

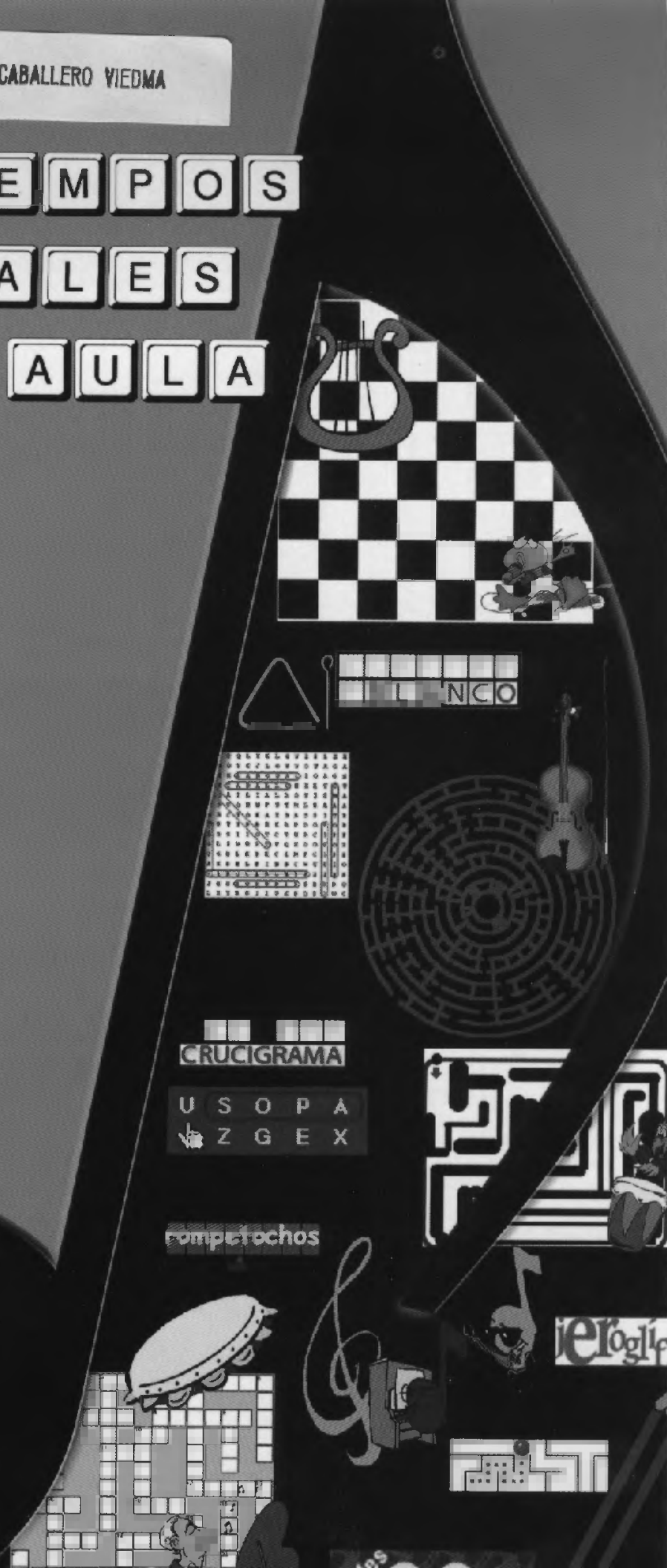
JUAN J. CABALLERO VIEDMA

PASATIEMPOS MUSICALES EN EL AULA

Nivel A

☒ Volumen 1

*Miguel Alvarez-Argudo
Luis Yuste Martínez
Celia González Ponce
Miguel Medina Martínez*



JUAN J. CABALLERO VIEDMA

*Pasatiempos
Musicales
en el Aula*

Nivel A

Miguel Alvarez-Argudo

Luis Yuste Martínez

Celia González Ponce

Miguel Medina Martínez

L.O.G.S.E.

