ca co pren di doen la bo

A ca bai la pa raa lla pa ca pren di do en la bo

T ca bai la pa raa lla pa ca pren di do en la bo

B ca bai la pa raa lla pa ca pren di do en la bo

17

S ca ca a mi me sa lio una no che u na

A ca ca a mi me sa lio una no che u na

T ca ca me sa liou na no che si se ñor

B ca ca me me sa lio si me sa lio

21

S no che de car na val re me nea ba la cin tu ra co moi

A no che de car na val re me nea ba la cin tu ra co moi

T no che car na val me nea ba cin tu ra si se ñor

B me me sa lio si re me nea ba su cin tu ra

25

S gua naen ma to rral le di je pa reun mo men to no mue
mp

A gua naen ma to rral *mp*

T en el ma to rral le di je pa reun mo men to no mue
mp

B en el ma to rral le di je pa reun mo men to no mue
mp

29

S va tan toel mo tor tu ru ah tu ru ah
mf *p* *p*

A va tan toel mo tor tu ru ah tu ru ah
mf *p* *p*

T va tan toel mo tor y co mo eraun gran es pan to con pa
mf *p* *p*

B va tan toel mo tor Tu ru tu
mf *p* *p*

33

S tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru

A tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru

T dre que so fo con y co moe ra un gran es pan to con pa
p *p* *p*

B ru tu ru ru
p *p* *p*

37

S ru ru ru que te co ge pron to mia mor que te *p*

A tu ru ru que te co ge pron to mia mor que te *p*

T dre que so fo con que te co ge que tea ga rra que te

B ru que tea ga rra que tea ga rra que te

41

S co ge la llo ro na por de tras que te co ge pron to mia mor que te

A co ge la llo ro na por de tras que te co ge pron to mia mor que te

T co ge la llo ro na por de tras que te co ge que tea ga rra que te

B co ge la llo ro na por de tras que tea ga rra que tea ga rra que te

45

To Coda D.S. al Coda

S co ge la llo ro na por de En u na *mp*

To Coda D.S. al Coda

A co ge la llo ro na por de En u na *mp*

To Coda D.S. al Coda

T co ge la llo ro na por de En u na *mp*

To Coda D.S. al Coda

B co ge la llo ro na por de En u na *mp*

48 Lento

S que tea ga rra la llo ro na mia

A que tea ga rra la llo ro na mia

T 8 que tea ga rra la llo ro na mia

B que tea ga rra la llo ro na mia

52

S mor mi a mor *mp*

A mor mi a mor *mp*

T 8 mor mi a mor *mp*

B mor mi a mor *mp*

La Luna de Barranquilla

L y M : Ester Forero
Arr. Alberto Carbonell

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass

 Lento libre



La lú - na de Ba rran qui lla tie neu na co sa de ma ra vi

La lú na de Ba rran qui lla tie neu na co sa de ma ra vi

La lú na de Ba rran qui lla tie neu na co sa de ma ra vi

La lú na de Ba rran qui lla tie neu na co sa de ma ra vi

4

S

A

T

B

Allegro

lla la lú lla e sa lú na lú ni ta

lla la lú lla Ba rran qui lle ra la lú na

lla la lú lla Ba rran qui lle ra la lú na

lla la lú lla lu na lu

8

S

A

T

B

e sa lú na bo ni ta chi qui tin chi qui ti ca

Ba rran qui lle ra la lú na ba rran qui lle ra la lú na

Ba rran qui lle ra la lú na Ba rran qui lle ra la lú na

na lu na lu

Copy by Hernides Pérez

12

S
mo re nin mo re ni ta Lu ni ta Ba rran qui lle tiem ra po

A
Ba rran qui lle ra la lu na Lu ni ta Ba rran qui lle tiem ra po

T
Ba rran qui lle ra la lu na Lu ni ta Ba rran qui lle tiem ra po

B
na lu Lu ni ta Ba rran qui lle tiem ra po

16

S
le co noz co sus se da cte tos Los he vis to be sar seen la re na

A
le co noz co sus Mag se da cte tos Ba rran qui lle ra la lu na

T
le co noz co sus Mag se da cte tos Ba rran qui lle ra la lu na

B
le co noz co sus Mag se da cte tos si Ba rran qui lle ra la lu na

20

S
u na no che de cum biay pal me ra tan ai ro sa la lu na gar bo sa co

A
Ba rran qui lle ra la lu na Ba rran qui lle ra la lu na

T
Ba rran qui lle ra la lu na Ba rran qui lle ra la lu na

B
si ba rran qui lle ra la lu na si ba rran qui lle ra la lu na

24

S
mo son las mo zas Ba rran qui lle ras
la la la la la

A
Ba rran qui lle ra la lu na
Ba rran qui

T
ba rran qui lle ra la lu na
la la la la la

B
si ba rran qui lle ra la lu na
si ba rran qui

28

S
la la la la la la la la

A
lle ra la lu na Ba rran qui lle ra la lu na ba rran qui

T
la la la la la la la la la la la la la la la la

B
lle ra la lu na si ba rran qui lle ra la lu na si ba rran qui

32

S
la la

A
lle ra la lu na

T
8
la la la la la la

B
lle ra la lu na

la la la la la la

la la la la la la

la la la la

To Coda

To Coda

To Coda

To Coda

D.S. al Coda

D.S. al Coda

D.S. al Coda

D.S. al Coda

La lu

La lu

La lu

La lu

si ba rran qui lle ra la lu na

La lu

36 Θ **Lento** Lento libre

S *La lu na de Ba rran qui lla*

A *La lu na de Ba rran qui lla*

T *La lu na de Ba rran qui lla*

B *La lu na de Ba rran qui lla*

39 *rall* *rit.*

S *que ma ra vi lla*

A *que ma ra vi - - - - - lla*

T *que ma ra vi - - - - - lla*

B *que ma ra vi - - - - - lla*

Barranquilla, julio 21/2003
11:00 P.M

La Piragua

Cumbia

Barranquilla, Colombia 1975

L Y M: José Barros

Arr. Albeto Carbonell Jimeno

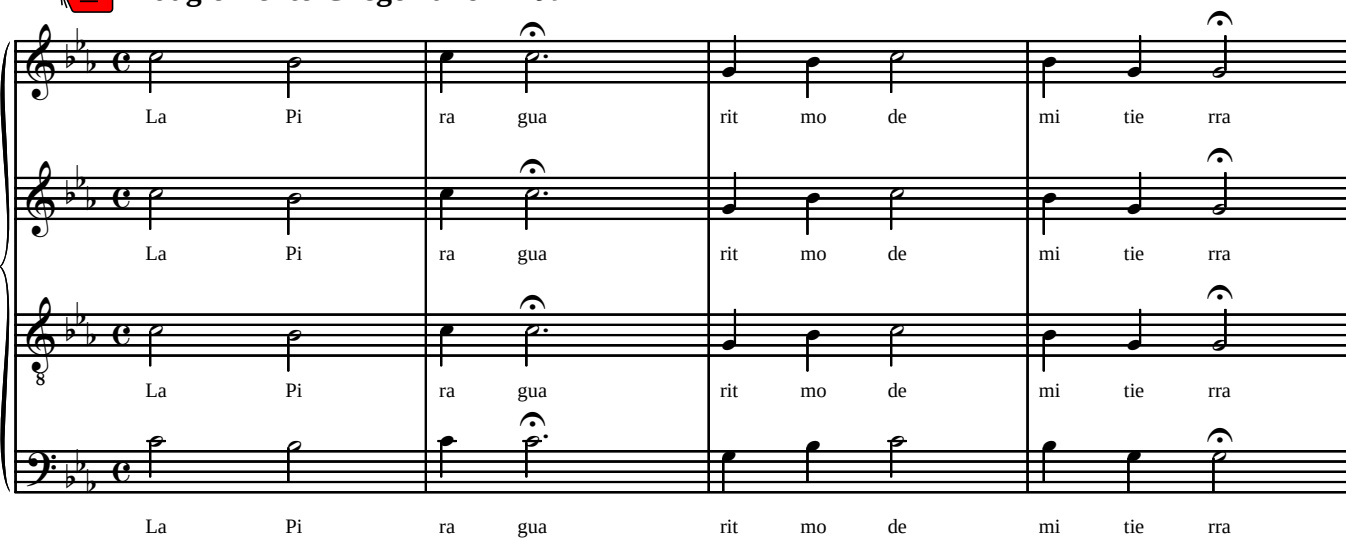
 **Adagio Lento Gregoriano** ♩ = 50

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass



La Pi ra gua rit mo de mi tie rra



5 la Pi ra gua la pi tie rra



9 cum bia tro pi cal de mi tie rra tro pi cal cum

§

23

S. A. T. B.

bia

bia

bia

bia

13

S. A. C. 1

T. B.

Ritmo de Cumbia

Cuatro veces

la

tun tun pun tun tun pun

pun tu tun tu pun

la la pu pi ra gua

13

S. A. C. 2

T. B.

la pi ra gua

es de mi tie rra

la pi ra gua

tun tun tun tun

la pi

17

S. A. T. B.

ta ron los a
som bras aho ra

la pi

17

S. A. C. 1. T. B.

la me do con ce

ra pub gua rit mo pun pi ra es de gua rit rra mo me do con ce

17

S. A. C. 2. T. B.

es de mi tie rra la pi ra gua es de mi tie rra me do con ce

la pi ra gua pi ra gua rit mo

21

S. A. T. B.

bue los queha ce tiem po na ve ba baen el Ce
vie jas ya no re man ya no ru geel ma de

bue los queha ce tiem po na ve ba baen el Ce
vie jas ya no re man ya no ru geel ma de

bue los queha ce tiem po na ve ba baen el Ce
vie jas ya no re man ya no ru geel ma de

ra gua rit mo la pi ra gua rit mo la

La Piragua

45

S

ra men en el a gua que par tí a del

A

ra men en el a gua que par tí a del

T

8

ra men en el a gua que par tí a del

B

la la pi ra gua la la

29

S

Ban co vie jo puer to a las pla yas dea

A

Ban co vie jo puer to a las pla yas dea

T

8

Ban co vie jo puer to a las pla yas dea

B

la la la pi ra gua la

33

S

mor en Chi mi cha gua sa po tean doel ven da

A

mor en Chi mi cha gua sa po tean doel ven da

T

8

mor en Chi mi cha gua sa po tean doel ven da

B

la la pi ra gua la pi

37

S
bal sees tre me cí a im pa ci ble de sa
piel co lor ma ja gua y com e llos el sa te

A
bal sees tre me cí a im pa ci ble de sa
piel co lor ma ja gua y com e llos el sa te

T
8
bal sees tre me cí a im pa ci ble de sa
piel co lor ma ja gua y com e llos el sa te

B
ra gua rit mo la pi la gua rit mo la

41

S
fia ba la tor men ta yun e jér ci to
mi ble Pe droal bun dia e las no ches a

A
fia ba la tor men ta yun e jér ci to
mi ble Pe droal bun dia e las no ches a

T
8
fia ba la tor men ta yun e jér ci to
mi ble Pe droal bun dia e las no ches a

B
la la pi ra gua la la

45

S
dees tre llas la se guí a ta un cho nan do la
los re mos lea rran ca ban me ló di co

A
dees tre llas la se guí a ta un cho nan do la
los re mos lea rran ca ban me ló di co

T
8
dees tre llas la se guí a ta un cho nan do la
los re mos lea rran ca ban me ló di co

B
la la la pi ra gua la

La Piragua

6

49

S
de ru luz gir y deher de mo le sa yen cum da bia e ra la pi ra gua de Gui

A
de ru luz gir y deher de mo le sa yen cum da bia e ra la pi ra gua de Gui

T
8 de ru luz gir y deher de mo le sa yen cum da bia e ra la pi ra gua de Gui

B
la la la la e ra la pi ra gua de Gui

53

S
ller mo cu bi llos e ra la pi ra gua e ra la pi ra gua la pi

A
ller mo cu bi llos e ra la pi ra gua e ra la pi ra gua la pi

T
8 ller mo cu bi llos e ra la pi ra gua e ra la pi ra gua la pi

B
ller mo cu bi llos e ra la pi ra gua e ra la pi ra gua la pi

D.S. al Coda

57

S
ra gua — *D.S. al Coda* la pi ra gua la pi

A
ra gua — *D.S. al Coda* la pi ra gua la pi

T
8 ra gua — *D.S. al Coda* la pi ra gua la pi

B
ra gua — la pi ra gua es el rit mo de mi

61

S ra gua cum bia tro pi cal de mi tie rra tro pi

A ra gua cum bia tro pi cal de mi tie rra tro pi

T 8 ra gua cum bia tro pi cal de mi tie rra tro pi

B tie rra de la cum bia tro pi cal de mi tie rra tro pi

65

S cal

A cal

T 8 cal

B cal

La Pollera Colorá

Cumbia

Wilson Choperena

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Lento ♩ = 60



Soprano



Alto



Tenor



Bass

La po lle ra co lo rá la po lle ra co lo rá cum

La po lle ra co lo rá la po lle ra co lo rá cum

Co lo rá la po lle ra la po lle ra co lo rá cum

La po lle ra co lo rá la po lle ra co lo rá cum

Tempo de Cumbia ♩ = 90

4

S. bia la po lle ra la po

A. bia la po lle ra la po

T. bia si la po lle ra co lo rá es ta co lo rá la po lle ra co lo

B. bia la po lle ra la po

8

S. lle ra co lo rá si co lo

A. lle ra co lo rá si co lo

T. rá es ta co lo rá co lo rá co lo rá es tá co lo

B. lle ra co lo rá si co lo

La Pollera Colorá

2

12

S.
 A.
 T.
 B.

16

S.
 A.
 T.
 B.

20

S.
 A.
 T.
 B.

24

S. ya es la ne gra So le dad la que go za mi cum bia

A. ya es la ne gra So le dad la que go za mi cum bia

T. es la ne gra So le da la que go za bien mi cum

B. So le dad mi cum bia

28

S. e sa ne gra sa ra mu llao ye ca ram ba con su po lle ra co lo rá por e so le

A. la ne gra con su po lle ra co lo rá por e so le

T. bia la ne gra con su po lle ra co lo rá por e so le

B. cum bia la ne gra con su po lle ra co lo rá por e so le

32

S. di go mi ne gri ta go zao ye ca ram ba con su po lle ra co lo rá cuando la veo ve ní

A. di go mi ne gri ta go zao ye ca ram ba con su po lle ra co lo rá cuando la veo ve ní

T. di go mi ne gri ta go zao ye ca ram ba con su po lle ra co lo rá cuando la veo ve ní

B. di go mi ne gri ta go zao ye ca ram ba con su po lle ra co lo rá cuando la veo ve ní

La Pollera Colorá

4

36 *To Coda*

S. — pa' ca ve ní pa' llá — con su po lle ra co lo rá co lo rá co lo rá co lo rá co lo

A. — pa' ca ve ní pa' llá — con su po lle ra co lo rá

T. 8 — pa' ca ve ní pa' llá — con su po lle ra co lo rá co lo rá co lo rá co lo rá co lo

B. — pa' ca ve ní pa' llá — con su po lle ra co lo rá

40

S. rá co lo rá co lo rá co lo rá po

A. co lo rá po

T. 8 rá co lo rá co lo si la po lle ra co lo rá es ta co lo rá la po lle ra co lo

B. co lo rá po

44

S. lle ra la po lle ra la po

A. lle ra la po lle ra la po

T. 8 rá es ta co lo si la po lle ra co lo rá es ta co lo rá la po lle ra co lo

B. lle ra la po lle ra la po

48

S. lle ra la can tan do a So le dad

A. lle ra la can tan do a So le dad

T. rá es ta co lo ra cuan do le can to a So le dad es que soy muy con

B. lle ra la can tan do a So le dad

52

S. de gra co ra zón po lle ra muy co lo rá

A. de gra co ra zón po lle ra muy co lo rá

T. ten to por que con su mo vi mien to la ins pi ra ción e lla me

B. de gra co ra zón po lle ra muy co lo rá

56

S. es tá co lo rá tie ne co lor a ca ne la o ri co sa bor a pi

A. es tá co lo rá tie ne co lor a ca ne la o ri co sa bor a pi

T. da

B. es tá co lo rá ca ne la mi

La Pollera Colorá

6

60

S. mien ta _____ co mo es tá de con te tao ye ca ram ba _____ con su po lle ra co lo *D.S. al Coda*

A. mien ta _____ co lo _____ ra _____ con su po lle ra co lo *D.S. al Coda*

T. 8 co lo _____ ra _____ con su po lle ra co lo *D.S. al Coda*

B. cum bia cum bia co lo _____ ra _____ con su po lle ra co lo *D.S. al Coda*

Lento Marcado ♩ = 60

64

S. ra con su po lle ra co lo rá co lo rá

A. ra con su po lle ra co lo rá co lo rá

T. 8 rá con su po lle ra co lo rá co lo rá

B. rá con su po lle ra co lo rá co lo rá

Lamento Naufrago

Autor: Rafael Campo Miranda

1918 -

Arr. Alberto Carbonell Jimeno.

Enero 25/2007

8:30 A.M

Porro



Violin



Viola



Cello



Bass

vie jomuelle de mi pueblo el me recuerda vie jo mue lle de mi pue blo el me recuerda

vie jomuelle de mi pueblo el me recuerda vie jo mue lle de mi pue blo el me recuerda

vie jomuelle de mi pueblo el me recuerda vie jo mue llede mi pue blo el me recuerda

vie jomuelle de mi pueblo el me recuerda vie jo mue llede mi pue blo el me recuerda

1. que ba jo laa re na mo ja da la be sé con hon da pasión

1. que ba jo laa re na mo ja da la be sé con hon da pasión

1. que ba jo laa re na mo ja da la be sé con hon da pasión

1. que ba jo laa re na mo ja da la be sé con hon da pasión

2. Queaquel fue un a mor per di do si fue un a mor per di do per didoenel be llo mar si en el

2. Queaquel fue un a mor per di do si fue un a mor per di do per didoenel be llo mar si en el

2. Queaquel fue un a mor per di do si fue un a mor per di do per didoenel be llo mar si en el

2. Queaquel fue un a mor per di do si fue un a mor per di do per didoenel be llo mar si en el

13 *Fine*

Vln. mar la la la la la tum tum tum tum tum tum tum tum tum

Vla. *Fine* mar la la la la la tum tum tum tum tum tum tum tum tum

Vlc. 13 *Fine* 8 mar la la la la la so bre laa re na mo ja day bajo el vie jo mue lle la be sé con hor
vie jo muelle de mi puer to triste a tra ca de ro de pa sio nes nau

Cb. *Fine* mar la la la la la tum tum tum tum tum tum tum tum tum

17

Vln. tum tum la la la la la la la la la la la be sé

Vla. tum tum la be se con fre ne ti coar dor sí la be sé si la be

Vlc. 17 8 — da pa sión — sí la be sé si la be
— fra gas del mar

Cb. tum tum la la la la la la la la la la la be sé sí la be sé

21

Vln. la be sé fue a quel un a mor per di do per dido en la pla ya per dido en la bru
se que cer caa tus pi lo tes es ta naun an cla dos los re cuer doe dea

Vla. sé la be sé tum tum tum tum tum tum tum tum tum

Vlc. 21 8 sé la be sé tum tum tum tum tum tum tum tum tum

Cb. — la be sé tum tum tum tum tum tum tum tum tum

25

1. 2.

Vln. — ma del mar — mor la — be sé con

Vla. tum tum tum la — si delmar la — del a mor si com pasión

Vlc. 25 8 tum tum tum la — si delmar la — del a mor si com pasión

Cb. tum tum tum tum si — delmar la del a mor sí yo la be sé

29

Vln. hon da pasión la — be sé con lo ca pasión tu tu tu tu

Vla. yo la — be sé si com pasión yo la — be sé la — be sé con

Vlc. 29 8 yo la — be sé si com pasión yo la — be sé con tigoen la pla

Cb. si yo la be sé si yo la be sé sí yo la be sé tum tum tu tu tu

33

1.

Vln. — tu tu — tu tu tu tu — tu tu — tu tu tu tu

Vla. hon da pasión la — be sé con hon da pasión la — be sé con

Vlc. 33 8 — ya mo re na con tigoen laa re — na delmar con tigoen la pla

Cb. tum tum tu tu tu tum tum tu tu tu tum tum tu tu tu tum tum tu tu tu

Lamento Naufrago

4

37 2. 1.

