

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

The score consists of five systems. The first four systems are piano accompaniment. The first system is marked *LARGO* and *p*. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a *ff* dynamic and triplet markings. The fourth system is marked *pp* and features sixteenth-note patterns. The fifth system introduces vocal parts, marked *cantabile* and *tutti sotto voce*. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (C). The piano accompaniment continues with a *p* dynamic and *sotto voce* marking. A box containing the number 27 is located at the beginning of the vocal parts.

cantabile
tutti sotto voce

Soprano: Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Alto: Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Tenor: Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

cantabile
sotto voce

27

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter-

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter-

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have lyrics: "- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -". The piano part has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "- tai! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci". The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a repeat sign. A measure number "28" is indicated in a box above the piano staff.

sotto voce

pp *3*

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pp *3*

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pp *3*

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

ff *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

ff *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

ff *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

sotto voce

pp *3*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

pp *3*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

pp *3*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

p *3*

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....