Índice

Prólogo	pág. 5
Unidad 1	pág. 7
Unidad 2	pág. 9
Unidad 3	pág. 11
Unidad 4	pág. 13
Unidad 5	pág. 15
Unidad 6	pág. 17
Unidad 7	pág. 19
Unidad 8	pág. 21
Unidad 9	pág. 23
Pequeñas Piezas	pág. 25
Memomusic	pág. 26

Prólogo

A lo largo del Siglo XX, destacados psicólogos, como Piaget o Vygotsky, han insistido en la necesidad de estimular, facilitar y potenciar el juego infantil, ya que éste es un elemento básico para el desarrollo humano. Por otra parte, investigaciones como la de J. Chailley (1967), sobre el valor educativo de la música, han logrado que actualmente ya nadie ponga en duda la importancia del estudio de la música para el desarrollo de gran número de facultades humanas.

Dentro de la educación musical general, las propuestas pedagógicas de Willems, Dalcroze, Orff y Kodaly, tuvieron en común la facultad de unir juego y educación, consiguiendo de esta forma que el aprendizaje de la música se haya convertido, a lo largo de estos años, en una experiencia positiva y placentera para cualquier niño. Todos conocemos el entusiasmo, imaginación y la capacidad de concentración que los niños despliegan en sus juegos.

La serie de cuadernos que se presentan bajo el título de "Pasatiempos Musicales en el Aula", suponen una aportación dentro de esta línea que reivindica la necesidad de permitir que el niño aprenda jugando. De este modo facilitamos que explore y descubra por sí mismo distintos aspectos de la realidad musical que lo rodea; le ayudamos a desarrollar su creatividad mediante los ejercicios de improvisación, involucramos a la figura del profesor en las actividades lúdicas como jeroglíficos, crucigramas, ... creando así un contexto seguro y relajado en el que el niño pueda integrar todos sus conocimientos musicales.

Por último quisiera resaltar la siguiente afirmación defendida desde la Psicología de Aprendizaje: **"Los conceptos que el niño aprende jugando quedan fijados de una manera más duradera en su memoria"**.

- Amparo Fabra Crespo -
Profesora de Música de Cámara y Lenguaje Musical

Pasatiempos Musicales en el Aula- Unidad 1



COLORÉAME

BIOGRAFÍAS

BEETHOVEN, Ludwig van

Compositor alemán, su estilo está entre el clasicismo y el romanticismo. Nace en Bonn el 16 de diciembre de 1770, y muere en Viena en 1827.

Su padre era una persona muy estricta y fue su primer profesor de música, después estudió con Mozart y Haydn.

Improvisaba muy bien al piano. Compuso sinfonías, conciertos, sonatas, óperas Es muy conocida su "Oda a la Alegría".

Tenía un carácter huraño, ya que no era una persona feliz, fue muy desdichado en el amor, y poco a poco se iba quedando sordo, pero esto no le impidió seguir componiendo.

VALORES MUSICALES

Realiza las siguientes sumas:

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \underline{\hspace{2cm}}$$

¿QUIÉN SE HA COLADO?

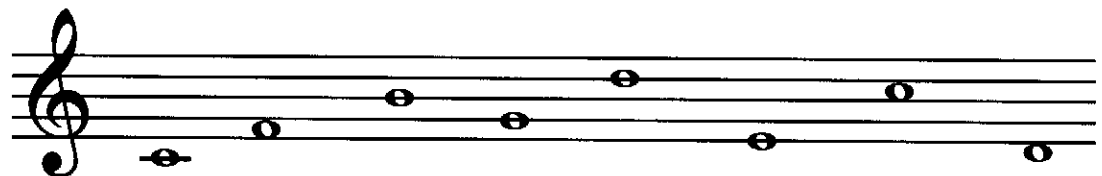
Do, Fa, Re, La, Ja, Mi.

R: _____

CALIGRAFÍA

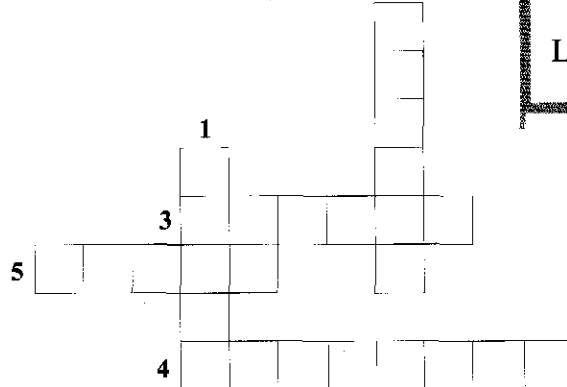


IDENTIFICACIÓN : Escribe el nombre de las notas



CRUCIGRAMA 2

- 1.-Signo que se coloca al principio del pentagrama.
- 2.-Signo que nos indica la manera de marcar los tiempos.
- 3 y 4.-El pentagrama esta formado por cinco _____ (3) y cuatro _____ (4).
- 5.-Signos que representan los sonidos musicales.