Vln. tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

Vla. re cordan do tu ca ri ño re cordan do te ju toalmar

Vlc. 37 2. 8 re cordan do te ca ri ñi to re cordan do te jun toalmer

Cb. 2. tum tum tu tu tu tum tum tu tu tu tum tum tu tu tu tum tum tu tu tu

41 2. D.C. rpdo al Fine

Vln. tu tu tu tu tu tu tu

Vla. re cor dan do si en el mar D.C. rpdo al Fine

Vlc. 41 8 re cor dan do te mar D.C. rpdo al Fine

Cb. tum tum tu tu tu tum tum tum D.C. rpdo al Fine

Las Cuatro Fiestas

L y M: Adolfo Echeverría
Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass

Re ma re ma re ma li ge ro Juan to ma to ma que lle goel car

Re ma re ma re ma li ge ro Juan to ma to ma que lle goel car

Re ma re ma re ma li ge ro Juan to ma to ma que lle goel car

Re ma re ma re ma li ge ro Juan to ma to ma que lle goel car

5 I II

S na val re ma na val por la ri ve ra se ven ar bus

A na val re ma na val cua tro fies tas cua tro fies tas cua tro

T na val re ma na val cua tro fies tas cua tro fies tas cua tro

B na val re ma na val cua tro fies tas cua tro fies tas cua tro

9 I II

S tos y co co te ros por ros y los ne ches gros pes ca do

A fies tas cua tro fies tas cua tro fies tas tu ru tu ru tu ru

T fies tas cua tro fies tas cua tro fies tas tu ru tu ru tu ru

B fies tas cua tro fies tas cua tro fies tas tu ru tu ru tu ru

13

S
res en ca no as vie nen ya co mo lan zas van hun dien
das les re cuer dan el e den por to das par tes pren di

A
tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru

T
8 tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru

B
tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru

17

S
do so bre el lo do su ca nal las no re ma
das es tre lli tas ya se ven

A
tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu re ma

T
8 tu ru tu ru tu ru tu ru tu re ma

B
tu ru tu ru tu ru tu ru tu re ma

21

S
re ma re ma li ge ro Juan re ma re ma que vas lle gan do ya re ma

A
re ma re ma li ge ro Juan re ma re ma que vas lle gan do ya re ma

T
8 re ma re ma li ge ro Juan re ma re ma que vas lle gan do ya re ma

B
re ma re ma li ge ro Juan re ma re ma que vas lle gan do ya re ma

25 II

S do ya cua tro fies tas cua tro fies tas cua tro fies tas cua tro

A do ya cua tro fies tas cua tro fies tas cua tro fies tas cua tro

T do ya que lin da la fies ta es en un o cho de di ciem

B do ya cua tro fies tas cua tro fies tas cua tro fies tas cua tro

p

29 I II

S fies tas cua tro ciem bre al so nar de tri qui tra ques que sa bro
cua que sea ve ci na a nun cia

A fies tas cua tro fies tas re ma re ma si re ma re ma si re ma

T bre que lin bre re ma re ma si re ma re ma si re ma

B fies tas cua tro ciem bre re ma re ma si re ma re ma si re ma

33

S soa ma ne cer con es team bien pren do que dan
la na vi dad El a ño nue vo mees pe ra que dan ga

A re ma si re ma re ma si re ma re ma si re ma re ma si re ma

T re ma si re ma re ma si re ma re ma si re ma re ma si re ma

B re ma si re ma re ma si re ma re ma si re ma re ma si re ma

37

S nas de be ber La pas to ma to ma to ma teel tra

A nas de to mar re ma si re ma si re ma si to ma to ma to ma teel tra

T re ma si re ma si re ma si to ma to ma to ma teel tra

B re ma si re ma si re ma to ma to ma to ma teel tra

41

S go Juan to ma to ma q' lle goel car na val to ma na val Pe ro

A go Juan to ma to ma q' lle goel car na val to ma na val Pe ro

T go Juan to ma to ma q' lle goel car na val to ma na val Pe ro

B go Juan to ma to ma q' lle goel car na val to ma na val Pe ro

45

S que sa bro sas son las fies tas de car na va les Pe ro

A que sa bro sas son las fies tas de car na va les Pe ro

T que sa bro sas son las fies tas de car na va les Pe ro

B que sa bro sas son las fies tas de car na va les Pe ro

49

S les con ca re ba tas y lla dis fra ces las com par sas vie nen ya

A les la fies ta fies ta fies ta

T les la fies ta fies ta fies ta

B les la fies ta fies ta fies ta

53

S ye se gol pe de tam bo ra a la cum biain vi ta más

A Las ca fro zas y las rei nas a le gran el co ra zón

A fies ta fies ta fies tain vi ta

T fies ta fies ta fies tain vi ta

B fies ta fies ta fies tain vi ta

57

S con la bai la bai la bai la la cum bia Juan bai la

A más la zón bai la bai la bai la la cum bia Juan bai la

T más la zón bai la bai la bai la la cum bia Juan bai la

B más la zón bai la bai la bai la la cum bia Juan bai la

Lento

61

S
bai la que lle goel car na val bai la na val bai la la cum bia Juan

A
bai la que lle goel car na val bai la na val bai la la cum bia Juan

T
8
bai la que lle goel car na val bai la na val bai la la cum bia Juan

B
bai la que lle goel car na val bai la na val bai la la cum bia Juan

Barranquiilla Julio 12/2003
10:50 A.M

Los Amores de Petrona

Cuando se apagan las Velas

Cumbión

L y M.: Julian Pérez Carvajalino

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Lento ♩ = 70



Soprano



Alto



Tenor



Bass

p En la rue da del cum bión cum si del cum

mf En la rue da del cum bión cum

f En la rue da del cum

bión bión a siem pe za ron mo res em pe za ron bión sus a mo res em pe za ron

p sus a mo res em pe za ron

f En la rue da del cum bión sus a mo res em pe za En la rue da del cum bión sus a mo res em pe za En la rue da del sea cum ca bión bó sua sua

copy by Hermides Pérez

Los Amores de Petrona

2

12

S
A
T
B

ron en la rue da del cum

ron en la rue da del cum

ron en la rue da del cum

mor si en la rue da em pe zó si en la rue da del cum bión

16

S
A
T
B

bióm los a mo sea res ca de Pe tro na con Lu do choy Fran cis co Ra gan

bióm los a mo sea res ca de Pe tro na con Lu do choy Fran cis co Ra gan

bióm los a mo sea res ca de Pe tro na con Lu do choy Fran cis co Ra gan

los a mo re Pe tro na pe

20

S
A
T
B

mos do en la rue dea del cum

mos do en la rue dea del cum

mos do en la rue dea del cum

zó si en la rue da del cum bión si en la rue da del cum bión

24

1. 2.

S bión en la bión si los a mo res de Pe tro

A bión en la bión a ho raes tá de bo caen bo

T bión en la bión mo re de Pe tro na

B bión en la bión ta de bo caen bo ca

Los a mo res

29

1.

S na ca si fue ron u u naex ha la ción

A na ca si es u na mur mu ra ción

T fue ron u u naex ha la ción

B na ca si es u na mur mu ra ción

los a mo res los a mo res son

34

2.

S en la rue da del cum bión en la rue da del cum bión

A en la rue da del cum bión en la rue da del cum bión

T en la rue da si sea ca bo

B en la rue da del cum bión en la rue da del cum

Los Amores de Petrona

4

38

S
— en — la rue da del cum bión — en — la rue da del cum bión —

A
— en — la rue da del cum bión — en — la rue da del cum bión —

T
8 — sua mor —

B
bión en — la rue da del cum bión si — en la rue da del cum

Lento ad Libitum

42 1. 2. *To Coda D.S. al Coda* Coda

S
— en — la en — la los — a mo res de Pe tro —

A
1. 2. *To Coda D.S. al Coda*
— en — la en — la los — a mo res de Pe tro —

T
1. 2. *To Coda D.S. al Coda*
8 — en — la los — a mo res de Pe tro —

B
1. 2. *To Coda D.S. al Coda*
bión en — la bión en — la los — a mo res de Pe tro —

Movido $\text{♩} = 140$

46

S
— na son mur mu ra ción —

A
— na son mur mu ra ción —

T
8 — na son mur mu ra ción —

B
— na son mur mu ra ción si en la rue da del cum bión —

Matilde Lina

L y M: Leandro Díaz
Arr. Alberto Carbonell

 Soprano  Alto  Tenor  Bass

$\text{♩} = 80$ 

Ma til de_a mor A mor Ma til dea mor A mor
Ma til dea mor A mor Ma til dea mor a mor
Ma til dea mor A mor Ma til dea mor a mor
Ma til dea mor A mor Ma til dea mor a mor

5  I  II

S Ma til dea mor si Ma til de lu lu ru lu ru lu lu ru lu ru
A Ma til dea mor si Ma til de lu lu ru lu ru lu lu ru lu ru
T Ma til dea mor si Ma til de un me dio día que_es tu ve pen san
B Ma til dea mor si Ma til de Tum tum tu tu tum tum tu tu

9 

S lu ru lu lu ru lu ru lu ru lu ru lu ru lu ru
A lu ru lu lu ru lu ru lu ru lu ru lu ru lu ru
T do un me dio día que_es tu ve pen san do en la mu jer que me_ha - ce so ñar
B ce de_E mi lia ni
tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu

13

S lu lu ru lu ru lu lu ru lu ru lu ru lu ru lu ru lu ru

A lu lu ru lu ru lu lu ru lu ru lu ru lu ru lu ru

T 8 las a guas cla ras del rio To cai mo me die ron fuer zas pa ra can tar tie ne_u nos ver sos muy chi qui ti cos y_es ba ji ti co de me lo día

B Tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu

17

S lu lle gó de pron to_a mi pen sa mien to es ta be lla me lo di a y co mo na e ra quees ta

A lu lle gó de pron to_a mi pen sa mien to es ta be lla me lo dí a y co mo na e ra quees ta

T 8 lle gó de pron to_a mi pen sa mien to es ta be lla me lo dí a y co mo na Tie ne_u na no ta muy re co gi da que no pa re ce_he chomi o e ra quees ta

B Tum lle gó de pron to_a mi pen sa mien to es ta be lla me lo di a y co mo na Tie ne_u na no ta muy re co gi da que no pa re ce_he chomi o e ra quees ta

22

S da te ní a la_a pro ve che_e nel momen to y co mo na ba_en el rí o pen san do en Ma til de li na To Coda I y co mo na e ra quees ta

A da te ní a la_a pro ve che_e nel momen to y co mo na ba_en el rí o pen san do en Ma til de li na To Coda I y co mo na e ra quees ta

T 8 da te ní a la_a pro ve che_e nel momen to y co mo na ba_en el rí o pen san do en Ma til de li na To Coda I y co mo na e ra quees ta

B da te ní a la_a pro ve che_e nel momen to y co mo na ba_en el rí o pen san do en Ma til de li na To Coda I y co mo na e ra quees ta

26

S lu ru lu lu ru lu ru lu ru lu ru lu ru lu ru

A lu ru lu lu ru lu ru lu ru lu ru lu ru lu ru

T es te pa se o_es de Lean dro Dí az es te pa se o_es de Lean dro Dí

B Tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu tum tum tu tu

30

D.S. 2a letra Φ *A*

S lu ru lu lu ru tu tu Tu tu

A *D.S. 2a letra* lu ru lu lu ru tu tu tu tu

T *D.S. 2a letra* az pe ro pa re si ven queun hom bre lle ga la ja gua si ven queun hom

B *D.S. 2a letra* to sehi zo más gran de el sen ti mien

tum tum tu tu tu tu tu tu

34

S tu tu tu tu tu tu tu tu

A tu tu tu tu tu tu tu tu

T bre lle ga_a la ja gua co geel ca mi noy se va pael plan es ta pen dien

B to sehi zo más gran de que pal pi ta ba mi co ra zón el be llo can

tu tu tu tu tu tu tu tu

38

S tu tu tu tu tu es e le gan
can ción del al

A tu tu tu tu tu es e le gan
can ción del al

T te queen la sa ba na vi veun na hem bra muy po pu lar es e le gan
to de los tur pia les a com pa ña ba es ta can ción can ción del al

B tu tu tu tu tu tu es e le gan
can ción del al

42

S te to dos la mi ran y en su tie rra tie ne fa ma cuan do Ma til
ma can ción que ri da que pa ra mi fue su bli me al re cor dar

A te to dos la mi ran y en su tie rra tie na fa ma cuan do Ma til
ma can ción que ri da que pa ra mí fue su bli me al re cor dar

T te to dos la mi ran y en su tie rra tie ne fa ma cuan do Ma til
ma can ción que ri da que pa ra mí fue su bli me al re cor dar

B te to dos la mi ran y en su tie rra tie ne fa ma cuan do Ma til
ma can ción que ri da que pa ra mí fue su bli me al re cor dar

46

S de ca mi na has ta son rie la sa ba na cuan do Ma til
te Ma til de se tí te mor por mi vi da al re cor dar

A de ca mi na has ta son rie la sa ba na cuan do Ma til
te Ma ti de se tí te mor por mi vi da al re cor dar

T de ca mi na has ta son rie la sa ba na cuan do Ma til
te Ma til de sen tí te mor por mi vi da al re cor dar

B de ca mi na has ta son rie la sa ba na cuan do Ma til
te Ma til de sen tí te mor por mi vi da al re cor dar

50 *A la B* *B*

S *II* *A la B* Es Ma til de li na tu tu tu tu tu tu tu tu

A *II* *A la B* Es Ma til de li na tu tu tu tu tu tu tu tu

T *II* *A la B* El sen ti mien Es Ma til de li na la mu jer más lin da que mu jer más

B *II* *A la B* Es Ma til de li na tu tu tu tu tu tu tu tu

Es Ma til de li na tu tu tu tu tu tu tu tu

54 *rit.*

S 1 2 tu tu tu tu tu tu tu Es Ma til de tu Ma til de

A 1 2 tu tu tu tu tu tu tu Es Ma til de tu Ma til de

T 1 2 be lla es Ma til de li na Es Ma til de li na Ma til de

B 1 2 tu tu tu tu tu tu tu Es Ma til de tu Ma til de

tu tu tu tu tu tu tu Es Ma til de tu Ma til de

Barranquilla Junio 4/2004
12:00

Mi vieja Barranquilla

Ly M: Ester Forero
Arr. Alberto Carbonell Jimeno.

Allegro suave



Soprano
Alto
Tenor
Bass

Un ho me na je que re mos ha cer a Es ter ci ta que be lla mu jer

Un ho me na je que re mos ha cer a Es ter ci ta que be lla mu jer

Un ho me na je que re mos ha cer a Es ter ci ta que be lla mu jer

Un ho me na je que re mos ha cer a Es ter ci ta que be lla mu jer

5

S
A
T
B

be lla mu jer cuan do el vien to va ga bun do de la tar de pa sa mur mu ran doy can tan doen la dis

be lla mu jer vien to de la tar de mur mu ran doen la dis

be lla mu jer vien to de la tar de mur mu ran doen la dis

be lla mu jer vien to de la tar de mur mu ran doen la dis

9

S
A
T
B

tan cia me re cuer da tan tas co sas de mi vi da que ri da re mo li no de nos

tan cia co - - - sas de mi vi - - - da que ri da no ches de nos

tan cia co - - - sas de mi vi - - - da que ri da no ches de nos

tan cia co - - - sas de mi vi - - - da que ri da no ches de nos

Copy by Hermides Pérez

13 *To Coda*

S tal dias Ba rran qui lla lin - da si se ñor Ba rran qui lla lin

A tal gias Ba rran qui lla lin da si se ñor Ba rran qui lla lin

T 8 tal gias Las ca lles de mi vie ja ba rran qui lla do ra das por el sol El ca ño sa lu dan doal Mag da le na con flo res de bo ni

B tal gias Ba rran qui lla lin da si se ñor Ba rran qui lla lin

17

S da si se ñor jar di nes con no ches de se re na ta fa ro les ba jo la

A da si se ñor Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

T 8 y las a re nas tas ba ta ti llas Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

B Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

21

S lu ni ta gra ta re tre tas de la pla zaal ca me llon y los pa li tos de

A lo lo lo lo re tre tas de la pla zaal ca me llon y los pa li tos de

T 8 lo lo lo lo re tre tas de la pla zaal ca me llon y los pa li tos de

B lo lo lo lo lo re tre tas de la pla zaal ca me llon y los pa li tos de

25 *D.C. al Coda*

S ma ta ra ton Ba rran qui lla lin - da si se ñor

A ma ta ra ton Ba rran qui lla lin da si se ñor

T ma ta ra ton Los pa tios de gua ya bay de ci rue lo

B ma ta ra ton A mi gos y ca ri ños del a yer - - -

ma ta ra ton Ba rran qui lla lin da si se ñor

28

S Ba rran qui lla lin da si se ñor re cuer dos son de un tiem po ya pa sa do

A Ba rran qui lla lin da si se ñor Lo lo lo lo lo lo lo lo

T Las cum bias de mi pue blo cu rram be ro Lo lo lo lo lo lo lo lo

B La dul ce ca sa que me vio na cer - - - Lo lo lo lo lo lo lo lo

Ba rran qui lla lin Lo lo lo lo lo lo lo lo

32

S i ma ge nes que nun ca he ol vi da do y se han que da does cri tas con a mor

A lo lo lo lo lo lo lo lo y se han que da does cri tas con a mor

T lo lo lo lo lo lo lo lo y se han que da does cri tas con a mor

B lo lo lo lo lo lo lo lo y se han que da does cri tas con a mor

36

S a quí muy den tro de mi co ra zón Ba rran qui lla lin da si se ñor

A a qui muy den tro de mi co ra zón Ba rran qui lla lin da si se ñor

T a qui muy den tro de mi co ra zón Las ca lles de mi vie ja Ba rran qui lla
El ca ño sa lu dan doal Mag da le na

B a qui muy den tro de mi co ra zón Ba rran qui lla lin da si se ñor

40

S Ba rran qui lla lin da si se ñor re cuer dos de un tiem po ya pa sa do

A Ba rran qui lla lin da si se ñor lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

T do ra das por el sol y las a re nas lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo
con flo res de bo ni tas ba ta ti llas

B Ba rran qui lla lin da si se ñor lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

44

S i ma ge nes que yo nun ca heol vi da do y sehan que da does cri tas con a mor

A lo lo lo lo lo lo lo lo y sehan que da does cri tas con a mor

T lo lo lo lo lo lo lo lo y sehan que da does cri tas con a mor

B lo lol lo lo lo lo lo lo y sehan que da does cri tas con a mor

48 *Lento libre* *rit.*

S a quí muy den tro de mi co ra zón Ba rranqui llain mor tal e res tu

A a quí muy den tro de mi co ra zón Ba rranqui llain mor tal e res tu

T a quí muy den tro de mi co ra zón Ba rranqui llain mor tal e res tu

B a quí muy den tro de mi co ra zón Ba rranqui llain mor tal e res tu

52 *libre* *rit.*

S mi can ción

A *libre* *rit.* mi can ción siem pre mi can ción

T *libre* *rit.* mi can ción siem pre mi can ción

B *libre* *rit.* mi can ción siem pre mi can ción

Barranquilla, julio 30/2003

Momposina

José B. Barros

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

1932 -

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass



Voy a can tar es ta lin da can ción a la mu jer más lin dae la re gión

p *mf*

voy a can tar es ta can ción can ción dea mor a la mu jer lin da mu jer dea mor

p *mf*

5

S la mom po si na lin da mu jer tan be lla que se ro bo mi co ra zón

A la mom po si na lin da mu jer tan be lla que se ro bo mi co ra zón

T la mom po si na lin da mu jer tan be lla que se ro bo mi co ra zón

B la mom po si na lin da mu jer tan be lla que se ro bo mi co ra zón

f

9

S mi co ra zón mi vi daes ta pen dien te deu na ro sa por quees her mo say aun que ten gaes

A mi co ra zón la voy a lle var a mi ca si tra por quees bo ni ta mi ro sa cam pe

T mi co ra zón la voy a lle var a mi ca si tra mi vi daes ta mia mor por quees her mo say aun que ten gaes

B mi co ra zón la voy a lle var a mi ca si tra mi me vi daes ta mia mor por quees her mo say aun que ten gaes

p

Momposina

2
13

S
1. pi na me si na tie neen sus o jos la dul ceen so ña ción de mi be lla re
2. da do to da lains pi ra ción a mi lin da can

A
1. pi na ay si na o jos lin dos
2. es por e so

T
1. pi na ay si na o jos lin dos
2. es por e so

B
1. pi na ay si na o jos lin dos
2. es por e so

17

S

gión por que ella es mi lu ce ro e l la me ha quie ro *f* ay *mf* pe ro si lle ga el o ción por e so yo la

A

son lu ce ros quie ro *f* la la la la que la

T

8 son lu ce ros quie ro *f* la la la la que la

B

son lu ce ros quie ro *f* la la la la que la

[illegible]

25

S — que me la mi res por quee lla sa be que — yo soy su due ño mom po si na ven
 A la la la la la la la la la la la la — la mom po si na ven
 T la la la la la la la la la la la la — la mom po si na ven
 B la la la la la la la la la la la la — la mom po si na ven
 mom po si na lin

29

S — a mi ran chi to mom po si na ve — pa ra que rer te Mom po si na —
 A — do lu ce ri to mom po si na yo — quie ro te ner te D.S. al Coda Mom po si na —
 T — a mi ran chi to mom po si na ve — pa ra que rer te Mom po si na —
 B — do lu ce ri to mom po si na yo — quie ro te ner te D.S. al Coda Mom po si na —
 — a mi ran chi to mom po si na ve — pa ra que rer te Mom po si na —
 — do lu ce ri to mom po si na yo — quie ro te ner te

33

S — mom po si na — mom po si na —
 A — mom po si na — mom po si na —
 T — mom po si na — mom po si na —
 B — mom po si na — mom po si na —

Mosaico

Crescencio Salcedo-Toño Fuentes
Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Lento Ad Libitum ♩ = 70

The image displays a musical score for a four-part vocal setting. The voices are Soprano (green pin), Alto (yellow pin), Tenor (orange pin), and Bass (blue pin). The music is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Me de jóu na chi_ va_ el a ño vie". The Soprano, Alto, and Tenor parts have a melodic line with a fermata on the final note of the first phrase. The Bass part has a lower, more rhythmic line. The score is presented on a white background with black musical notation and colored pins for each voice part.

4

S
jo el a ño vi jo meha de ja do

A
jo el a ño vi jo meha de ja do

T
jo el a ño vi jo meha de ja do

B
jo el a ño vie jo meha de ja do

Moderato (Tempo de Porro) ♩ = 80

S
sue gra La la la la la la la la la la la la la la la la la la

A
sue gra La la la la la la la la la la la la la la la la la la

T
sue gra La la la la la la la la la la la la la la la la la la

B
sue gra La la la la la la bom bom bonbon bonbonbonbonbon

Copy by Hermides Pérez

Mosaico

2

12

S
la la la la la la la la
1. la la la la la la la la
2. la la Yo nool vi doel a ño vie

A
la la la la la la la la
1. la la la la la la la la
2. la la Yo nool vi doel a ño vie

T
la la la la la la la la
1. la la la la la la la la
2. la la Yo nool vi doel a ño vie

B
bom bonbonbomobonbom
1. la la la la la la la la
2. la la Yo nool vi doel a ño vie

16

S
— jo por que meha de ja o co sas muy bue nas yo nool nas
1. — jo por que meha de ja o co sas muy bue nas yo nool nas
2. — jo por que meha de ja o co sas muy bue nas yo nool nas me de

A
— jo por que meha de ja o co sas muy bue nas yo nool nas
1. — jo por que meha de ja o co sas muy bue nas yo nool nas
2. — jo por que meha de ja o co sas muy bue nas yo nool nas me de

T
— jo por que meha de ja o co sas muy bue nas yo nool nas
1. — jo por que meha de ja o co sas muy bue nas yo nool nas
2. — jo por que meha de ja o co sas muy bue nas yo nool nas me de

B
— jo por que meha de ja o co sas muy bue nas pa ra mí yo nool nas pa ra mí

20

S
Tu ru ru ru tu u na ye gua blan ca yu na
1. bue na sue gra
2. bue na sue gra

A
jou na chi va u na bu rra ne gra u na ye gua blan cay u na
1. bue na sue gra me de
2. bue na sue gra me de

T
jou na chi va u na bu rra ne gra u na ye gua blan cay u na
1. bue na sue gra me de
2. bue na sue gra me de

B
bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom
1. bue na sue gra
2. bue na sue gra

24 **Lento Ad Libitum** $\text{♩} = 70$

S bue na sue — gra mi ca fe tal mi ca fe tal

A bue na sue — gra mi ca fe tal mi ca fe tal

T bue na sue — gra mi ca fe tal mi ca fe tal

B bue na sue — gra mi ca fe tal mi ca fe tal

28 **Moderato (Tempo de Porro)** $\text{♩} = 80$

S Na dameim po ta que la gen te di ga que no ten go pla ta que no ten go

A la la la la la la la la la la - - -

T la la la la la la la la la la - - -

B la la la la la la la la la la - - -

32

S ná Na dameim na pe ro no sa bien do que — yo soy el hom bre que ten goun her

A - - - - na pe ro no sa bien do que — yo soy el hom bre que ten goun her

T - - - - na la la la la la la la la la la

B tum tum tum pum pum pum pum — pum pum pum pum pumpumpum pum pumpumpum

36

1. 2.

S mo soy lin do ca fe tal pe ro no sa tal *pp* Ma má no pue do con e

A mo soy lin do ca fe tal pe ro no sa tal *pp* Ma má no pue do con e

T la la la la la la la tal *pp* Ma má no pue do con e

B pum pum pum pum pum pum pum pum *pp* Ma má no pue do con e

40

S — lla *p* ma má no pue do con e — lla *mf* ma má no pue do con e

A — lla *p* ma má no pue do con e — lla *mf* ma má no pue do con e

T — lla *p* ma má no pue do con e — lla *mf* ma má no pue do con e

B — lla *p* ma má no pue do con e — lla *mf* ma má no pue do con e

44

S — lla *f* ma má no pue do con e — lla *ff* es que no pue do con e

A — lla *f* ma má no pue do con e — lla *ff* es que no pue do con e

T — lla *f* ma má no pue do con e — lla *ff* es que no pue do con e

B — lla *f* ma má no pue do con e — lla *ff* es que no pue do con e

48

S — lla ma má no pue do con e — lla *mf* La Mú — cu rae taen el su

A — lla ma má no pue do con e — lla tu ru

T — lla ma má no pue do con e — lla tu ru

B — lla ma má no pue do con e — lla bom bom bom

52

S — lo ma má no pue don con e — lla tu ru

A ru ma má no pue do con e — lla tu ru

T ru ma má no pue do con e — lla me la — lle voa la ca be

B bom bom bom pue do con e — lla bom bom bom bom bom

56

S ru ru ru ru 1. ru La mú 2. ru es que no

A ru ru ru ru 1. ru 2. ru es que no

T — za ma má no pue do con e — la 1. ru 2. ru es que no

B bom bom bom pue do con bom bom bom ru es que no

6

60

S
pue do con e lla ma má no pue do con e lla es que no

A
pue do con e lla ma má no pue do con e lla es que no

T
pue do con e lla ma má no pue do con e lla es que no

B
pue do con e lla ma má no pue do con e lla es que no

1.

Lento Ad Libitum ♩ = 70

64

S
lla me de jóu na chi va u na bu rra ne gra u na ye gua

A
lla me de jóu na chi va u na bu rra ne gra u na ye gua

T
lla me de jóu na chi va u na bu rra ne gra u na ye gua

B
lla me de jóu na chi va u na bu rra ne gra u na ye gua

2.

69

S
blan ca u na ye gua blan ca yu na bue na sue gra

A
blan ca u na ye gua blan ca yu na bue na sue gra

T
blan ca u na ye gua blan ca yu na bue na sue gra

B
blan ca u na ye gua blan ca yu na bue na sue gra

rit.

Navidad Negra

L y M : José Barros
Arr. Alberto Carbonel Jimeno
Barranquilla Dic 19/2006

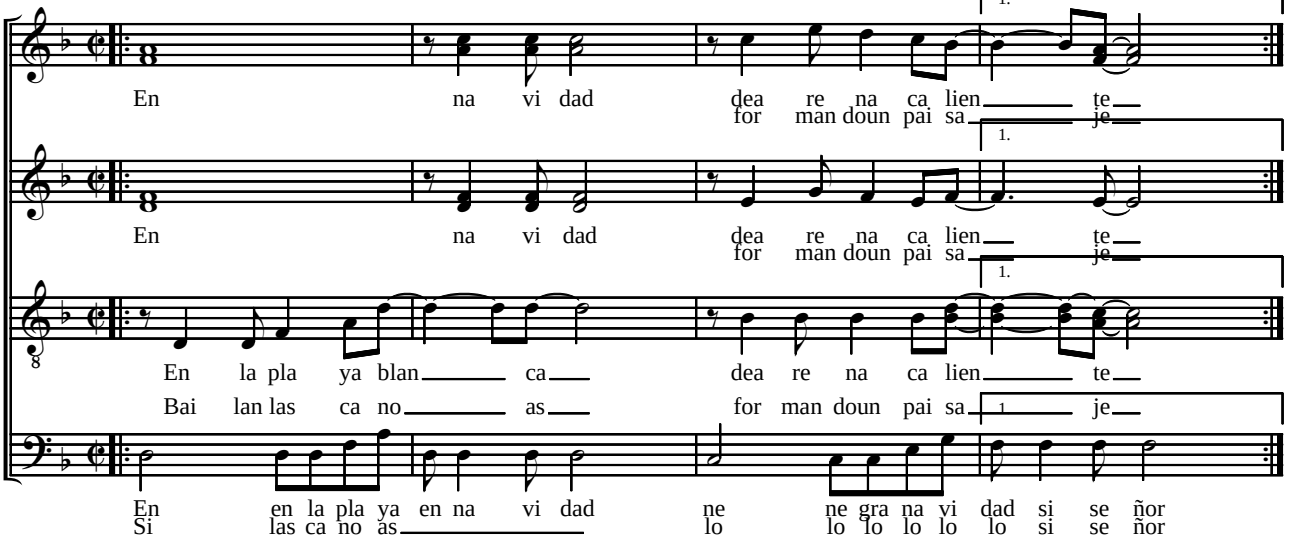
 **Allegro Moderado**

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass



En na vi dad dea re na ca lien te je
for man doun pai sa

En la pla ya blan ca dea re na ca lien te
Bai lan las ca no as for man doun pai sa je

En Si en la pla ya en na vi dad ne lo ne gra na vi dad si se ñor
las ca no as lo lo lo lo lo si se ñor

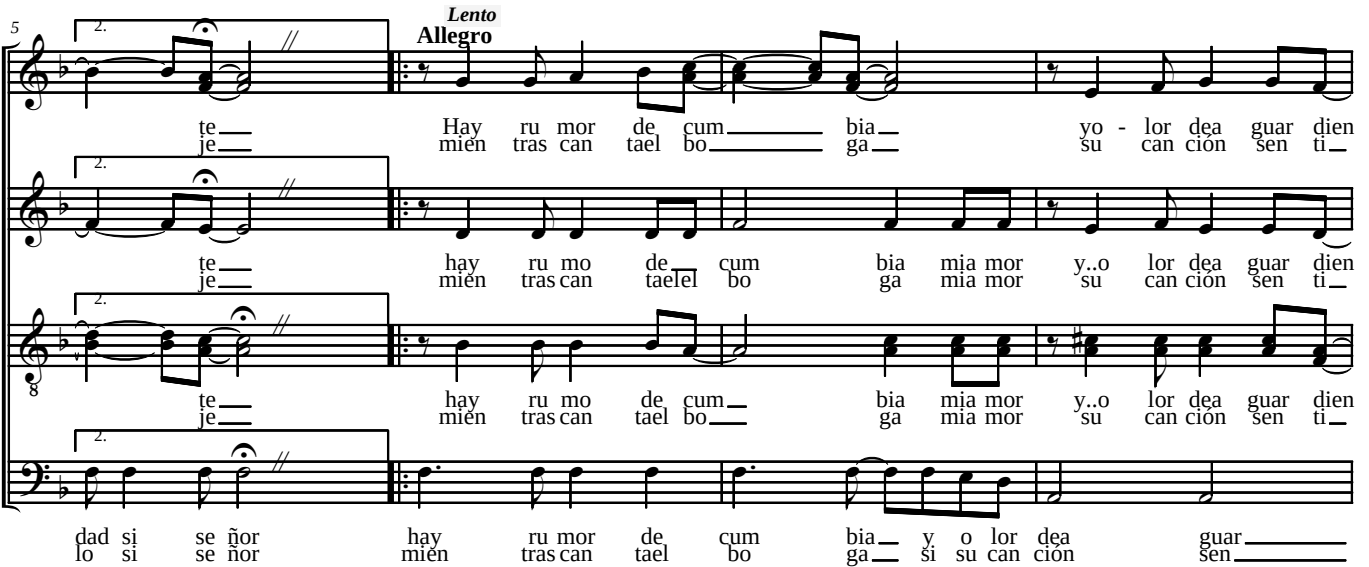
Lento
Allegro

S

A

T

B



te je Hay ru mor de cum bia yo lor dea guar dien
mién tras can tael bo ga su can ción sen ti

te je hay ru mo de cum bia mia mor y..o lor dea guar dien
mién tras can tael bo ga mia mor su can ción sen ti

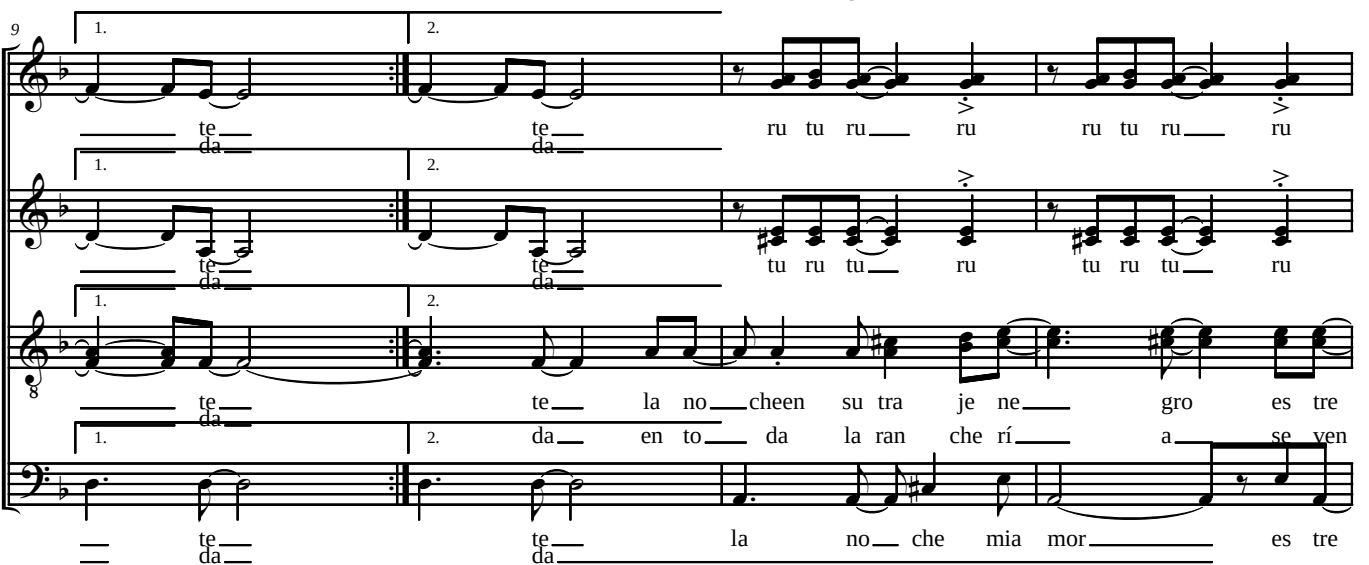
dad si se ñor hay ru mor de cum bia y o lor dea guar
lo si se ñor mién tras can tael bo ga si su can ción sen

S

A

T

B



te da ru tu ru ru tu ru te da tu ru tu ru tu ru te da
te la no cheen su tra je ne gro es tre
da en to da la ran che rí a se ven
te da la no che mia mor es tre

Navidad Negra

2

13

S ru tu ru— ru ru tu ru— ru tu ru tu ru tu ru tu van na

A tu ru tu— ru ru tu ru— ru tu ru tu ru tu ru tu si

T 8 — llas tie nea mi lla— res— y con— ra yi tos de lu— na— si—
bo ni tos al ta res y co mi llos y tam bo ras ri

B — llas tie ne la no— che la no chey ra yos de la lu na— si—

17

S — cien do los can ta— res el pes ca dor— de mi tie— rra el pes ca dor de mi tie

A — los can ta res el pes ca dor— de mi tie— rra el pes ca dor de mi tie

T 8 — los can ta res el pes ca dor— de mi tie— rra el pes ca dor de mi tie

B — los can ta res el pes ca dor de— mi tie— rra el pes ca dor de— mi tie

22

1. 2. D.C. al Coda

S — rra el pes ca dor rra— dor de mi tie rra—

A — rra el pes ca dor rra— dor de mi tie rra—

T 8 — rra el pes ca dor rra— dor de mi tie rra de mi tie rra—

B — rra el pes ca rra— dor de mi tie rra— tie rra

Pesares

Barranquilla junio 11/ 2007

L y M: José Barros

Arr: Alberto Carbonell Jimeno

 **Poco Lento** ♩ = 90

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass



Queme de jó tua mor que no fue ran pe sa res a ca so tu me

Queme de jó tua mor tuamor que no fue ran pe sa res dea mor po pom po pom

Queme de jó tua mor tuamor que no fue ran pe sa res dea mor po pom po pom

Queme de jó tua mo si el me de jó mu chospe sa res dea mor po pom po pom

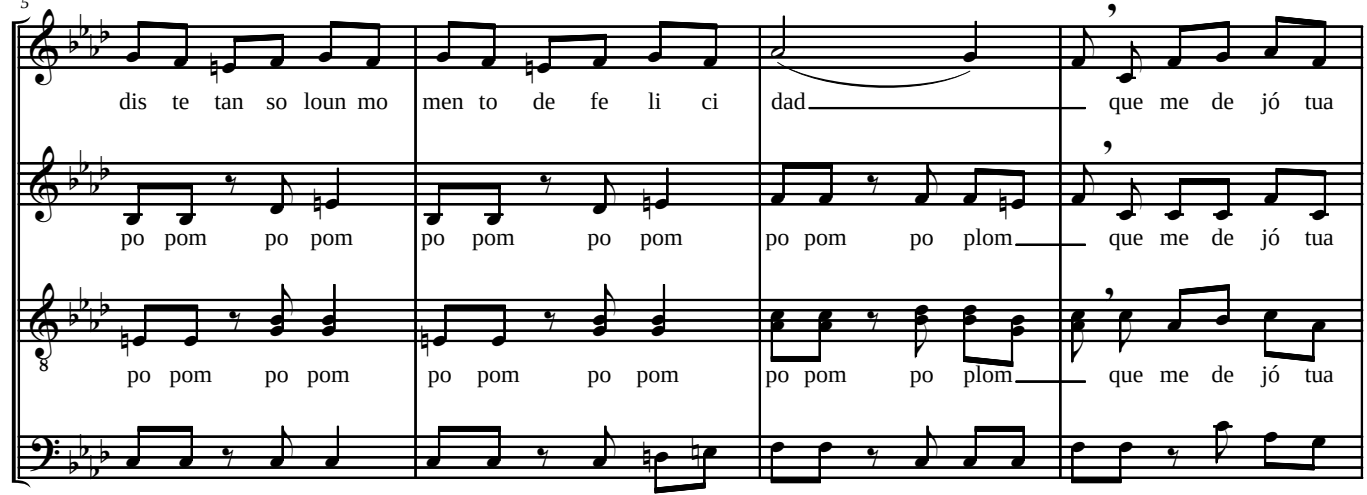
5

S. dis te tan so loun mo men to de fe li ci dad que me de jó tua

A. po pom po pom po pom po pom po pom que me de jó tua

T. po pom po pom po pom po pom po pom que me de jó tua

B. po pom po pom po pom po pom po pom que me de jó tua



9

S. mor mi vi da se pre gun ta yel co ra zón res

A. mor tua mor se pre gun ta mi bien co ra

T. mor tua mor se pre gun ta mi bien co ra

B. mor el me de jó se pre gun ta mi bien co ra



2

13

S. pon de pe sa res pe sa res sa res

A. zón pe sa res pe sa res sa res dea mor

T. zón pe sa res pe sa res sa res dea mor

B. zón pe sa res pe sa res dea mor

1. 2.