JEROGLÍFICO

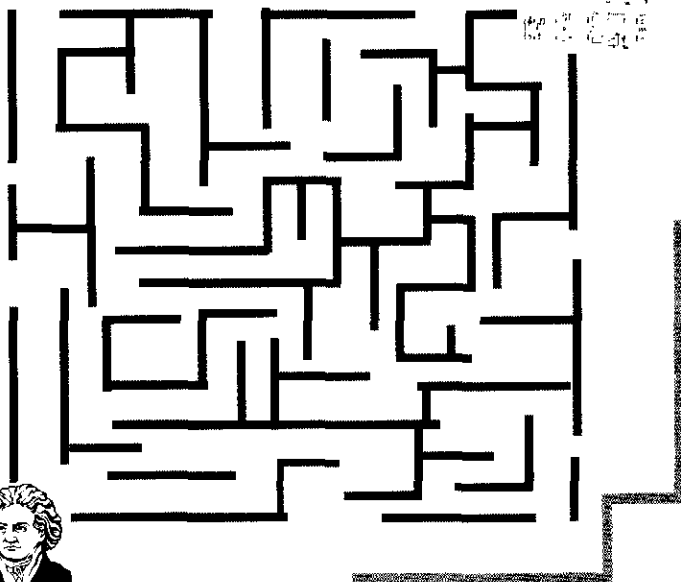
Lo podemos ver en el cielo



R: _____

LABERINTO

Beethoven ha perdido la partitura de la 9ª Sinfonía.
¿Le ayudas a encontrar el camino?



INVESTIGA

Compases: Hay compases de dos tiempos (binarios: 2/4), de tres (ternarios: 3/4) y de cuatro tiempos (cuaternarios: 4/4). Busca algún ejemplo de cada uno en tus partituras.

SOPA DE LETRAS

Busca los siguientes símbolos:

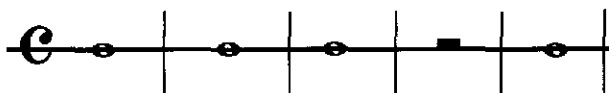


N	E	I	C	E	P	A	C	H	E	A	B
C	O	R	W	T	O	P	O	P	I	J	L
O	S	E	M	I	C	O	R	C	H	E	A
R	A	D	I	L	O	L	C	L	B	A	J
E	D	O	N	N	E	B	H	E	V	D	E
A	I	N	E	G	R	A	E	N	A	T	V
D	A	D	G	I	N	D	A	N	B	E	D
B	L	A	N	C	A	D	A	Z	E	X	A

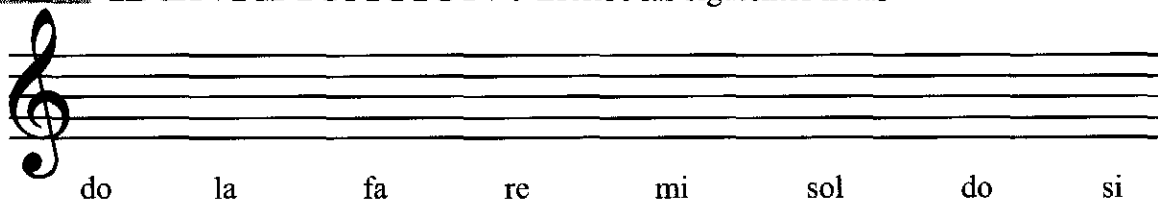
IMPROVISA una melodía utilizando las notas DO, RE, MI y siguiendo el esquema rítmico dado