17

S. la pri ma ve ra de mi co ra zón con ti go no tu vo per fu mes

A. la pri ma ve ra de mí co ra zón tu vo per fu me mi co ra zón

T. la pri ma ve ra de mi co ra zón mi co ra zón mi co ra zón

B. la pri ma ve ra de mi co ra zón tu vo per fu me mi co ra zón

21

S. yhas ta la pro pia vi da se me fue lle nan do de de si lu ción

A. mi co ra zón vi da vi da la la la la la la

T. mi co ra zón vi da vi da la la la la la la

B. de mí co ra zón vi da mi vi da la la la la la la

25

S. qué me de jó tua mor mi vi da se pre gun ta

A. qué me de jó tua mor tua mor mi vi da se pre gun ta

T. 8 qué me de jó tua mor tua mor mi vi da se pre gun ta

B. qué me de jó tua mor tua mor mi vi da se pre gun ta

29

S. yel co ra zón res pon de pe sa res pe sa res *To Coda* 1.

A. co ra zón pe sa res pe sa res *To Coda* 1.

T. 8 co ra zón pe sa res pe sa res *To Coda* 1.

B. co ra zón pe sa res pe sa res *To Coda* 1.

33

S. 2. *D.S. al Coda* sa res sa res pe sa res pe sa *rit.* res

A. 2. *D.S. al Coda* sa res dea mor sa res pe sa res pe sa *rit.* res

T. 8 2. *D.S. al Coda* sa res dea mor sa res pe sa res pe sa *rit.* res

B. 2. *D.S. al Coda* sa res dea mor sa res pe sa res pe sa res

Playa Brisa y Mar

Rafael Campo Miranda
Arr. Alberto Carbonel Jimeno
1932-

Poco Lento $\text{♩} = 80$



Soprano



Alto



Tenor



Bass

Pla ya bri say mar es lo más be llo de mi tie rra pla ya

Pla ya bri say mar es lo más be llo de mi tie rra pla ya

Pla ya bri say mar es lo más be llo de mi tie rra pla ya

Pla ya bri say mar es lo más be llo de mi tie rra pla ya

5

S bri say mar ya mor a mor a mor

A bri say mar ya mor a mor a mor

T bri say mar ya mor a mor a mor

B bri say mar ya mor a mor a mor

9 $\text{♩} = 90$

S Pla ya bri say mar es lo más be llo de la tie rra mí a

A Pla ya bri say mar es lo más be llo de la tie rra mí a

T Pla ya bri say mar es lo más be llo de la tie rra mí a

B Pla yay mar es lo más be llo de la tie rra mí a es taes mi

Copy by Hermides Pérez

2 $\text{♩} = 90$

13

S tie rra tro pi cal es un am bien te lle no dea le grí a

A tie rra tro pi cal am bien te dea le grí a

T tie rra tro pi cal am bien te dea le grí a es tas a quién la

B tie rra tro pi cal es un am bien te lle no dea le grí a es tas a quién la

1.

17

S a to das las mu je res son her mo sas que ren do nas y gra cio sas que se mue ren por que

A a las mu je res por que

T a las mu je res por que

B a las mu je res por que

2.

21

S rer a mar son lin das mo re nas queen lo que cen co ra zon nes son sin ce ras que no sa ben ol vi

A rer a mar son mo re nas co ra zo nes sa ben ol vi

T rer a mar son mo re nas co ra zo nes sa ben ol vi

B rer a mar son mo re nas co ra zo nes sa ben ol vi

25

1. 2.

S dar dar la la la la la la la la la tu ha

A dar dar la la la la la la la la la tu ha

T dar dar la la la la la la la la la tu ha

B dar dar pom pom pom pom pom pom

Gliss.

29

S la la la la la la la la la tu ha pla ya bri say mar

A la la la la la la la la la tu ha pla ya bri say mar

T la la la la la la la la la tu ha pla ya bri say mar

B pom pom pom pom pom pom pla ya bri say mar

D.S. al Coda

Gliss.

32

S — pla ya bri say mar — pla ya bri say mar

A — pla ya bri say mar — pla ya bri say mar

T — pla ya bri say mar — pla ya bri say mar

B — pla ya bri say mar — pla ya bri say mar

Prende la Vela

Mapalé

Folklore de la costa atlántica Colombiana

L y M: Lucho Bermúdez

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Lento



Tenor Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

8

¡Ne gri ta ven! Pren ³ de la ve la

sfz ¡Ah!

sfz ¡Ah!

sfz ¡Ah!

sfz ¡Ah!

5

T

S

A

T

B

8

¡Ne gri ta ven! Pren ³ de la ve la

sfz ¡Ah!

sfz ¡Ah!

sfz ¡Ah!

sfz ¡Ah!

Prende la Vela

2
9

S

A

T

B

Pre de la ve la que la cum biam ba

Pre de la ve la que la cum biam ba

Tempo de Mapalé

13

S

A

T

B

— pi de can de la

— pi de can de la

— pi de can de la

— pi de can de la

Pren de la ve la mi ne gra mi ne gra

19

T

B

Pren de la ve la mi ne gra mi ne gra

Pren de la ve la mi ne gra mi ne gra

23

T 8

S

T 8

B 8

Pren de la ve la mi ne gra mi ne gra

¡Ne gri ta

¡Ne gri ta

27

S

A

T 8

B 8

ven!

ven!

Pren de la ve la mi ne gra mi ne gra

Pren de la ve la mi ne gra mi ne gra

¡Ne gri ta

¡Ne gri ta

31

S

A

T 8

B 8

ven!

ven!

Pren de la ve la mi ne gra mi ne gra

Pren de la ve la mi ne gra mi ne gra

que vaem pe

que vaem pe

Prende la Vela

4

35

S zá la cum bíaen Mar ve lla — cer ca del

A zá la cum bíaen Mar ve lla — cer ca del

T zá en Mar ve lla — cer ca del

B — de la ve la — mi ne gra

39

S mar y de las es tre llas — pren — de la

A mar y de las es tre llas — pren — de la

T mar y de las es tre llas — pren — de la

B mar y de las es tre llas — pren — de la

43

S ve la — que — la cum biam ba — pi — de can

A ve la — que — la cum biam ba — pi — de can

T ve la — que — la cum biam ba — pi — de can

B ve la — que — la cum biam ba — pi — de can

47

S de la _____ pren de la ve la _____ ne gri ta

A de la _____ pren de la ve la _____ ne gri ta

T de la _____ pren de la ve la _____

B de la _____ pren de la ve la _____

1.

1.

1.

1.

Lento*To Coda*

51

S ve la _____ ¡Ne gri ta ven! Pren de la

A ve la _____ ¡Ne gri ta ven! Pren de la

T ve la _____ ¡Ne gri ta ven! Pren de la

B ve la _____ ¡Ne gri ta ven! Pren de la

2.

2.

2.

2.

3

3

3

3

To Coda

To Coda

To Coda

To Coda

55

S ve la

A ve la

T ve la que la cum

B ve la que la cum

Prende la Vela

6

59

S
 A
 T
 B

pi de can de can de
 pi de can de can de
 biam ba pi de can de
 biam ba pi de can de

63

S
 A
 T
 B

la la la la la
 la la la la la
 la la la la la
 la la la la la

tu tu ¡ah!
 ¡bom bom !
 ¡bom bom !

67

S
 A
 T
 B

la la la la la la la la
 la la la la la la la la
 tu tu ¡ah!
 ¡bom bom !
 ¡bom bom !
 la la la la

71

S la la la la la la

A la la la la la la

T tu tu jah!

B ¡bom bom !

75

S la la Pren de la

A la la la la la la Pren de la

T tu tu jah! la Pren de la

B ¡bom bom ! Pren de la

79

S ve la que la cum biam ba pi de can

A ve la que la cum biam ba pi de can

T ve la que la cum biam ba pi de can

B ve la que la cum biam ba pi de can

Prende la Vela

8

83

S de la — Pren de la ve la — ne gri ta

A de la — Pren de la ve la — ne gri ta

T de la — Pren de la ve la —

B de la — pren de la —

D.S. al Coda

D.S. al Coda

D.S. al Coda

D.S. al Coda

87

S ve la — me - - -

A ve la — me - - -

T ve la — me - - -

B ve la — me

Tempo de Mapalé

91

S voy —

A voy —

T voy —

B voy —

bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Puerto Colombia

Cabas/De la Espriella
Versión coral: Alberto Carbonell
Adaptación: Eduardo Franco

♩ = 62



Soprano



Alto



Tenor



Bass

En mi le ja na in fan cia del pue blo de pes ca do

En mi le ja na in fan cia del pue blo de pes ca do

En mi le ja na in fan cia del pue blo de pes ca do

En mi le ja na in fan cia del pue blo de pes ca do

6

S — res don de cre cí re cuer do cuan do las fies tas sea ve ci

A — res don de cre cí re cuer do cuan do las fies tas sea ve ci

T — res don de cre cí re cuer do cuan do las fies tas sea ve ci

B — res don de cre cí re cuer do cuan do las fies tas sea ve ci

♩ = 75

11

S na ban y to dos se pre pa ra ban pa ra vi vir com pran do ve

A na ban y to dos se pre pa ra ban pa ra vi vir

T na ban y to dos se pre pa ra ban pa ra vi vir

B na ban y to dos se pre pa ra ban pa ra vi vir

2

16

S — las pa la cumbiam—ba, al mi do na—do los po lle ro—nes, mucho ta ba—co, ron y ca li
 A — cos quenohay ru le—tas, quenohay fri tan—gas ni pes ca do—res, mucho ta ba—co, ron y ca li
 T cum bia la cumbia— cumbia, cum bia la cumbia— cumbia, cum bia la
 B cum bia la cumbia— cumbia, cum bia la cumbia— cumbia, cum bia la

21

S — lla pa los en sa—yos en los pla yo—nes yem pe za ba la cum bia—
 A — na lle né dein fan—cia mis i lu sio—nes
 T cum bia cumbia, en los pla yo nes Cum
 B cumbia— cumbia, en los pla yo nes yem pe za ba la Cun bia Cum

26

S — flau tae mi lloytam bo—res— yen la no cheseo
 A — bia— flau tae mi lloytam bo—res cum bia yen la no cheseo
 T — bia— flau tae mi lloytam bo—res cum bia yen la no cheseo
 B — bia— flau tae mi lloytam bo—res cum bia yen la no cheseo

31

S i a el rumor de la o las con can tosdea mo res de los pesca do res Hoy he vuel toa mi pe roelmue lleenlaa

A i a el rumor de la o las con can tosdea mo res de los pesca do res Hoy he vuel toa mi pe roel mue lleen laa

T i a el rumor de la o las con can tosdea mo res de los pesca do res

B i a el rumor de la o las con can tosdea mo res de los pesca do res

36

S — pue blo que fue Pue to Co lom bia fuia llo rar en su mue lle —
— re na — seha que da do muy so lo — meha con ta co sus pe nas

A — pue blo que fue Pue to Co lom bia fuia llo rar en su mue lle —
— re na — seha que da do muy so lo — meha con ta co sus pe nas

T tu ru ru ru tu ru ru bom bom bom tu ru ru ru tu ru ru bom bom bom tu ru ru ru tu ru ru ru

B tu ru ru ru tu ru ru bom bom bom tu ru ru ru tu ru ru ru bom bom bom tu ru ru ru tu ru ru ru

41 G = C

S mis an ti guos a mo res Que ya nohaybar mo res de los pes ca co res —
y sucruel a ban do no — D.S. al Coda

A mis an ti guos a mo res — mo res de los pes ca co res —
y sucruel a ban do no — D.S. al Coda

T bom mis an ti guos a mo res — mo res de los pes ca co res —
bom y sucruel a ban do no — D.S. al Coda

B bom mis an ti guos a mo res — mo res de los pes ca co res —
bom y sucruel a ban do no —

46

S — de los pes ca do res — de los pes ca do res — de los pes ca

A — de los pes ca do res — de los pes ca do res — de los pes ca

T — de los pes ca do res — de los pes ca do res — de los pes ca

B — de los pes ca do res — de los pes ca do res — de los pes ca

51

S do res de Puer to Co lom bia —

A do res de Puer to Co lom bia —

T do res de Puer to Co lom bia —

B do res de Puer to Co lom bia —

Recordando a "Jose Barros"

Navidad Negra, Alegre Pescador, La Piragua

L y M: Jose Barros

Arr: Alberto Casanell Jimeno

Allegro Moderado
"Navidad negra"



Soprano



Alto



Tenor



Bajo

1

En na vi dad dea re man na ca lien te
En na vi dad for man doun pai sa je
En la pla ya blan ca as dea re man na ca lien te
Bai lan las ca no as for man doun pai sa je
En si en la pla ya en na vi dad ne ne gra na vi dad si se ñor
las ca no as lo lo lo lo lo si se ñor

5

2

Lento
Allegro

te Hay ru mor de cum bia yo lor dea guar dien
te mien tras can tael bo ga su can ción sen ti
te je Hay ru mor de cum bia yo lor dea guar dien
te mien tras can tael bo ga su can ción sen ti
dad si se ñor Hay ru mor de cum bia y o lor dea guar
lo si se ñor mien tras can tael bo ga si su can ción sen

9

1 2

te da ru tu ru ru ru tu ru ru
te da ru tu ru ru ru tu ru ru
te da la no chen su tra je ne gro es tre
dien te ti da la no che mia mor es tre

Recordando a "Jose Barros" 2

13

ru tu ru ru ru tu ru ru tu ru tu ru tu ru van na si

8

llas tie nea mi lla res y con ra vi tos de lu na si
bo ni tos al ta res y con mi llos y tam bo ras ri

llas tie ne la no che la no che y ra yos de la lu na si

17

cien do los can ta res el pes ca dor de mi tie rra el pes ca

8

los can ta res el pes ca dor de mi tie rra el pes ca

los can ta res el pes ca dor de mi tie rra el pes ca

los can ta res el pes ca dor de mi tie rra el pes ca

21

To Coda

1

2 *D.C. al Coda*

dor de mi tie rra el pes ca dor rra rra el pes ca dor

8

dor de mi tie rra el pes ca dor rra rra el pes ca dor

dor de mi tie rra el pes ca rra rra el pes ca

Recordando a "Jose Barros" 2

25 *Recordando a "Jose Barros" 3* "Alegre pescador"

de mi tie rra el pes ca dor de mi tie rra va su
 de mi tie rra el pes ca dor de mi tie rra
 de mi tie rra el pes ca dor de mi tie rra
 dor de mi tie rra el pes ca dor de mi tie rra

29

bien do la co rrien te ma con chin cho rro ya ta rra ya la ca
 cum bia que se lla el A le gre pes ca dor la com
 va su es ta bien do la co rrien te ma con chin cho rro ya ta rra
 cum bia que se lla El A le gre pes ca dor
 Tu tu ru ru tu ru ru tu ru ru tu ru ru
 tum tum el pes ca dor tum el pes ca dor tum el pes ca dor tum el pes ca

33 1

no pu a de Ba re que pa ra lle gar a la pla ya es ta
 seu na ma ña na u na ma ña na de sol ya
 de Ba re que pa ra lle gar a la pla ya
 de si ma ña na u na ma ña na de sol ya
 ru de ba re que pa ra lle gar a la pla ya
 dor de Ba re que pa ra lle gar a la pla ya
 de si ma ña na u na ma ña na de sol

Recordando a "Jose Barros" 3

Recordando a "Jose Barros" 4

37 2

ha bla con la lu na ha bla con la pla

El pes ca dor ha bla con la lu na El pes ca dor ha bla con la pla

El pes ca dor ha bla con la lu na El pes ca dor ha bla con la pla

El pes ca dor ha bla con la lu na El pes ca dor ha bla con la pla

41

ya no tie ne for tu na so lo suA ta rra

ya El pes ca dor no tie ne for tu na so lo suA ta rra

ya El pes ca dor no tie ne for tu na so lo suA ta rra

ya El pes ca dor no tie ne for tu na so lo suA ta rra

45 1 2 "La piragua"

ya rra ya E ra la pi ra gua de Gui ller mo Cu bi llos

ya El pes ca rra ya E ra la pi ra gua de Gui ller mo Cu bi llos

ya El pes ca rra ya E ra la pi ra gua de Gui ller mo Cu bi llos

ya El pes ca rra ya E ra la pi ra gua de Gui ller mo Cu bi llos

Recordando a "Jose Barros" 4

Recordando a "Jose Barros" 5

49

e ra la pi ra gua e ra la pi ra gua La Pi ra gua

e ra la pi ra gua e ra la pi ra gua La Pi ra gua

e ra la pi ra gua e ra la pi ra gua La Pi ra gua

e ra la pi ra gua e ra la pi ra gua la Pi ra gua

53

La Pi ra gua rit. El pes ca dor de mi

La Pi ra gua rit. El pes ca dor de mi

La Pi ra gua rit. El pes ca dor de mi

La Pi ra gua rit. El pes ca dor de mi

57

tie rra tie rra

tie rra de mi tie rra

tie rra de mi tie rra

tie rra tie rra

Recordando a "Jose Barros" 5

Santa Marta Tiene Tren

Abril 30 de 1977

Anónimo

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass

Sheet music for the first system, featuring Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are:

Santa Mar ta San ta Mar ta tie ne tren San ta Mar ta tie ne tren pe ro no tie ne tran
ge na Car ta ge na tie ne mar Car ta ge na tie ne mar pe ro no tie ne mon

San ta Mar ta San ta Mar ta tie ne tren pe ro no tie ne tran
Car ta ge na Car ta ge na ti ne mar pe ro no tie ne mon

San ta Mar ta San ta Mar tay su tran
Car ta ge na Car ta ge nay sus mon

Sheet music for the second system, featuring Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are:

1. vi a San ta vi a si no fue ra por la zo na ca ram ba
ta. ñas ta. ñas ya pe sar de se ca lien te ca ram ba

2. vi a si no fue ra por la zo na ca ram ba
ta. ñas ta. ñas ya pe sar de se ca lien te ca ram ba

vi a San ta Mar ta vi a si no fue ra por la zo na ca ram ba
ta ñas San ta Mar ta ta ñas ya pe sar de se ca lien te ca ram ba

Sheet music for the third system, featuring Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are:

San ta Mar ta mo ri ri ay hom be si no fue ra por la zo na ca ram ba
el que lle gaa quí sea ma ñay hom be ya pe sar de ser ca lien te ca ram ba

San ta Mar ta mo ri ri ay hom be si no fue ra por la zo na ca ram ba
el que lle gaa quí sea ma ñay hom be ya pe sar de ser ca lien te ca ram ba

San ta Mar ta mo ri ri ay hom be si no fue ra por la zo na ca ram ba
el que lle gaa quí sea ma ñay hom be ya pe sar de ser ca lien te ca ram ba

Santa Marta Tiene Tren

2

12

S

— San ta Mar ta mo ri ri ay hom be — ru ru

A

— San ta Mar ta mo ri ri ay hom be — las mu cha chas las mu cha chas Bo go

T

8 — San ta Mar ta mo ri ri ay hom be — las mu cha chas las mu cha chas Bo go

B

— San ta Mar ta mo ri ri ay hom be — bom bom las mu cha chas Bo go

— el que lle gaa quí sea ma ñay hom be

16

S

ru ru ru ru 1. be so 2. be so

A

ta nas las mu cha chas bo go ta nas no sa ben ni dar un 1. be so *mf* las mu 2. be so

T

8 ta nas las mu cha chas bo go ta nas no sa ben ni dar un 1. be so *mf* las mu 2. be so

B

ta nas no sa ben ni dar un 1. be so bombom las mu 2. be so

20

S

en cam bio las An tio que ñas ca ram ba es ti ran has tael pes cue zoay hom be —

A

en cam bio las An tio que ñas ca ram ba es ti ran has tael pes cue zoay hom be —

T

8 en cam bio las An tio que ñas ca ram ba es ti ran has tael pes cue zoay hom be —

B

Las An tio que ñas el pes cue zoay hom be —

24 *rit.*

S — en cam bio las An tio que ñas ca ram ba es ti ran has tael pes cue zoay hom be —

A — en cam bio las An tio que ñas ca ram ba es ti ran has tael pes cue zoay hom be —

T — en cam bio las An tio que ñas ca ram ba es ti ran has tael pes cue zoay hom be —

B — Las An tio que ñas el pes cue zoay hom be —

28 *To Coda a tempo D.S. al Coda*

S — Car ta San ta Mar ta

A — San ta Mar ta

T — San ta Mar ta

B — San ta Mar ta

Toño Miranda en el valle

Letra y Música: Guillermo Buitrago

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Agosto 14/2005 11:00 P.M



Libre Lento

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, marked **Libre Lento**. The lyrics are: To ño Mi ran da en el Va lle.

Soprano: To ño Mi ran da en el Va lle

Alto: To ño Mi ran da en el Va lle

Tenor: To ño Mi ran da en el Va lle

Bass: To ño Mi ran da en el Va lle

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, marked **Libre Lento**. The lyrics are: To ño Mi ran da en el Va lle en el.

Soprano: To ño Mi ran da en el Va lle en el

Alto: To ño Mi ran da en el Va lle en el

Tenor: To ño Mi ran da en el Va lle en el

Bass: To ño Mi ran da en el Va lle en el

Allegro Suave

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, marked **Allegro Suave**. The lyrics are: Va lle Va lle Cuan do yoan.

Soprano: Va lle Va lle Cuan do yoan

Alto: Va lle Va lle Cuan do yoan

Tenor: Va lle Va lle Cuan do yoan

Bass: Va lle Va lle Cuan do yoan



12

S da ba por las re gio nes del Va lle yoapren dai bai lar me ren gue y pa se os va lle
gue ro que cru zó po es te Va lle con quis tó mu chas mu chachas y tum bó bue nas pa

A Va Cie lle na Va gue lle ro Va las lle pa

T Va Cie lle na Va gue lle ro Va la lle pa

B da ba por el Va lle los pa se os Va lle
gue ro por el Va lle con quis tó bue nas mu

15

S na tos en las cum biam bas por las no ches de fan dan go yo bai leal son de la
rran das el pre su mi do to ma ron con ta ma rin do le gus tan las mo re

A na tos biam bas puer ca
rran das mo re ni tas

T na tos biam bas puer ca
rrandas mo re ni tas

B na to cum biam bas de la puer ca to ro
cha chas mo re nas mo re ni tas mo re

18

S puer cael ti gre mo noel to ro ña to Cuan do yoan ña to Ay!
ni tas se lla ma To ño Mi ran da I ran da II

A to ro ña to Ay!
si Mi ran da I ran da II

T to ro ña to Ay!
si Mi ran da I ran da II

B to ro to ro ña to to ro cuan do yoan ña to to ro ña to
ni tas es Mi ran da es el Cie na ran da si Mi ran da

21

S Que lin do ser del Va lle si se ñor si vuelvoa llí me que do Ay!

A Que lin do ser del Va lle si se ñor si vuelvoa llí me que do Ay!

T que lin do ser del va lle si vuelvoa llí me que do Ay!

B que lin do ser del va lle si se ñor si vuelvoa llí me que do si se ñor

25

S do e cha te pa ca e cha te pa ca e cha te pa ca me deciau na ni

A do e cha te pa ca e cha te pa ca e cha te pa ca me deciau na ni

T do e cha te pa ca e cha te pa ca me deciau na ni

B do e cha te pa ca pa ca e cha te pa ca pa ca e cha te pa ca me deciau na ni

29

S ña e cha te pa ca e cha te pa ca e cha te pa

A ña e cha te pa ca e cha te pa ca e cha te pa

T ña e cha te pa ca e cha te pa ca

B ña e cha te pa ca pa ca e cha te pa ca pa ca e cha te pa

Toño Miranda en el valle

4

32

S ca que yo ten go mie do e cha te pa do fue Cie na

A ca que yo ten go mie do do

T — que yo ten go mie do do

B — que yo ten go mie do e cha te pa do fue Cie na

I II D.S. al Coda

35

S do To ño Mi ran da Mi ran da

A do To ño Mi ran da Mi ran da

T do To ño Mi ran da Mi ran da

B do To ño Mi ran da Mi ran da

Lento

Tres Porros

Kalamary, Santa Marta, Micaela
Enero 16 de 1982

 Kalamari: Lucho Bermudez,
Santa Marta: Francisco Bolaños
Micaela: Luis Carlos Meyer

Arr. Alberto Carbonell Jimeno
1932 -

 Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass



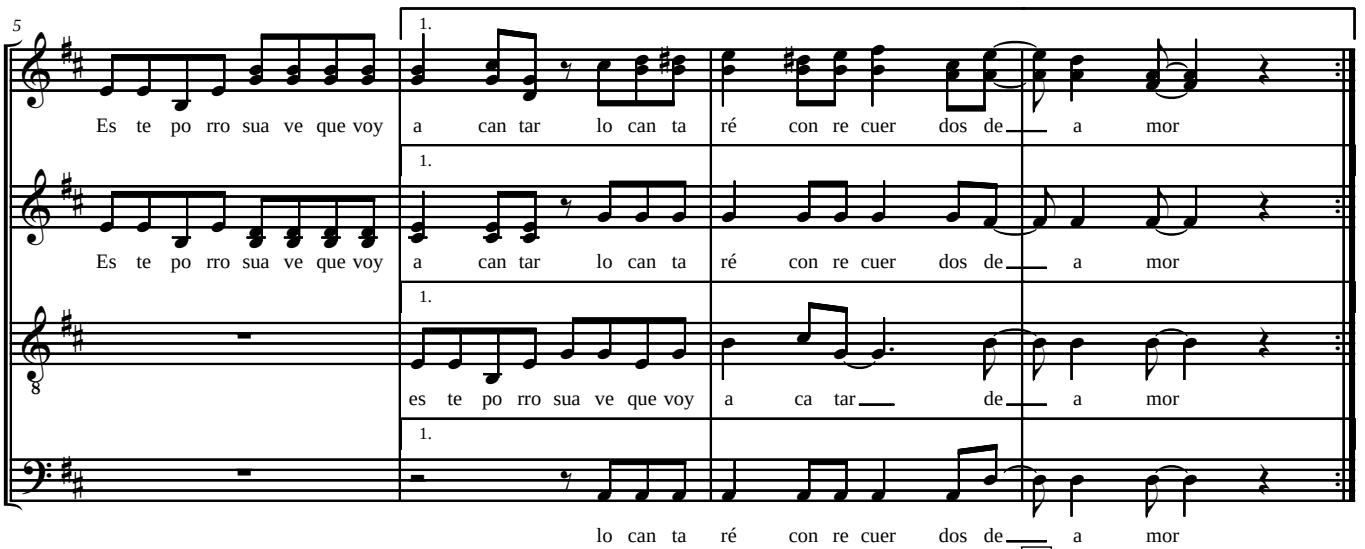
tu ru tu es sen ti mien to de mi tie rra tro pi cal_

tu ru tu es sen ti mien to de mi tie rra tro pi cal_

tu ru tu es sen ti mien to de mi tie rra tro pi cal_

Es te po rro sua ve que voy a can tar es sen ti mien to de mi tie rra tro pi cal_

S
A
T
B



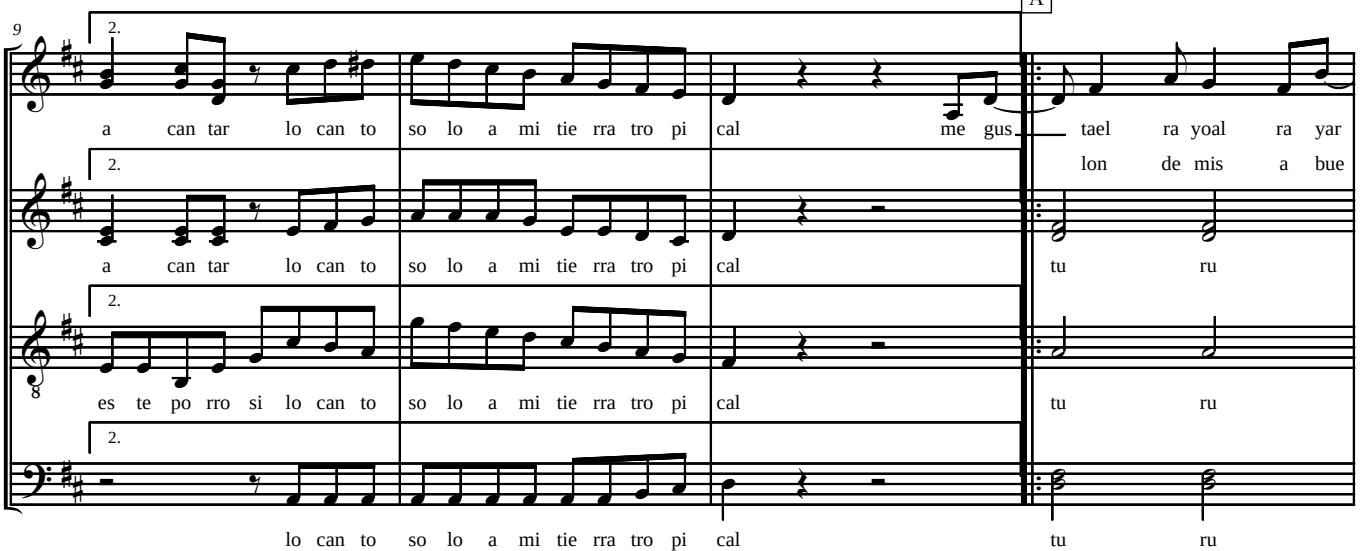
Es te po rro sua ve que voy a can tar lo can ta ré con re cuer dos de a mor

1. Es te po rro sua ve que voy a can tar lo can ta ré con re cuer dos de a mor

1. es te po rro sua ve que voy a ca tar de a mor

1. lo can ta ré con re cuer dos de a mor

S
A
T
B



a can tar lo can to so lo a mi tie rra tro pi cal me gus tael ra yoal ra yar lon de mis a bue

2. a can tar lo can to so lo a mi tie rra tro pi cal tu ru

2. es te po rro si lo can to so lo a mi tie rra tro pi cal tu ru

2. lo can to so lo a mi tie rra tro pi cal tu ru

Tres Porros

2

13

13

S — los se re sien teen un rin con — por que tie neel co ra zón

A ru ru ru ru ru ru la

T ru ru ru ru ru ru ru

B ru ru ru ru ru ru ru

[illegible]

21

S
rí tri bu Ca ri be ci ño con san gre gue rre ra la tie rra

A
la la la la la la la ra la tie rra

T
la la la la la la la ra la tie rra

B
Si Ka la ma rí si Ka la ma rí si Ka la ma rí la la tie rra

25

S Car ta ge ne ra del co lor del di vi di vi Ka la ma

A Car ta ge ne ra del co lor del di vi di vi

T Car ta ge ne ra del co lor del di vi di vi

B Car ta ge ne ra si del co lor del di vi di vi

29

S vi San ta mar ta tie ne tren San ta mar ta San ta mar ta tie ne tren San ta mar ta tie ne

A vi San ta mar ta tie ne tren San ta mar ta San ta mar ta tie ne

T vi San ta mar ta tie ne tren San ta

B vi San ta mar ta tie ne tren San ta

33

S tren pe ro no tie ne tran vía a San ta vía a si no fue ra por la

A tren pe ro no tie ne tran ví a ví a si no fue ra por la

T mar ta San ta mar tay su tran ví a ví a si no fue ra por la

B mar ta San ta mar tay su tran ví a San ta mar ta vía a si no fue ra por la

C

Tres Porros

4

37

S zo na ca ram ba San ta mar ta mo ri ría ay hom be si no fue ra por la

A zo na ca ram ba San ta mar ta mo ri ría ay hom be si no fue ra por la

T 8 zo na ca ram ba San ta mar ta mo ri ría ay hom be si no fue ra por la

B zo na ca ram ba San ta mar ta mo ri ría ay hom be si no fue ra por la

1.

41

S 2. Mi ca e la Mi ca

A 2. Mi ca e la Mi ca

T 8 2. Mi ca e ca la mu jer que yo más quie ro ya me la ne ca si lo co no la ca do so por

B 2. a ma que yo va ya la cum biam ba pues se po ne my ce lo sa por mi mo do de bai

Mi ca e la Mi ca

D

45

S e la Mi ca e la Mi ca

A e la Mi ca e la Mi ca

T 8 e e lla quie re que me pa se to do el dí a en la ca sa he cho uni dio ta y que no va yaa po

B e la yo le di go Mi ca e la Mi ca e la tra ae la ve la Mi ca e la que nos va mos a rum

e la Mi ca e la Mi ca

49 1. 2. E

S e la e la es to si quees ta que sua ve re que sua ve es to

A 1. 2. e la e la la la la la la la la

T 1. 2. e no le bea la la la la la la la la

B 1. 2. e la bom bom bombom bom bom bom bom

53

S si quees ta que sua ve re que sua ve oi ga com pa to que meun po rro pa ra bai

A la la la la la oi ga com pa to que meun po rro pa ra bai

T la la la la la oi ga com pa to que meun po rro

B bom bom bombom la oi ga com pa to que meun po rro

57 1, 2.

S lar rit con Mi ca e la oi ga com pa to que meun po rro por quees el
se mo quee na mo ra oi ga com pa to que meun 1, 2. has ta que

A lar rit con Mi ca e la oi ga com pa to que meun po rro por quees el
se mo quee na mo ra oi ga com pa to que meun 1, 2. has ta que

T pa ra bai lar con Mi ca e la oi ga com pa to que meun po rro
poe quees el rit mo quee na mo ra oi ga com pa to que meun 1, 2.

B pa ra bai lar con Mi ca e la oi ga com pa to que meun po rro
poe quees el rit mo quee na mo ra oi ga com pa to que meun

Tres Porros

6 $\text{♩} = 90$ F

61 3.

S po rro Con Mi ca e la con Mi ca e la con Mi ca e la

A 3. po rro Con Mi ca e la con Mi ca e la con Mi ca e la

T 3. po rro Con Mi ca e la con Mi ca e la con Mi ca e la

B 8 3. po rro Con Mi ca e la con Mi ca e la con Mi ca e la

65

S con Mi ca e la

A con Mi ca e la

T 8 con Mi ca e la

B con Mi ca e la con Mi ca e la

Enero 7 de 1999

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass

S
A
T
BS
A
T
B

Yo me llamo Cumbia

2

13

S — mi piel es mo re — na co mo los cue — ros de mi tam bor
y to dau naor ques — ta for mau na fies — taen tor no de mí

A toy sies — toy mi piel es mo re — na co mo los cue — ros de mi ta bor
rín a — mí y to dau naor ques — ta for mau na fies — taen tor no de mí

T 8 toy sies — toy mi piel es mo re — na co mo los cue — ros de mi ta bor
rín a — mí y to dau naor ques — ta for mau na fies — taen tor no de mí

B toy si sies toy mi piel es mo re — na co mo los cue — ros de mi ta bor
tu tu tu tu y to dau naor ques — ta for mau na fies — taen tor no de mí

17

S — y mis hom bros son — un par de ma ra — cas que be sael sol
y yo soy la cum — bia lahem bra co que — tay bai lo fe liz

A — tam — bor y mis hom bros so — un par de ma ra — cas que be sael sol
— tam — bor y yo soy la cum — bia lahem bra co que — tay bai lo fe liz -

T 8 — tam — bor y mis hom bros so — un par de ma ra — cas que be sael sol
— tam — bor y yo soy la cum — bia lahem bra co que — tay bai lo fe liz -

B — tam — bor y mis hom bros so — un par de ma ra — cas que be sael sol
— tam — bor y yo soy la cum — bia lahem bra co que — tay bai lo fe liz -

21

S — y mis hom bros son — un par de ma ra — cas que be sael sol
y yo soy la cum — bia lahem bra co que — tay bai lo fe liz

A — la la la las ma ra cas be sael
- - - - hem bra co que ta yo

T 8 — la la la las ma ra cas be sael
- - - - hem bra co que ta yo

B — la la la las ma ra cas be sael
- - - - hem bra co que ta yo

25

S
— el — sol ten goen la gar gan — tau na fi na flau — ta que Dios me dio
— fe — liz y na cien las be — llas pla yas ca ri — bes de mi pa ís —

A
sol el — sol
soy fe — liz tu tu — tu tu tu — tu

T
8 sol el — sol
soy fe — liz tu tu — tu tu tu — tu

B
sol el — sol tu tu — tu tu tu tu — tu tu tu tu
soy fe — liz

29

S
— ca nu to de mi — lloe brio de ta ba — coa guardien tey ron
— soy Ba rran qui lle — ra Car ta ge ne — ra yo soy dea llí

A
tu tu — tu tu tu — tu tu tu — tu tu tu — tu

T
8 tu tu — tu tu tu — tu tu tu — tu tu tu — tu

B
tu tu tu — tu tu — tu tu tu tu tu tu — tu tu tu tu

33

S
— co jo mi mo chi — laen cien dou na ve — la re pi cael son
— soy de San ta mar — ta soy Mon te ria — na pe roe so si —

A
tu tu — tu tu tu tu — tu tu tu — tu

T
8 tu tu — tu tu tu tu — tu tu tu — tu

B
tu tu tu — tu tu — tu tu tu tu tu tu — tu tu tu tu

Yo me llamo Cumbia

4

37

S

— — — — —

— — — — —

tu ru tu

yen rre doen la lu — na en las es tre — llas to da mi voz

yo soy Co lom bia — na o tie rraher mo — sa don de na cí -

A

tu ru tu

yen rre doen la lu — na en las es tre — llas to da mi voz

yo soy Co lom bia — na o tie rraher mo — sa don de na cí -

T

tu ru tu

yen rre doen la lu — na en las es tre — llas to da mi voz

yo soy Co lom bia — na o tie rraher mo — sa don de na cí -

B

tu ru tu

yen rre doen la lu — na en las es tre — llas to da mi voz

yo soy Co lom bia — na o tie rraher mo — sa don de na cí -

41

S

— — — — —

— — — — —

la la la

yen rre doen la lu — na en las es tre — llas to da mi voz

yo soy Co lom bia — na o tie rraher mo — sa don de na cí

A

— — — — —

— — — — —

la la la

las es tre llas y mi

Co lom bia na yo na

T

— — — — —

— — — — —

la la la

las es tre llas y mi

Co lom bia na yo na

B

— — — — —

— — — — —

la la la

las es tre llas y mi

Co lom bia na yo na

-To Coda

45

S

mi — voz

na — cí

To Coda

la la la la la

la la — la la

la la la la la

A

voz mi — voz

cí na — cí

To Coda

la la la la la

la la — la la

la la la la la

T

voz mi — voz

cí na — cí

To Coda

la la la la la

la la — la la

la la la la la

B

voz mi — voz

cí na — cí

To Coda

la la la la la

la la — la la

la la la la la

49

1. 2. *D.S. al Coda* Θ

S
la la la la la la la la la la la la la la la la

A
la la la la la la la la la la la la la la la la

T
la la la la la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la la la la

53

S
la la la la la la la la y mis hom bros son un par de ma ra

A
la la la la la la la la y mis hom bros so un par de ma ra

T
la la la la la la la la y mis hom bros so un par de ma ra

B
la la la la la la la la y mis hom bros so un par de ma ra

57

S — cas que be sael sol la la la la la la la la la la la la la la la la

A — cas que be sael sol la la la la la la la la la la la la la la la la

T — cas que be sael sol la la la la la la la la la la la la la la la la

B — cas que be sael sol la la la la la la la la la la la la la la la la

Yo me llamo Cumbia

6

61

S
la la la la yen rre doen la lu na en las es tre llas to da mi voz

A
la la la la yen rre doen la lu na en las es tre llas to da mi voz

T
8
la la la la yen rre doen la lu na en las es tre llas to da mi voz

B
la la la la yen rre doen la lu na en las es tre llas to da mi voz

65

S
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

A
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

T
8
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

69

S
y yo soy la cum bia lahem bra co que tay bai lo fe liz la la la la la

A
y yo soy la cum cia lehem bra co que tay bai lo fe liz la la la la la

T
8
y yo soy la cum bia lahem bra co que tay bai lo fe liz la la la la la

B
y yo soy la cum bia lahem bra co que tay bai lo fe liz la la la la la

73

S
la la — la la la la la la la la la la — la la yo soy Co lom bia

A
la la — la la la la la la la la la la — la la yo soy Co lom bia

T
8
la la — la la la la la la la la la la — la la yo soy Co lom bia

B
la la — la la la la la la la la la la — la la yo soy Co lom bia

77

S
— na oh tie rraher mo — sa don — de na cí — la la la la la

A
— na oh tie rraher mo — sa la la la la la

T
8
— na oh tie rraher mo — sa don de na cí — la la la la la

B
— na oh tie rraher mo — sa la la la la la

81

S
la la — la la la la la la la la la — la

A
la la — la la la la la la la la la — la

T
8
la la — la la la la la la la la la — la

B
la la — la la la la la la la la la — la

Cachita

Rumba

Barranquilla abril 27/2003

L. y M: Rafael Hernández

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass

o ye me ca chi ta ten gau na Rum bi ta

o ye o ye me ca chi ta ten gau na rum

o ye o ye me ca chi ta ten gau na rum

Ay o ye me ca chi ta o ye mi bien mi lin da rum bi ta o ye me

5

S pa que tu la bai les co mo bai lo yo

A bi ta la bai les co mo bai lo yo

T bi ta la bai les co mo bai lo yo

B bien pa que tu la bai les co mo bai lo yo

9

S mu cha cha bo ni ta mi lin da ca chi ta

A mu cha mu cha cha bo ni ta mi lin da ca

T mu cha mu cha cha bo ni ta mi lin da ca

B ay mu cha cha bo ni ta o ye mi bien mi lin da ca chi ta o ye me

13

S la rum ba ca lien te es me jor queel fox

A chi ta ca lien te es me jor queel fox

T 8 chi ta ca lien te es me jor queel fox

B la rum ba ca lien te es me jor queel fox

1

17

S jor queel fox mi ra que se rom pen ya de gus to las ma

A jor queel fox mi ra que se rom pen ya de gus to las ma

T 8 jor queel fox mi ra que se rom pen ya de gus to las ma

B jor queel fox chi qui chi qui chi qui cha si o ye mi chi qui chi qui chi qui las ma

2

21

S ra cas yel de los tim ba les ya se quie real bo ro

A ra cas yel de los tim ba les ya se quie real bo ro

T 8 ra cas yel de los tim ba les ya se quie real bo ro

B ra cas yel de los tim ba les ya se quie real bo ro

25

S tar se di vierte a siel Fran cés ra y tam bien el

A tar se quie real bo ro tar tu - tu - tu tu tu tu tu

T tar se quie real bo ro tar tu - tu - tu tu tu tu tu

B tar se quie real bo ro tar tu - tu - tu tu tu tu tu

29

S A taen el po lo y sea le graun Ir lan des lo yhas tael mu sul

A tu - - tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu el mu sul

T tu - - tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu el mu sul

B tu - - tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu el mu sul

Fine

33

S 1 man pa la runba 2 man mal ca chi ta Fine ritt ca chi ta

A 1 man mal 2 man mal ca chi ta Fine ritt ca chi ta

T 1 man mal 2 man mal ca chi ta Fine ritt ca chi ta

B 1 man mal 2 man mal ca chi ta ritt ca chi ta

Nota:
D.C Cantese en tona lidad de Re mayor.
Son las mismas notas (Fa y Do sostenidos
Hasta el Fine)..