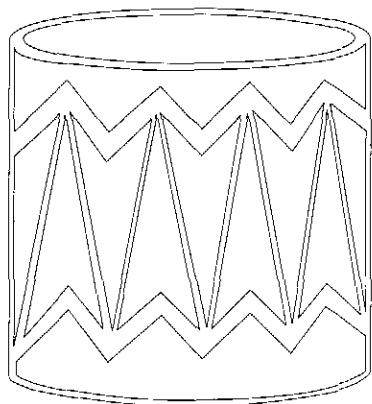
Esquema rítmico



IDENTIFICACION : Escribe las siguientes notas



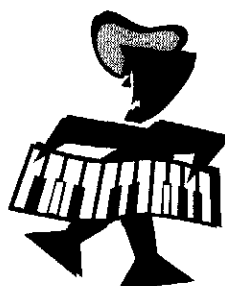
Pasatiempos Musicales en el Aula- Unidad 2



Tambor

COLORÉAME

SIETE DIFERENCIAS



UNE CON FLECHAS



Dos tiempos

Tres tiempos

Cuatro tiempos

Un tiempo

VERDADERO O FALSO

Di si las siguientes sumas son verdaderas o falsas:

$$\text{Quarter note} + \text{Quarter note} = \text{Half note} \quad \square$$

$$\text{Half note} + \text{Quarter note} = \text{Quarter note} \quad \square$$

$$\text{Quarter note} + \text{Quarter note} = \text{Whole note} \quad \square$$

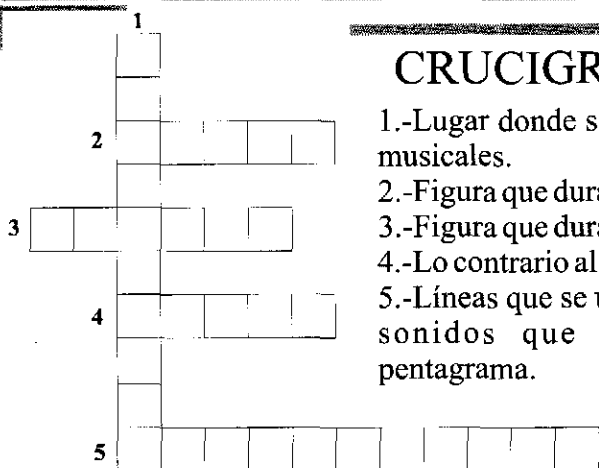
SIGUE LA SERIE



ADIVINA, ADIVINANZA

Puedo ser alegre o triste,
según quien me toque esté,
con que me rasgues las cuerdas,
buen sonido emitiré.

R: _____



CRUCIGRAMA

- 1.-Lugar donde se escriben los signos musicales.
- 2.-Figura que dura un tiempo.
- 3.-Figura que dura dos tiempos.
- 4.-Lo contrario al sonido es el ...
- 5.-Líneas que se usan para escribir los sonidos que no caben en el pentagrama.

JEROGLÍFICO

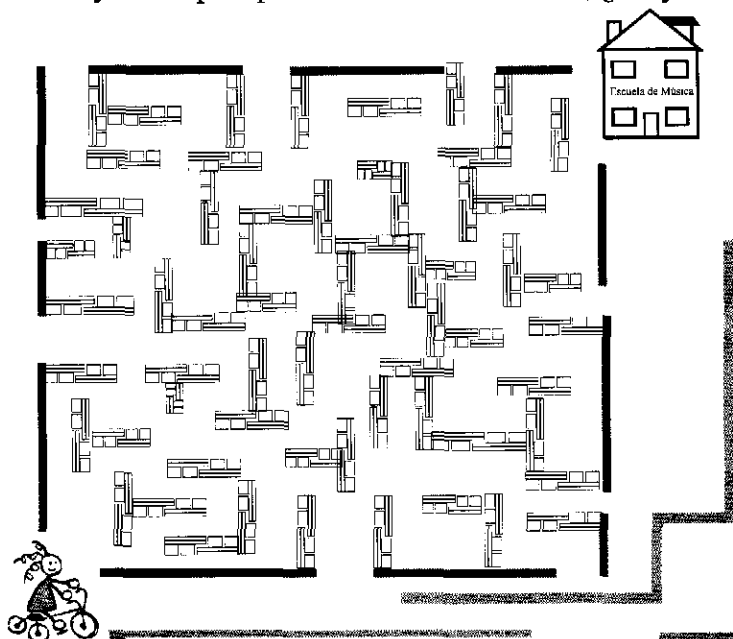
¿Dónde está Ana?



R: _____

LABERINTO

María tiene que ir a la Escuela de Música, hay obras en la calle y tiene que aprender un nuevo camino, ¿le ayudas?

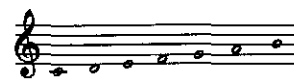


INVESTIGA

Melodía: es la sucesión de notas con valor distinto y colocación distinta en el pentagrama. Busca ejemplos en tus partituras.

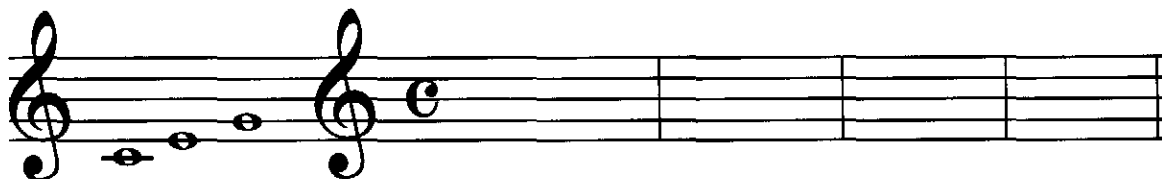
SOPA DE LETRAS

Busca las siguientes notas:



T	E	S	O	L	U	Q	A
U	B	A	T	E	F	I	T
P	O	E	C	T	A	W	O
S	U	D	O	N	Z	I	I
A	R	A	U	B	A	U	L
M	E	T	S	O	N	Z	A
E	V	J	I	N	C	A	M
L	O	A	B	E	M	I	C

ESCRIBE una pequeña melodía con las notas DO, MI, SOL.
Utiliza sólo redondas. Tócala.



IDENTIFICACION : Escribe las siguientes notas



Pasatiempos Musicales en el Aula- Unidad 3



COLOREAME

BACH, Johann Sebastian

BIOGRAFÍAS

Fue un compositor alemán del periodo Barroco. Nació en Eisenach en 1685 y murió en 1750.

Fue organista, violinista y compositor. Aprendió música con su padre y después con su hermano.

Trabajó en un coro como cantante, y luego como violinista y organista.

Recorrió muchos kilómetros a pie, para escuchar obras de otros compositores de su época.

Sus hijos le llamaban el "viejo peluca".

Hace muy pocos años que se le conoce (1829), fue Mendelssohn su descubridor.

Compuso obras para violín, violonchelo, clavicémbalo, canto ...

VALORES MUSICALES

Realiza las siguientes sumas:

$$\text{Redonda} + \text{Corchea} + \text{Corchea} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\text{Corchea} + \text{Corchea} + \text{Corchea} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\text{Corchea} + \text{Corchea} + \text{Corchea} = \underline{\hspace{2cm}}$$

¿QUIÉN SE HA COLADO?

Redonda, corchea, blanca, gris, negra, semicorchea.

ADIVINA, ADIVINANZA

Por una escalera larga,
peldaños blancos y negros
sube y baja a sus diez hijos
con sonoros martilleos.

R: _____

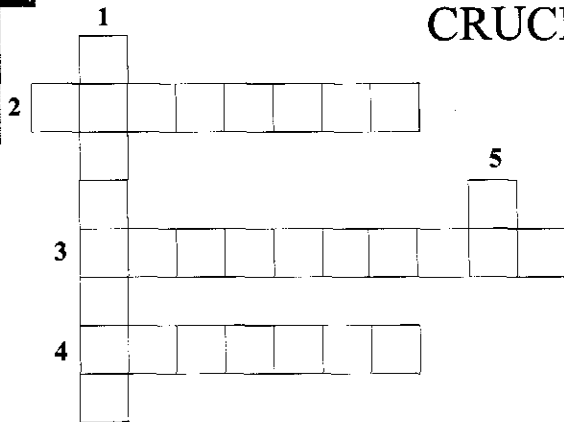
CALIGRAFÍA



IDENTIFICACIÓN : Escribe el nombre de las notas



CRUCIGRAMA



- 1.-Signo que se usa para unir dos notas iguales.
- 2.-Figura que no se canta.
- 3.-Los compases se separan por líneas ...
- 4.-Figura que dura cuatro tiempos.
- 5.-Nota que se encuentra en el segundo espacio.