- 3 -

Y si baila esto un Inglés
se le mete el alboroto
yes pa'que se vuelva loco
hasta un Japones

IV
El que tenga al gun pesar
que se busque su cachita
y le diga ven negrita
vamos a rumbea

Canción del Molino Rojo

L y M : G. Auric , J. Larue
Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Amoroso



Soprano



Alto



Tenor



Bass

Canción del Molino Rojo

2

13

S BC

A BC

T 8 gual siem prei gual pre gun toal des ti no me

B BC

17

S BC *p* o fueun be so fu gaz es muy

A BC *p* o fueun be so fu gaz

T 8 BC *p*

B BC *p*

21

S tris te re co no cer nua traig no ran cia en el a mor al be

A BC

T 8 BC

B BC

25

S sar to do es pa sión más lue goes ta la rea li dad des

A BC

T 8 BC

B BC

D.S. al Coda

D.S. al Coda

D.S. al Coda

D.S. al Coda

29

S gaz si be soo tra vez se rae na mo ra do pon

A gaz si be soo tra vez se rae na mo ra do pon

T 8 gaz si be soo tra vez se rae na mo ra do pon

B gaz si be soo tra vez se rae na mo ra do pon

34

S dréel co ra zón o ja más be sa ré o ja mas me sa re

A dréel co ra zón o ja más be sa ré o ja mas me sa re

T 8 dréel co ra zón o ja más be sa ré o ja mas me sa re

B dréel co ra zón o ja más be sa ré o ja mas me sa re

Capullito de Alelí

L y M : Rafael Hernández
Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass

Dea le lí lin co ca pu llo dea le lí si tu su
 yo te can toa tí lin do ca
 Dea le lí ca pu llo dea le lí ca pu llo ca
 Dea le lí ca pu llo dea le lí ca pu llo ca
 Dea le lí ca pu llo dea le lí ca pu llo ca

4
 S pie ras mi do lor co res pon die ras a mia mor y cal
 pu llo dea le lí da me tua ro ma se duc tor yun po
 A pu llo dea le lí ca pu llo ca pu llo dea le lí ca pu llo y cal
 T pu llo dea le lí ca pu llo ca pu llo dea le lí ca pu llo yun cal
 B pu llo dea le lí ca pu llo ca pu llo dea le lí ca pu llo yun cal
 po

8
 S ma ras mi su frir por que tu sa bes que sin tí la vi daes
 qui to de tua mor ca pu lli to ca pu lli to ca pu lli to
 A ma ras mi su frir ca pu lli to ca pu lli to ca pu lli to
 qui to de tua mor
 T ma ras mi su frir ca pu lli to ca pu lli to ca pu lli to
 qui to de tua mor
 B ma ras mi su frir ca pu lli to ca pu lli to ca pu lli to
 qui to de tua mor

Capullito de Alelí

2

12

S na da pa ra tu bien lo sa bes ca pu lli to dea le *To Coda*

A dea le lí ca pu llo dea le *To Coda*

T dea le lí ca pu llo dea le *To Coda*

B dea le lí ca pu llo dea le *To Coda*

16

S lí si se ñor nohay en el mun do pa ra tí o tro ca

A lí si se ñor si de pu roa le li de pu roa le

T lí si se ñor si de pu roa le li de pu roa le

B lí si se ñor ca pu llo ca pu llo ca pu llo

20

S pu llo dea le lí que yo le brin de mi pa sión y que le

A lí de pu roa le lí de pu roa le lí de pu roa le lí de pu roa le

T lí de pu roa le lí de pu roa le lí de pu roa le lí de pu roa le

B dea le lí ca pu llo ca pu llo ca pu llo ca pu llo

24

S de mi co__ ra zón__ tu so lo e res la__ mu jer__ a quien he

A lí de__ pu roa le lí de__ pu roa le lí de__ pu roa le lí de__ pu roa le

T lí de__ pu roa le lí de__ pu roa le lí de__ pu roa le lí de__ pu roa le

B dea le lí__ ca pu__ llo ca pu llo ca pu llo__ ca pu__ llo ca pu llo

28

S da do mi__ que rer__ y te brin dé lin doa__ le lí__ fe li ci

A lí de__ pu roa le lí de__ pu roa le lí de__ pu roa le lí de__ pu roa le

T lí de__ pu roa le lí de__ pu roa le lí de__ pu roa le lí de__ pu roa le

B dea le lí__ ca pu__ llo ca pu llo dea le lí__ ca pu__ llo ca pu llo

32

S dad has ta__ mo rir__ por e so lí rit. dea le lí

A lí si__ has ta mo rir D.S. al Coda lí rit. dea le lí

T lí si__ has ta mo rir D.S. al Coda lí rit. dea le lí

B dea le lí__ mo rir__ D.S. al Coda lí dea le lí

El Clavel Del Aire Blanco

Carlos Gustavino
Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Andante



Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is Andante. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The lyrics are "Uh" followed by a rest, then "rit." followed by a rest.

Soprano: Uh - - - - - rit. - - - - -

Alto: Uh - - - - - rit. - - - - -

Tenor: Uh - - - - - rit. - - - - -

Bass: Uh - - - - - rit. - - - - -

$\text{♩} = 100$

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is 100. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The lyrics are:

S: El cla vel del ai re blan co es sus pi ro de te ni do queen el
A: Del cla vel del ai re blan co na dieo fen da su blan cu ra por que
T: El cla vel del ai re blan co es sus pi ro de te ni do queen el
B: Del cla vel del ai re blan co na dieo fen da su blan cu ra por que

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is 100. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The lyrics are:

S: ai tie re seha ce flor con el per fu me más fi no queen el
A: neel pa re cer de lai no cen cia más pu ra por que
T: ai tie re seha ce flor con el per fu me más fi no queen el
B: neel pa re cer de lai no cen cia más pu ra por que

Copy by Hermides Pérez

13

S
A
T
B

ai tie re neel seha pa ce re flor cer con de el lai per no fu cen me cia más fi pu no ra

ai tie re neel seha pa ce re flor cer con de el lai per no fu cen me cia más fi pu no ra

ai tie re neel seha pa ce re flor cer con de el lai per no fu cen me cia más fi pu no ra

ai tie re neel seha pa ce re flor cer con de el lai per no fu cen me cia más fi pu no ra

17 *To Coda*

S
A
T
B

ay a mor ay a mor la flor en la ni ña la

ay a mor ay a mor la flor en la ni ña la

ay a mor ay a mor la flor en la ni ña la

ay a mor ay a mor la flor en la ni ña la

21

S
A
T
B

flor en la ni ña la ni ña en la

flor en la ni ña la ni ña en la

flor en la ni ña la ni ña en la

flor en la ni ña la ni ña en la

25 *D.S. al Coda* 

S flor ay a mor ay a mor la

A flor ay a mor ay a mor la

T 8 flor ay a mor ay a mor la

B flor ay a mor ay a mor la

D.S. al Coda

29

S flor en la ni ña la flor en la ni ña

A flor en la ni ña la flor en la ni ña

T 8 flor en la ni ña la flor en la ni ña

B flor en la ni ña la flor en la ni ña

33

S la ni ña enla flor

A la ni ña enla flor

T 8 la ni ña enla flor

B la ni ña enla flor

El Día Que Me Quieras

Canción

L y M: Carlos Gardel
Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Lento a gusto



Soprano



Alto



Tenor



Bass

Sheet music for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The lyrics are: A ca ri cia mien sue ño el sua ve mur mu llo de tu sus pi rar. El sua ve mur mu llo de tu sus pi rar. El sua ve mur mu llo de tu sus pi rar.

Sheet music for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The lyrics are: Co mo ri e la vi da si tus o jos ne gros me quie ren mi rar. co mo ri e la vi da si tus o jos ne gros me quie ren mi rar. co mo ri e la vi da si tus o jos ne gros me quie ren mi rar. co mo ri e la vi da si tus o jos ne gros me quie ren mi rar.

Sheet music for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The lyrics are: y sies mio el am pa ro de tu ri saa le ve q'es co moun can tar. y sies mio el am pa ro de tu ri saa le ve q'es co moun can tar. y sies mio el am pa ro de tu ri saa le ve q'es co moun can tar. y sies mio el am pa ro de tu ri saa le ve q'es co moun can tar.

Copy By Hermides Pérez

El Día que me quieras

13

S e llaa quie ta mihe ri da to do to do seol vi - - - -

A mihe ri da to do to do seol vi - - - -

T 8 e llaa quie ta mihe ri da to do to do seol vi - - - -

B mihe ri da to do to do seol vi - - - -

17

S da El dí a que me quie ras - - - - la ro sa q'en ga
des del a zul del

A El dí a que me quie - ras a mí la ro sa q'en ga
des del a zul del

T 8 El dí a que me quie - ras a mí la ro sa q'en ga
des del a zul del

B El dí a que me quie - ras a mí la ro sa q'en ga
des del a zul del

21

S la na - - - se ves ti ra de fies ta - - - con su me jor co
cie lo - - - las es tre llas ce lo sas - - - nos mi ra ran pa

A la na - - - se ves ti ra de fies ta - - - con - su me jor co
cie lo - - - las es tre llas ce lo sas - - - nos mi ra ran pa

T 8 la na - - - se ves ti ra de fies ta con su me jor con su me jor co
cie lo - - - las es tre llas ce lo sas nos mi ra ran pa

B la na - - - se ves ti ra de fies ta - - - con su me jor co
cie lo - - - las es tre llas ce lo sas - - - nos mi ra ran pa

To Coda
A la A

To Coda
A la A

To Coda
A la A

To Coda
A la A

El Día que me quieras

25

S lor yel vien to las cam pa nas - - di ran que yae res mi a

A lor yel vien to las cam pa nas - - di ran que yae res mi a

T 8 lor yel vien to las cam pa nas - - di ran que yae res mi a

B lor yel vien to las cam pa nas - - di ran que yae res mi a

29

S y lo cas las fon ta nas - - se con ta ran tua mor

A y lo cas las fon ta nas - - se con ta ran tua mor - - -

T 8 y lo cas las fon ta nas - - se con ta ran tua mor - - -

B y lo cas las fon ta nas - - se con ta ran tua mor - - -

33 *D.S. al Coda* **A**

S la no che que me sar yun ra yo mis te rio so ha ra ni doen tu

A la no che que me *D.S. al Coda* sar yun ra ro mis te rio so ha ra ni doen tu

T 8 la no che que me *D.S. al Coda* sar yun ra yo mis te rio so ha ra ni doen tu

B la no che que me *D.S. al Coda* sar yun ra yo mis te rio so ha ra ni doen tu

El Día que me quieras

37

S
pe lo - - - lu crier na ga cu rio sa que ve ras quee res mi con
To Fine

A
pe lo - - - lu crier na ga cu rio sa que ve ras quee res mi con
To Fine

T
pe lo - - - lu crier na ga cu rio sa que ve ras quee res mi con
To Fine

B
pe lo - - - lu crier na ga cu rio sa que ve ras quee res mi con
To Fine

41

S

sue lo - - la no che que me sue lo - - - el dí a que me quie ras

D.S. al Coda Fine rit.

A

sue lo - - la no che que me sue lo - - - el dí a que me quie - ras

D.S. al Coda Fine rit.

T

sue lo - - - la no che que me sue lo - - - el dí a que me quie - ras

D.S. al Coda Fine rit.

B

sue lo - - - la no che que me sue lo - - - - - ñ dí a que me quie - ras

D.S. al Coda Fine rit.

El Manicero

Pregón

Ly M: Moises Simons

Arr. Alberto Carbonel Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass

Si te quie res con el pi co di__ ver tir com pra teun cu cu ru chi to de__ ma ní__

Si te quie res con el pi co di__ ver tir com pra teun cu cu ru chi to de__ ma ní

Si te quie res con el pi co di__ ver tir com pra teun cu cu ru chi to de__ ma ní

Si te quie res con el pi co di__ ver tir com pra teun cu cu ru chi to de__ ma ní

4

S

A

T

B

el ma ní se can__ taa sí el ma ní se can__ taa sí

el ma ní se can__ taa sí el ma ní se can__ taa sí

el ma ní se can__ taa sí el ma ní se can__ taa sí

el ma ní se can__ taa sí el ma ní se can__ taa sí

8

S

A

T

B

ní__ ma

el ma ní se can__ taa sí el ma ní se can__ taa sí

el ma ní se can__ taa sí el ma ní se can__ taa sí

el ma ní se can__ taa sí el ma ní se can__ taa sí

2

12



S
ní _____

A
el ma ní se can___ taa sí el ma ní se can___ taa sí

T
8
el ma ní se can___ taa sí el ma ní se can___ taa sí

B
ní ma ní ma ní ma ní ma

16

S
si te quie res con el pi co di___ ver tir com pra teun cu cu ru chi to de___ ma ní___
ca se ri ta no tea cues tes a___ dor mir sin con mer teun cu cu ru cho de___ ma ní___

A
el ma ní se can___ taa sí el ma ní se can___ taa sí

T
8
el ma ní se can___ taa sí el ma ní se can___ taa sí

B
ní ma ní ma ní ma ní ma

20

S

A
el ma ní se can___ taa sí el ma ní se can___ taa sí

T
8
el ma ní se can___ taa sí el ma ní se can___ taa sí

B
ní ma ní ma ní ma ní ma

A

28

32

4

36

S
— y va' ser muy tar— de ya - - -
— lla ma des de su— bal con - - -

A
— y va' ser muy tar— de ya - - - el ma ní se can— taa sí
— lla ma des de su— bal con

T
8
— y va' ser muy tar— de ya - - - el ma ní se can— taa sí
— lla ma des de su— bal con

B
— y va' ser muy tar— de ya - - - el ma ní ma
— lla ma des de su— bal con

D.S. al Coda
To Coda

40

S
— Ma ní ce ro se va
— da me de tu ma ní

A
el ma ní se can— taa sí el ma ní se can— taa sí

T
8
el ma ní se can— taa sí el ma ní se can— taa sí

B
ní ma ní ma ní ma ní ma

D.S. al Coda
To Coda

44

S
es ta no che no voy a po der— dor mir sin co mermeun cu cu ru cho de— ma ní—

A
el ma ní se can— taa sí sin co mermeun cu cu ru cho de— ma ní—

T
8
el ma ní se can— taa sí sin co mermeun cu cu ru cho de— ma ní—

B
ní ma ní sin co mermeun cu cu ru cho de— ma ní—

48 *A la A con 2a letra y Fin*

S — el ma ni Ma ní

A — el ma ni Ma ní el ma ni se can_ taa sí

T — el ma ni Ma ní el ma ni se can_ taa sí

B — el ma ni Ma ní ma ní ma

52

S se va_ se va_

A ní el ma ni se can taa sí ní el ma ni se can taa sí ní el ma ni

T ní el ma ni se can taa sí ní el ma ni se can taa sí ní el ma ni

B ní ma ní ma ní ma ní ma ní ma

57 **Lento**

S se se va_ ma ní_

A se can taa sí se va_ ma ní el ma ní_

T se can taa sí se va_ ní ma se va el ma ni se can ta ma ní_

B ní ma se va el ma ni se can ta ma ní_

Happy birthday

L y M: Mildred & Patti Hill
Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass

8

Ha ppy birth day to you ha ppy birth day to you ha ppy

5

S birth day - - - ha ppy birth day to you

A birth day - - - ha ppy birth day to you

T birth day - - - ha ppy birth day to you

B birth day - - - ha ppy birth day to you

Copy by Hermides Pérez

I believe

L y M : E. Drake - J. Graham

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

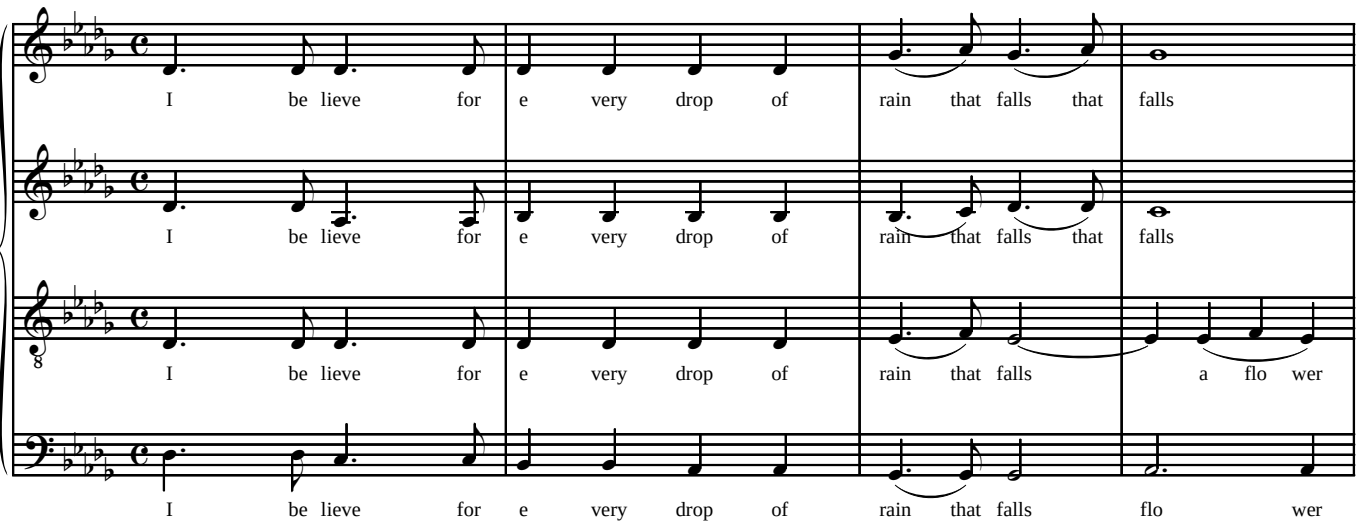


 Soprano

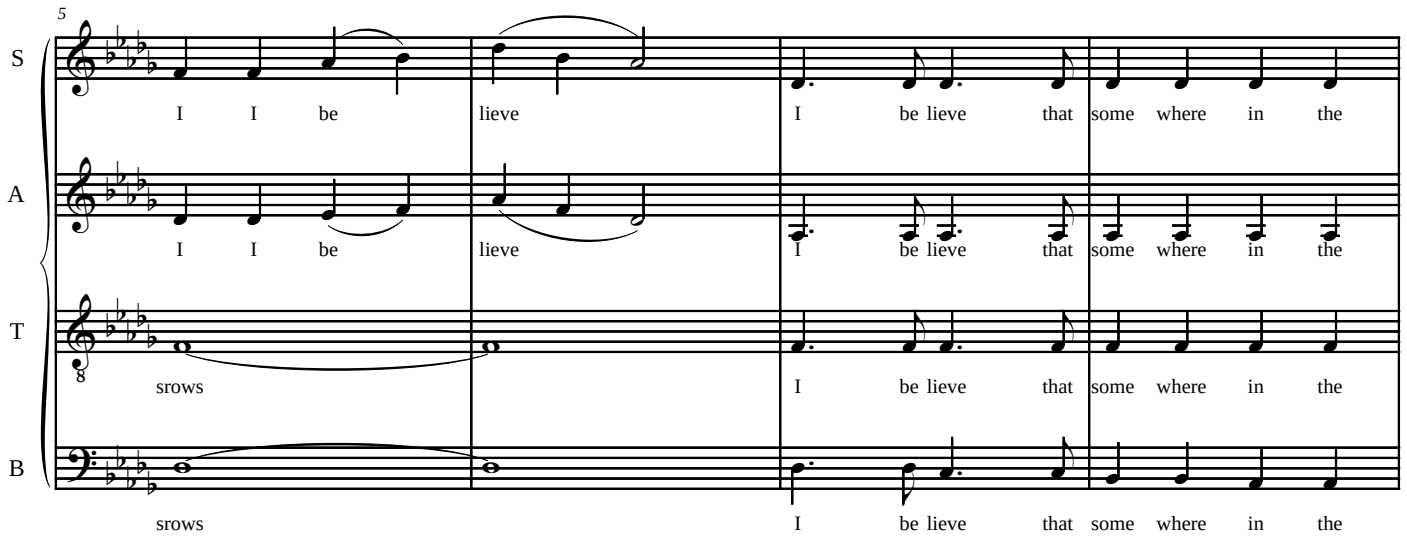
 Alto

 Tenor

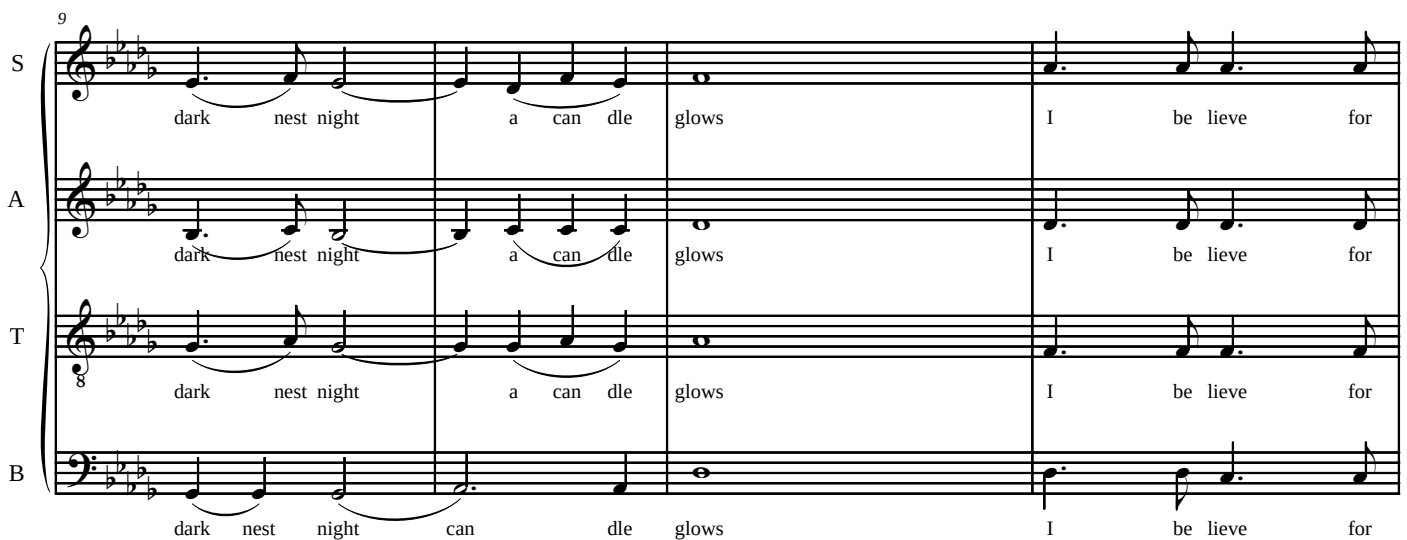
 Bass



I be lieve for e very drop of rain that falls that falls
I be lieve for e very drop of rain that falls that falls
I be lieve for e very drop of rain that falls a flo wer
I be lieve for e very drop of rain that falls flo wer



5
S I I be lieve I be lieve that some where in the
A I I be lieve I be lieve that some where in the
T srows I be lieve that some where in the
B srows I be lieve that some where in the



9
S dark nest night a can dle glows I be lieve for
A dark nest night a can dle glows I be lieve for
T dark nest night a can dle glows I be lieve for
B dark nest night can dle glows I be lieve for

I Believe

2

13

S e very one who goes a strayed some one will come

A e very one who goes a strayed some one will come

T e very one who goes a strayed some one will come

B e very one who goes a strayed some one will come

17

S to show the way I be lieve

A to show the way I be lieve I be lieve

T to show the way I be lieve I be lieve

B to show the way I be lieve I be lieve

21

S I be lieve I ah ah

A I be lieve I be lieve ah ah

T I be lieve I be lieve I be lieve a bove the storm the

B I be lieve I be lieve I be lieve a bove the storm the

25

S ah I be lieve tu ru ru ru ru ru ru ru ru

A ah I be lieve tu ru ru ru ru ru ru ru ru

T 8 small est prayer will still be heard

B small est prayer still be heard

29

S ru ah I I be lieve hears e very

A ru ah I I be lieve hears e very

T 8 I be lieve that some one in the great some where hears e very

B I be lieve that some one in the great some where e very

33

S word E very time I hear a new born ba by cry

A word E very time I hear a new born ba by cry

T 8 word E very time I hear a new born ba by cry

B word E very time I hear a new born ba by cry

I Believe

4

37

S or touch a leave or see the sky

A or touch a leave or see the sky

T or touch a leave or see the sky

B or touch a leave or see the sky

41

S then I know way I be lieve lieve

A then I know way I be lieve lieve

T then I know way I be lieve lieve

B then I know way I be lieve lieve

46

S *pp* I *rit.* be lieve *ppp* I be lieve I be lieve

A *pp* I *rit.* be lieve *ppp* I be lieve I be lieve

T *pp* I *rit.* be lieve *ppp* I be lieve I be lieve

B *pp* I be lieve *ppp* I be lieve I be lieve

Requiem

L y M: Alberto Carbonel Jimeno
Arr. Alberto Carbonell Jimeno
1932 -

System 1 (Measures 1-4):

Soprano: Re qui em Re qui em e
Alto: Re qui em re qui em e
Tenor: Re qui em Re qui em e
Bass: Re qui em Re qui em e

System 2 (Measures 5-8):

Soprano: ter nam do na e is do - - - mi ne
Alto: ter nam do na e is do - mi ne
Tenor: ter nam do na e is do mi ne
Bass: ter nan do na e is do mi ne

System 3 (Measures 9-12):

Soprano: Et lux per pe tu a Lu ce at e - - - is
Alto: Et lux per pe tu a Lu ce at e is
Tenor: Et lux per pe tu a lu ce at e - - is
Bass: et lux per pe tu a lu ce at e is

13

S Et lux per pe tu a Lu ce at e - - - is - - -

A Et lux per pe tu a lu ce at e - - - is - - -

T Et lux per pe tu a Lu ce at e - - - is - - -

B Et lux per pe tu a Lu ce at e is

17

f

S Re qui em Re qui em e ter na do na e is

f

A Re qui em Re qui em e ter na do na e is

f

T Re qui em Re qui em e ter na do na e is

f

B Re qui em Re qui em e ter na do na e is

21

f *mf*

S do mi ne Et lux per pe tu a lu ce at e - - - is

f *mf*

A do mi ne et lux per pe tu a lu ce at e is

f *mf*

T do mi ne Et lux per pe tu a lu ce at e is

f *mf*

B do mi ne Et lux per pe tu a lu ce at e is

25 *mf*

S do mi ne Re qui es cant in pa ce

A do - - - mi ne do mi ne Re qui es cant in pa ce

T do - - - mi ne do mi ne Re qui es can tin pa ce

B do - - mi ne Re qui es cant in pa ce

29 *p*

S a - - - men a - - - men

A a - - - men a - - - men

T a - - - men a - - - men

B a - - - men a - - - men

33 *pp* *rit.*

S a - - - men

A a - - - men

T a - - - men

B a - - - men

Barranquilla Dic 5/2003
4:00 AM

A la Nanita nana



Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass

First system of the musical score, measures 1-4. The lyrics are: A la na ni na na na na ni ta na na na ni ta e a.

Second system of the musical score, measures 5-8. The lyrics are: mi Je sús tie ne sue ño ben di to se a ben di to se a.

Third system of the musical score, measures 9-12. The lyrics are: fuen te si la que co rres cla rai so no ra; rui se ñor queen la sel va can tan do llo ras.

A la Nanita nana

2

13

S ca llad mien tras la cu na se ba lan ce — a

A ca llad mien tras la cu na se ba lan ce — a

T ca llad mien tras la cu na se ba lan ce a

B ca llad mien tras la cu na se ba lan ce a

17

S a la na ni ta na na na ni ta e — a *D.C.*

A a la na ni ta na na na ni ta e — a *D.C.*

T a la na ni ta na na na ni ta e a *D.C.*

B a la na ni ta na na na ni ta e a *D.C.*

Blanca Navidad

Villancico

L y M: Inrving Berlin

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass

Oh
Oh

la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra

Tun tun Tun tun Tun tun Tun tun

5

S dad dad sue ña ya to do bri llaal rre de
dad can ta u ne tu ma noa mii lu

A la la la ra sue ña la la la ra la la la ra

T la la la ra sue ña la la la ra la la la ra

B la la la ra sue ña la la la ra la la la ra

Tun tun sue ña to do al rre de
can ta u ne ne tea mii lu

To Coda 1

9

S dor u na blan caes tre lla mue
sión re cor dar tuin fan cia To Coda 1
po

A la la la ra la u na blan caes tre lla mue
re cor dar tuin fan cia To Coda 1
po

T la la la ra la u na blan caes tre lla mue
re cor dar tuin fan cia To Coda 1
po

B la la la ra la u na blan caes tre lla mue
re cor dar tuin fan cia po

Blanca Navidad

2

13

S trael ca mi no quea nu cia con fe li ci

A trael ca mi no quea nu cia con fe li ci

T trael ca mi no quea nu cia con fe li ci

B trael ca mi no quea nu cia con fe li ci

17

D.C. al Coda

1

S dad al mun do drás al lle gar la

A dad al mun do drás al lle gar la

T dad al mun do drás al lle gar la

B dad al mun do drás al lle gar la

21

S blan ca na vi dad oh blan ca na vi

A blan ca na vi dad oh la la la ra

T blan ca na vi dad oh la la la ra

B blan ca na vi dad oh Tun tun

25

S dad can ta la la la ra la la la ra
dad ri e

A la la la ra can ta la la la ra la la la ra
ri e

T la la la ra can ta u ne tu ma noa mii lu
ri e queel Dios del cie lo ya lle

B Tun tun can ta u ne ah mii lu
ri e

29 *To Coda 2*

S la la la ra la re cor dar tu in fan cia po
traeun men sa je de mu cha *To Coda 2*

A la la la ra la re cor dar tu in fan cia po
traeun men sa je de mu cha *To Coda 2*

T sión re cor dar tu in fan cia po
gó traeun men sa je de mu cha *To Coda 2*

B sión la la la ra la re cor dar tu in fan cia po
treun men sa je de mu cha

33

S drás al lle gar la blan cay be lla na vi

A drás al lle gar la blan cay be lla na vi

T drás al lle gar la blan cay be lla na vi

B drás al lle gar la blan cay be lla na vi

Blanca Navidad

4

37

D.S. al Coda/ 2a letra

02

S
dad dea mor paz ya mor al lle

A
dad dea mor paz ya mor al lle

T
dad dea mor paz ya mor al lle

B
dad dea mor paz ya mor al lle

41

rit.

S
gar la blan ca na vi dad na vi da

A
gar la blan ca na vi dad na vi da

T
gar la blan ca na vi dad na vi da

B
gar la blan ca na vi dad na vi da

Duermete Niño Chiquito

Villancico

Popular Colombiano

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

$\text{♩} = 100$



 Soprano

 Alto

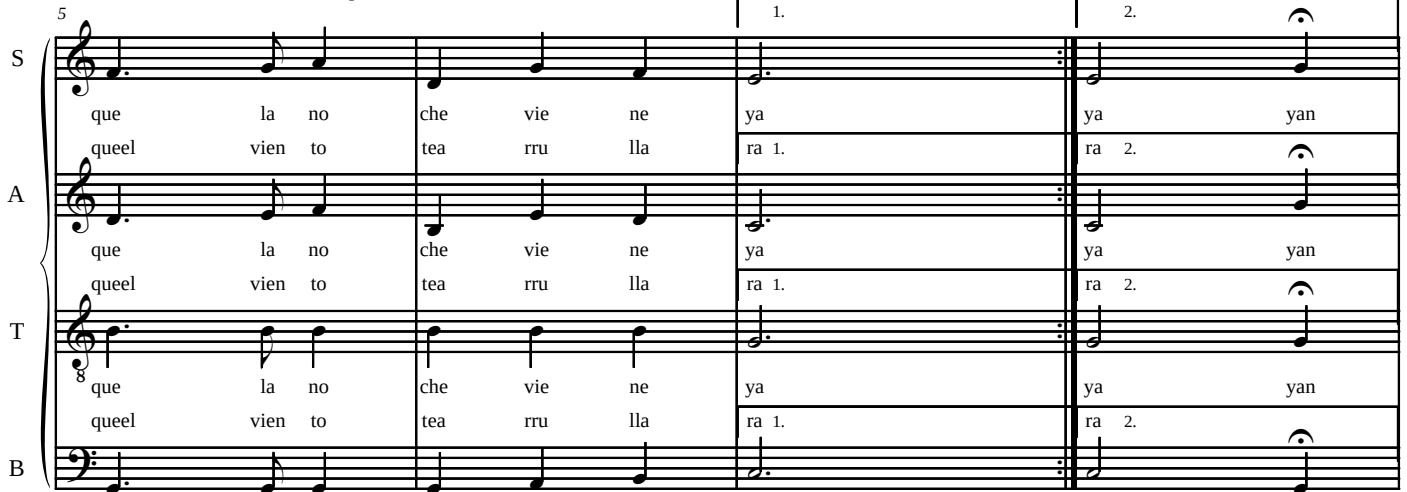
 Tenor

 Bass



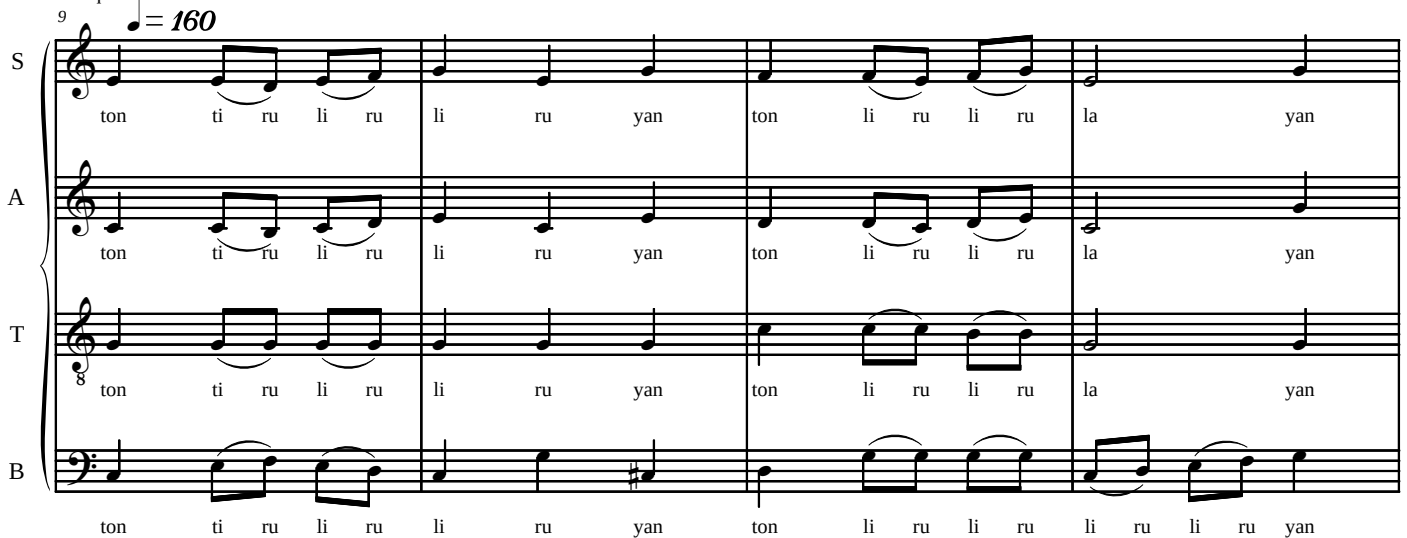
Duer me te ni ño chi qui to
Duer me pron to mo co si to

Duer me te ni ño chi qui to
Duer me pron to mo co si to



que la no che vie ne ya
queel vien to tea rru lla ra 1. ya yan

que la no che vie ne ya ya yan
queel vien to tea rru lla ra ra



ton ti ru li ru li ru yan ton li ru li ru la yan
ton ti ru li ru li ru yan ton li ru li ru la yan

Duermete Niño Chiquito

2

13

S to li ru li ru li ru yan ton li ru li ru ra Je

A ton ti ru li ru li ru yan ton li ru li ru ra Je

T 8 ton ti ru li ru li ru yan ton li ru li ru ra Je

B ton ti ru li ru li ru yan ton li ru li ru ra Je

17

S sú s al pe se bre va mos a do rar Je

A sú s al pe se bre va mos a do rar Je

T 8 sú s al pe se bre va mos a do rar Je

B sú s al pe se bre va mos a do rar Je

21

To Coda

D.C. al Coda

Lento

S sú s al pe se bre va mos a do rar mos a do rar

A sú s al pe se bre va mos a do rar mos a do rar

T 8 sú s al pe se bre va mos a do rar mos a do rar

B sú s al pe se bre va mos a do rar mos a do rar

El Burrito de Belén

Villancico

Barranquilla marzo 19/2003

L y M: Hugo Blanco

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass

Si me ven si me ven voy ca mi no de Be lén

Si me ven si me ven voy ca mi no de Be lén

Si me ven si me ven voy ca mi no de Be lén

Si me ven a mi me ven voy al ca mi no de Be

1. si me En mi bu rri to sa ba ne ro voy ca
2. ri to ma ña ne ro quei lu

1. si me En mi bu rri to sa ba ne ro voy ca
2. ri to ma ña ne ro quei lu

1. si me En mi bu rri to sa ba ne ro voy ca
2. ri to ma ña ne ro quei lu

lén a mi me len En mi bu rri to sa ba ne ro voy ca
ri to ma ña ne ro quei lu

1. mi no de Be lén con mi bu len si me
2. mi na mi sen de 1. ro el lu ce de ro

1. mi no de Be lén con mi bu len si me
2. mi na mi sen de 1. ro el lu ce de ro

1. mi no de Be lén con mi bu len si me
2. mi na mi sen de 1. ro el lu ce de ro

mi no de Be lén con mi bu len si me
mi na mi sen de ro el lu ce de ro

El Burrito de Belén

2

11

S

A

T

B

ven si__ me ven voy ca mi no de Be lén__ si__ me len

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

ven si__ me ven voy ca mi no de Be lén__ si__ me len

16

B

S

A

T

B

tu qui tu qui__ tu qui ta a pu

tu qui tu qui__ tu qui ta a pu

Tu qui tu__ qui tu qui tu qui__ tu qui ta a pu

tu qui tu qui__ tu qui ta a pu

20

S

A

T

B

ra te mi bu rri to que va mos lle gan do ya

ra te mi bu rri to que va mos lle gan do ya

ra te mi bu rri to que va mos lle gan do ya

ra te mi bu rri to que va mos lle gan do ya

24

S tu qui tu qui — tu qui ta a pu

A tu qui tu qui — tu qui ta a pu

T 8 tu qui tu — qui tu qui tu qui ta a pu

B tu qui tu qui — tu qui ta a pu

28

S ra te mi bu rri to que voy a ver a Je sús — con mi ce
A la A To Coda D.S. a la A con 2a letra

A ra te mi bu rri to que voy a ver a Je sús — con mi ce
A la A To Coda D.S. a la A con 2a letra

T 8 ra te mi bu rri to que voy a ver a Je sús — el lu ce
A la A To Coda D.S. a la A con 2a letra

B ra te mi bu rri to que voy a ver a Je sús — con mi ce
A la A To Coda D.S. a la A con 2a letra

32

S con mi bu rri to voy can tan do mi bu rri to va lle gan — do con mi bu
1.

A con mi bu rri to voy can tan do mi bu rri to va lle gan — do con mi bu
1.

T 8 con mi bu rri to voy can tan do mi bu rri to va lle gan — do con mi bu
1.

B con mi bu rri to voy can tan do mi bu rri to va lle gan — do con mi bu
1.

El Burrito de Belén

4

37 2.

S do si me ven si — me ven voy — ca mi no de Be lén

A do si me ven si — me ven voy — ca mi no de Be lén

T 8 do si me ven si — me ven voy — ca mi no de Be lén

B do si me ven si — me ven voy — ca mi no de Be lén

41 1. 2. A la B rit.

S — si — me len con mi bu rri to sa ba

A 1. 2. A la B rit.

A — si — me len con mi bu rri to sa ba

T 1. 2. A la B rit.

T — si — me len con mi bu rri to sa ba

B 1. 2. A la B rit.

B — si — me len con mi bu rri to sa ba

Lento $\text{♩} = 75$

45

S ne ro voy a Be lén Be lén

A ne ro voy a Be lén Be lén

T 8 ne ro voy a Be lén Be lén

B ne ro voy a Be lén Be lén

Genesis

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Soprano
Cuan do na daen la tie rra que de que ti biel sol

Alto
Cuan do na daen la tie rra que de que ti biel sol

Tenor
Cuan do na daen la tie rra que de que ti biel sol

Bass
Cuan do na daen la tie rra que de que ti biel sol cuan do

5

S

cuan do na daen la tie rra que de quee vo quea Dios

A

cuan do na daen la tie rra que de quee vo quea Dios

T

8

cuan do na daen la tie rra que de quee vo quea Dios

B

cuan do na daen la tie rra que de quee vo quea Dios

[illegible]

Copy by Hermides Pérez

Genesis

2

13

S
la la la la la la la la la la la la la la a mor el a

A
la la la la la la la la la la la la la la a mor el a

T
8 so lo a brau na lum bre ye sa se rael a mor el a

B
la la la la la la la la la la la la la la a mor el a

rit.

17

S
mor el a mor pa raem pe zar *rit.* *D.C.*

A
mor el a mor pa raem pe zar *rit.* *D.C.*

T
8 mor el a mor pa raem pe zar *rit.* *D.C.*

B
mor el a mor pa raem pe zar *rit.* *D.C.*

Hacia Belén va una burra

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

 Soprano

 Alto

 Tenor

 Bass

8

Ha cia vaen Be su lén cho vau co na la bu te rra ra rin rin

4

S rin rin yo me re men da ba yo me re men de yo mee cheun re mien do yo me lo qui

A rin rin yo me re men da ba yo me re men de yo mee cheun re mien do yo me lo qui

T rin rin yo me re men da ba yo me re men de yo mee cheun re mien do yo me lo qui

B rin rin yo me re men da ba me lo qui

8

S te te car su ga mo da li de ni cho lloy co sua

A te te car su ga mo da li de ni cho lloy co sua

T te te car su ga mo da li de ni cho lloy co sua

B te te car su ga mo da li de ni cho lloy co sua

Hacia Belén va una burra

2

12

S

A

T

B

la na

te lle

fre Ma rí

a Ma rí

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

la na

te lle

fre Ma rí

a Ma rí

la na

te lle

fre Ma rí

a Ma rí

la na

te lle

fre Ma rí

a Ma rí

ma rí a Ma rí a

16

S

A

T

B

a ven a cá co rrien do queel cho co la ti

a ven a cá co rrien do queel cho co la ti

a ven a cá co rrien do queel cho co la ti

a ven a cá co rrien do queel cho co la ti

ven a ca co rrien do ven a ca Ma rí a ven queel cho co la ti

20

S

A

T

B

llo se loes tan co mien do Ma rí do

llo se loes tan co mien do Ma rí do

llo se loes tan co mien do Ma rí do

llo se loes tan co mien do Ma rí do

llo se loes tan co mien do do la

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

llo se loes tan co mien do do la

[illegible]

29

To Coda

D.S. al Coda

rit.

S

la la la la la la

la la la la la la

la

Ha

LA

Ha

A

la la la la la la

la la la la la la

la

Ha

LA

Ha

T

la la la la la la

la la la la la la

la

Ha

LA

Ha

B

la la la

la la la

la

Ha

LA

Ha

33

S
cia Be lén vau na bu rra ha cia Be lén ha cia Be lén

A
cia Be lén vau na bu rra ha cia Be lén ha cia Be lén

T
cia Be lén vau na bu rra ha cia Be lén ha cia Be lén

B
cia Be lén vau na bu rra ha cia Be lén ha cia Be lén

Noche de Paz

Nov 6/2005

L y M : Franz Gruber
Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass

First system of the musical score for 'Noche de Paz'. It features four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'No che de paz no che dea mor to do duer meen de rre dor'. The music is in 8/8 time and includes a red pushpin icon at the top left.

Second system of the musical score for 'Noche de Paz'. It features four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'en tre los as tros quees par cen su luz be llaa nun cian doal ni ñi to Je sús'. The music is in 8/8 time and includes a red pushpin icon at the top left.

Third system of the musical score for 'Noche de Paz'. It features four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'bri lla laes tre lla de paz. bri lla laes tre lla de paz. bri lla laes tre lla de paz. bri lla laes tre lla de paz.'. The music is in 8/8 time and includes a red pushpin icon at the top left.

Copy by Hermides Pérez

Noche de Paz

2

13 *rit.*

S no che de paz No che de paz no che dea mor o yehu mil del
ved que be llo

A no che de paz No che de paz no che dea mor o yehu mil del
ved que be llo

T no che de paz No che de paz no che dea mor o yehu mil del
ved que be llo

B no che de paz No che de paz no che dea mor o yehu mil del
ved que be llo

17

S fiel pas tor co ros ce les tes quea nun cian sa lud gra cias y glo rias en
res plan dor lu ceen el ros tro del ni ño Je sús en el pe se bre del

A fiel pas tor co ros ce les tes quea nun cian sa lud gra cias y glo rias en
res plan dor lu ceen el ros tro del ni ño Je sús en el pe se bre del

T 8 fiel pas tor co ros ce les tes quea nun cian sa lud gra cias y glo rias en
res plan dor lu ceen el ros tro del ni ño Je sús en el pe se bre del

B 8 fiel pas tor co ros ce les tes quea nun cian sa lud gra cias y glo rias en
res plan dor lu ceen el ros tro del ni ño Je sús en el pe se bre del

21

S gran ple ni tud por nues tro buen re den tor por nues tro buen re den
mun do la luz as tro dee ter no ful gor as tro dee ter no ful

A gran ple ni tud por nues tro buen re den tor por nues tro buen re den
mun do la luz as tro dee ter no ful gor as tro dee ter no ful

T 8 gran ple ni tud por nues tro buen re den tor por nues tro buen re den
mun do la luz as tro dee ter no ful gor as tro dee ter no ful

B 8 gran ple ni tud por nues tro buen re den tor por nues tro buen re den
mun do la luz as tro dee ter no ful gor as tro dee ter no ful

25

S

1. tor gor no che de paz no che dea mor

2. rit.

A

1. tor gor no che de paz no che dea mor

2. rit.

T

1. tor gor no che de paz no che dea mor

2. rit.

B

1. tor gor no che de paz no che dea mor

2. rit.

Tutaina

Tradicional

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Tradicional
Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Los pas to to res de Be to

Los pas to to res de Be to

los pas to to

los pas to to

4

S

vie nen a mor cien do y so rar a mi al le rray ni gri o ño a ro

A

vie nen a mor cien do y so rar a mi al le rray ni gri o ño a ro

T

8 de a nen Be can tam lén tar bien a mi al le rrai ni gri o ño a ro Je Je Je

B

de a nen Be can tam lén tar bien a mi al le rrai ni gri o ño a ro Je Je Je

8

S

la por ao vir quea fren gen ca dar y ba a san de Dios Jo lle su sé gar bien

A

la por ao vir quea fren gen ca dar y ba a san de Dios Jo lle su sé gar bien

T

sús sus sus la por ao vir quea fren gen ca dar y ba a San de Dios Jo lle su sé gar bien

B

sús sus sus la por ao vir quea fren gen ca dar y ba a San de Dios Jo lle su sé gar bien

Copy by Hermides Pérez

Tutaina

2

12

S
A
T
B

los re ci ben con ca ri ño
de co los cie los gran el de me si as
moel moel más gran de te so ro

los re ci ben con ca ri ño
de co los cie los gran de te so ro a
ya

los re ci ben con ca ri ño
de co los cie los gran de te so ro a
ya

16

S
A
T
B

tu tai na tu tu ru ma
tu tai na tu tu ru ma
tu tai na tu tu ru ma

mor mor mor tu tai na tu tu ru ma tu ru

20

S
A
T
B

tu tai na tu tu ru mai na
tu tai na tu tu ru mai na
tu tai na tu tu ru mai na Je

ma tu tai na tu tu ru mai na Je

24

S

A

T

B

8

sús tu tai na tu tu ru ma tu ru

sús tu tai na tu tu ru ma tu ru

28

S

A

T

B

8

ma tu tai na tu tu ru mai na

ma tu tai na tu tu ru mai na

ma tu tai na tu tu ru mai na

ma tu tai na tu tu ru mai na

To Coda

1.

32

S

A

T

B

8

tu mai na va tres mos re mai na

tu mai na va tres mos re mai na

tu mai na

tu mai na

D.S. al Coda

2.

Tutaina

4 **Lento**

36

S tu tai na tu tai na

A tu tai na tu tai na

T tu tai na tu tai na

B tu tai na tu tai na

40

S tu tai na

A tu tai na

T tu tai na

B tu tai na

Ven ven ven

Merengue

L y M : Pacho Galán

Arr. Alberto Carbonell Jimeno



Soprano



Alto



Tenor



Bass

ven ven ven ven ven ven

ven ven ven ven ven ven

ven ven ven que ya la fies ta vaaem pe zar
ven ven ven al ni ño Dios hay que can tar

Ven ven ven

2

13

S

ven ven ven al ni ño Dios hay que can tar

A

ven ven ven ven ven ven ven ven

T

8 ven ven ven ven ven ven ven ven

B

ven ven ven ven ven ven ven ven

1.

1.

1.

17

S

tar No che bue na no che de

A

rar 2. No che bue na no che de

T

8 tar No che bue na no che de

B

ven la ra la ra la No che bue na no che de

2.

2.

2.

21

S

paz co moa lum bran las es tre llas pe ro la lu naa lum bra

A

paz co moa lum bran las es tre llas pe ro la lu naa lum bra

T

8 paz co moa lum bran las es tre llas pe ro la lu naa lum bra

B

paz co moa lum bran las es tre llas pe ro la lu naa lum bra

25

1. 2. *D.S. al Coda* 

S más más ven ven ven

A más más ven ven ven

T más más ven ven ven

B más la ra la ra la más ven ven ven

Lento

29

S ven ven ven ven ven ven

A ven ven ven ven ven ven

T ven ven ven ven ven ven

B ven ven ven ven ven ven

Historia de Amor

L y M: Carlos Almaran

Arr. Alberto Carbonell Jimeno

Tempo de bolero $\text{♩} = 100$

 Lento $\text{♩} = 80$



Soprano



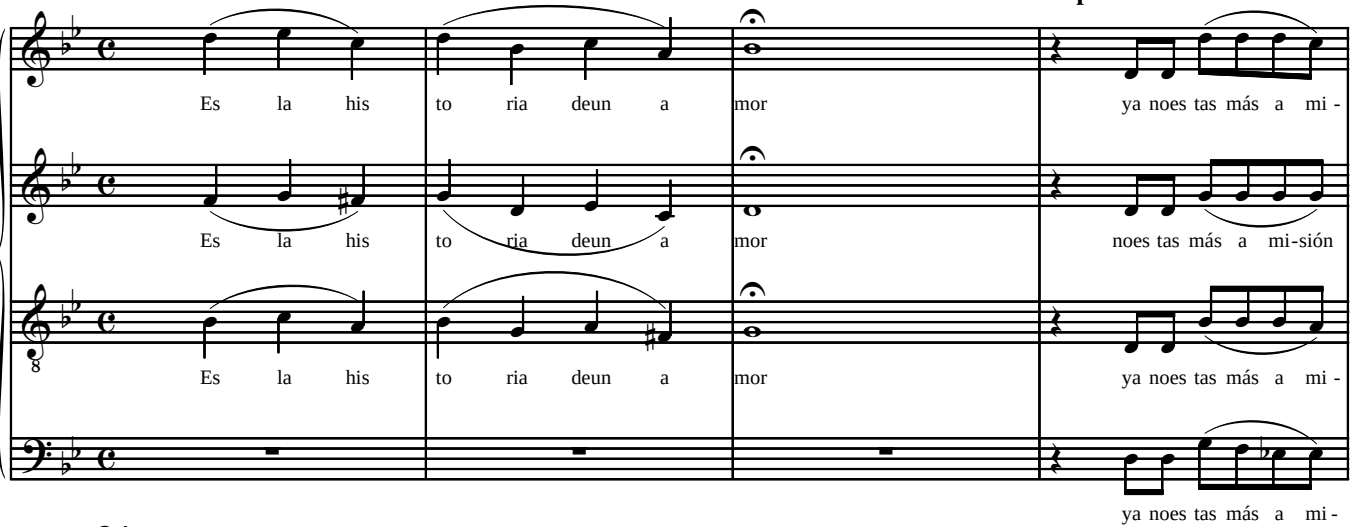
Alto



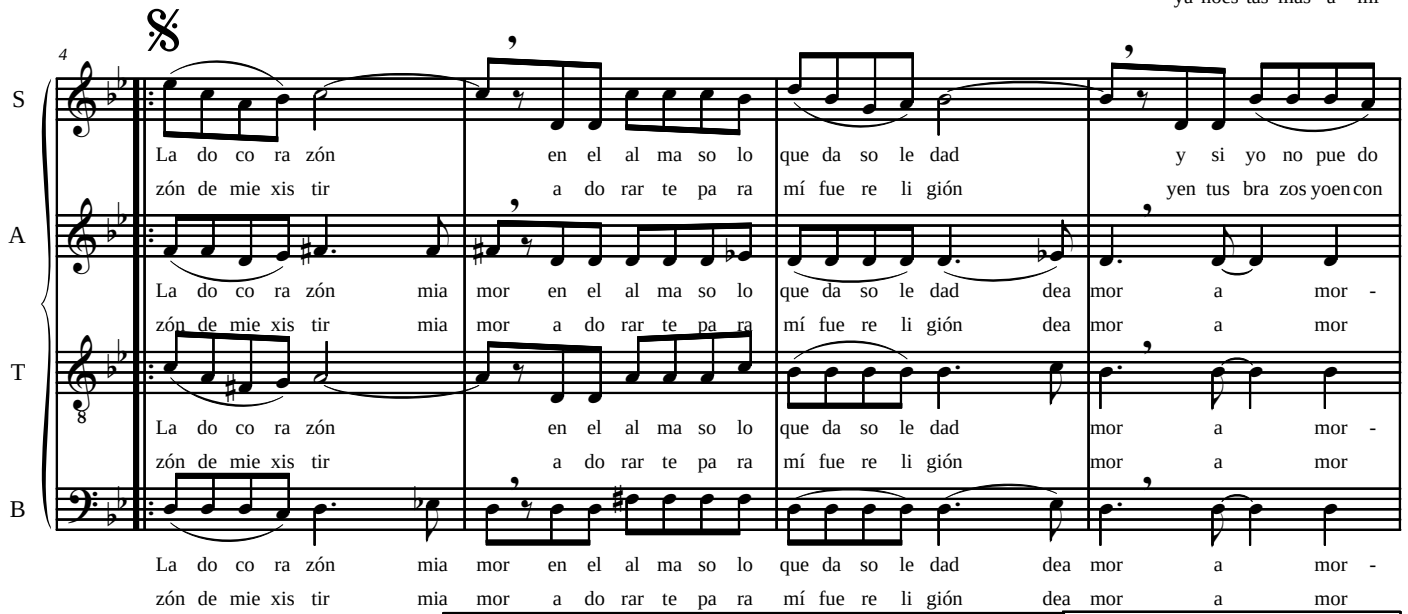
Tenor



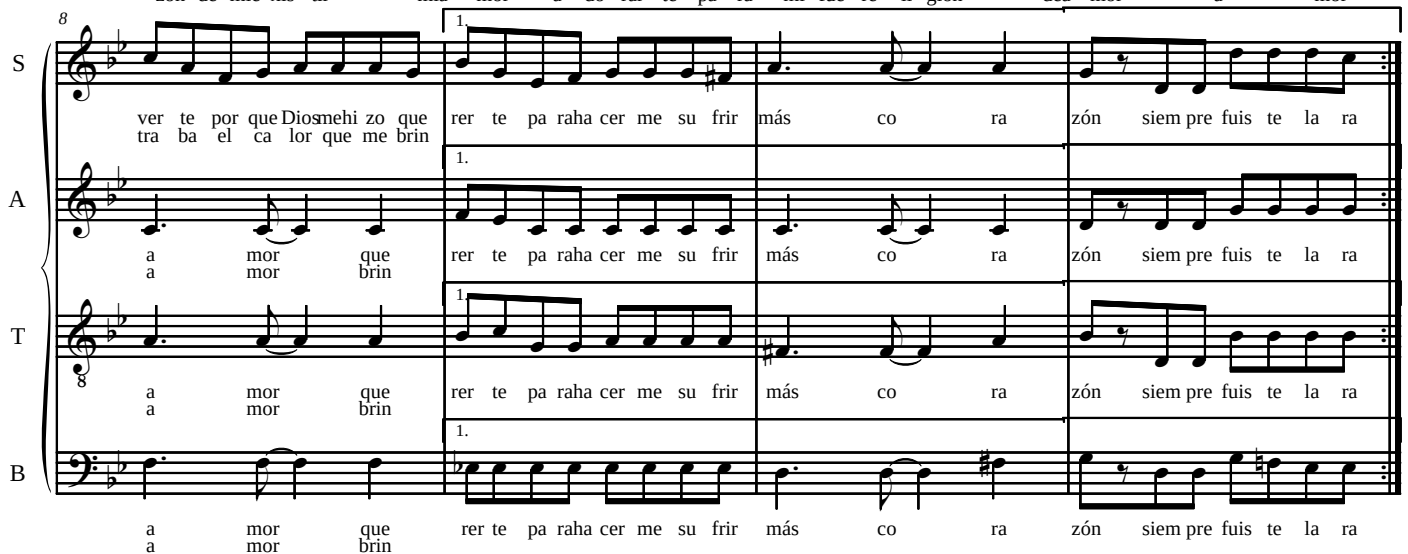
Bass



Es la his to ria de un a mor ya no es tas más a mi -



La do co ra zón en el al ma so lo que da so le dad y si yo no pue do
zón de mie xis tir a do rar te pa ra mí fue re li gión yen tus bra zos yo en con



ver te por que Dios me hi zo que rer te pa ra ha cer me su frir más co ra zón siem pre fuis te la ra
tra ba el ca lor que me brin 1. a a mor mor que rin 1. rer te pa ra ha cer me su frir más co ra zón siem pre fuis te la ra
1. a a mor mor que rin 1. rer te pa ra ha cer me su frir más co ra zón siem pre fuis te la ra
1. a a mor mor que rin 1. rer te pa ra ha cer me su frir más co ra zón siem pre fuis te la ra

Historia de Amor

2

12

2.

S da ba el a mor de tu pa sión un a mor

A da ba el a mor de tu pa sión mor un a mor un a mor

T da ba el a mor de tu pa sión de tu pa sión es es la his to ria de un a mor co mo no hay o tro

B da ba el a mor de tu pa sión pa sión un a mor

16

S a mor un a mor si que le dio luz a mi vi da

A a mor un a mor si que le dio luz a mi vi da

T gual que me hi zo com prender to do el bien to do el mal que le dio luz a mi vi da

B un a mor si un a mor fe liz que le dio luz a mi vi da sin

20

S a pa gan do la des pués hay que vi da tan os cu ra sin tua mor no vi vi

A si mia mor des pués mi vi da os cu ra la vi da vi vi

T si mia mor des pués mi vi da os cu ra la vi da vi vi

B tí a mor des pués vi da tan os cu ra la vi da vi vi

24 *To Coda* *D.S. al Coda*

S ré mia mor ya noes tas más a mi mor es lahis to ria deun a mor es lahis to ria deun a

A ré mia mor ya noes tas más a mi mor es lahis to ria deun a mor es lahis to ria deun a

T ré mia mor ya noes tas más a mi mor es lahis to ria deun a mor es lahis to ria deun a

B ré no vi vi ré mia mor ya noes tas más a mi mor es lahis to ria deun a mor es lahis to ria deun a

To Coda *D.S. al Coda*

28 *rit.* **Lento**

S mor es lahis to ria deun a mor a mor a mor

A mor es lahis to ria deun a mor a mor

T mor es lahis to ria deun a mor a mor

B mor es lahis to ria deun a mor a mor

rit.

IV FESTIVAL DE COROS CIUDAD DE BARRANQUILLA

Homenaje al Maestro
Alberto Carbonell Jimeno
en sus Bodas de Oro como Director de Coros



Teatro Municipal Amira De La Rosa

Noviembre 4 y 5 de 2004, 7:30 P.M.

Patrocina
Área Cultural del Banco de la República

Entrada Gratuita

Hermides Rafael Pérez Bossa

RECOPILACIÓN DE LA OBRA DEL COMPOSITOR Y ARREGLISTA ALBERTO CARBONELL JIMENO

EN UN LIBRO ELECTRÓNICO AUDIOVISUAL



Hermides Rafael Pérez Bossa

Banco, Magdalena, 1970.

Egresado del programa de Licenciatura de Música, Facultad de Bellas Artes, de la Universidad del Atlántico.

Integrante del Coro Pedro Biava dirigido por el maestro Alberto Carbonell Jimeno.

Bajista y Director Musical de la Orquesta La Clave de Barranquilla.

A pesar de que muchos de los arreglos del Maestro Alberto Carbonell Jimeno han sido muy difundidos y que muchos le han dado la vuelta al mundo, gran parte de su obra es desconocida para un sin número de personas e incluso muchos de sus arreglos jamás han sido cantados por coro alguno.

Este trabajo consiste en la recopilación de toda su creación musical organizándola en cuatro categorías o géneros de la siguiente manera:

Boleros, Música Folclórica, Música Internacional y Villancicos.

El proyecto arrojará como resultado un libro electrónico audiovisual que logrará que el trabajo de toda la vida de una gran arreglista y compositor como lo es Alberto Carbonell Jimeno no se pierda en el tiempo, convirtiendo a su obra en un valioso texto de consulta para arreglistas y directores de coro, empleando tecnología de punta para acercarlo también a las nuevas generaciones, incluyendo a todas aquellas personas que no tienen una formación musical académica.

**Universidad del Atlántico
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Música**