JEROGLÍFICO

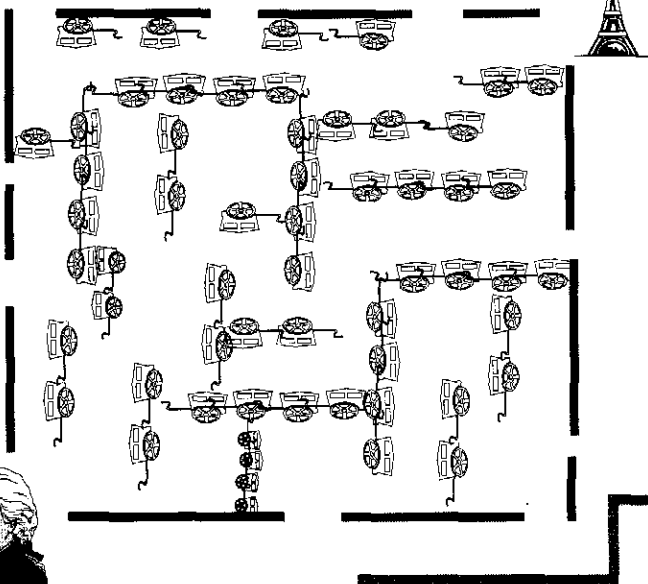
¿Qué nos dice la enfermera?



R: _____

LABERINTO

Mozart hizo varias giras de conciertos como niño prodigio, ¿qué camino va a París?



INVESTIGA

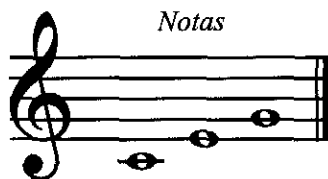
Barra de repetición: es el signo que nos indica la parte de una pieza musical que tenemos que tocar dos veces. Mira ejemplos.

SOPA DE LETRAS

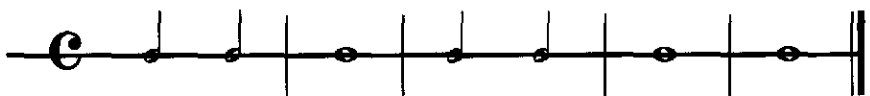
Busca los siguientes instrumentos:
Piano, Clarinete, Trompeta,
Trombón, Bombo

R	A	C	L	T	R	O	M	B	O	N
I	P	L	A	R	A	T	R	O	M	P
P	I	A	N	O	F	I	P	B	D	U
I	N	R	E	M	O	M	I	O	E	M
A	E	I	D	P	I	N	O	M	U	D
M	O	N	T	E	D	A	S	B	I	P
I	D	E	V	T	U	V	D	O	S	I
D	I	T	D	A	V	A	M	A	E	N
O	S	E	I	V	A	P	I	A	N	A

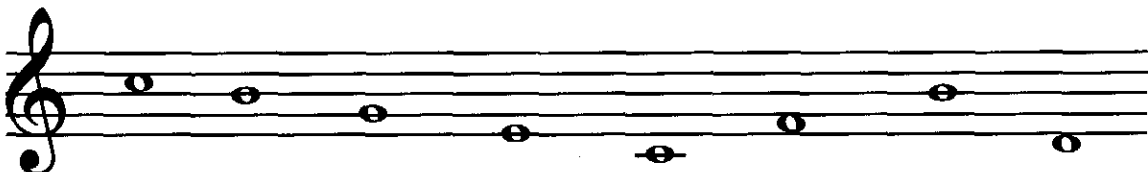
IMPROVISA con las notas DO, MI, SOL, según el ritmo dado

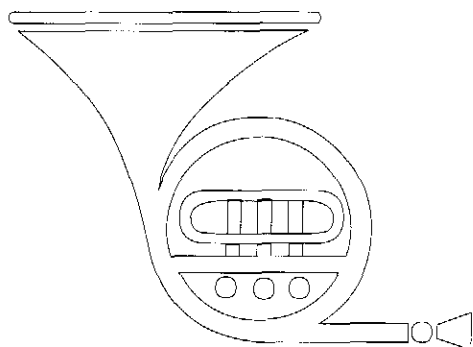


Esquema rítmico



IDENTIFICACION : Escribe el nombre de las notas





Trompa

COLORÉAME

VERDADERO O FALSO

Di si las siguientes sumas son verdaderas o falsas:

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \text{Medio} \quad \square$$

$$\text{Medio} + \text{Cuarto} = \text{Cuarto} \quad \square$$

$$\text{Medio} + \text{Cuarto} = \text{Medio} \quad \square$$

SIGUE LA SERIE



ADIVINA, ADIVINANZA

Uno, larguito
Dos, más bajitos
Uno, flaquito
y otro gordito

R: _____



UNE CON FLECHAS



Dos tiempos



Tres tiempos



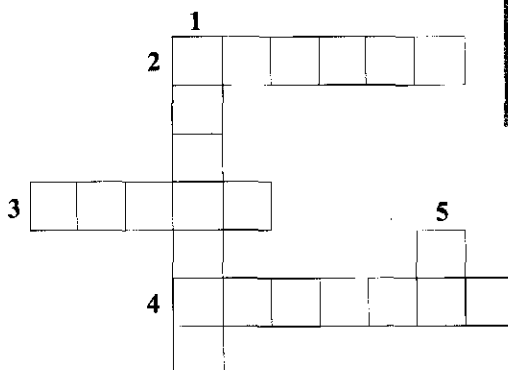
Cuatro tiempos



Un tiempo

CRUCIGRAMA

- 1.-Figura que dura medio tiempo.
- 2.-Tiempos que dura una redonda.
- 3.-Nombre del "palito" que lleva la negra.
- 4.-El fa se escribe en el primer _____.
- 5.-Nota que se escribe en la primera línea.



JEROGLÍFICO

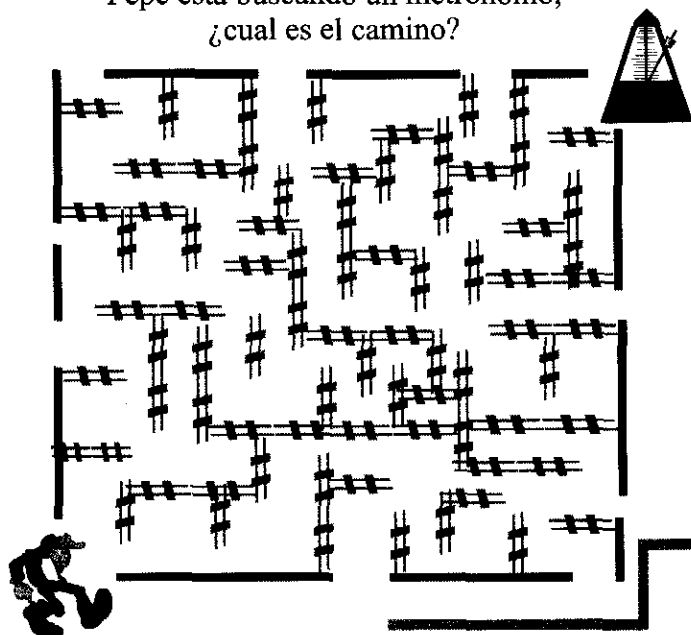
Moneda que se usa en un país



R: _____

LABERINTO

Pepe está buscando un metrónomo, ¿cual es el camino?



INVESTIGA

Minueto: es una danza francesa (minué). Se escribe en compás ternario y su movimiento (tempo) es reposado. J.S. Bach compone varios en su "Álbum de Ana Magdalena", compruébalo.

SOPA DE LETRAS

Busca los siguientes símbolos:



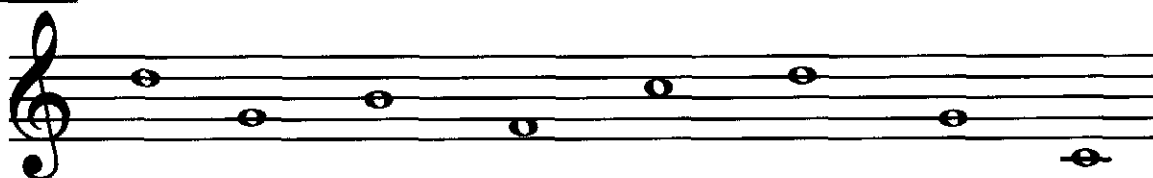
A	S	E	D	R	O	B	O
S	O	S	R	E	B	E	H
L	S	L	I	G	O	C	U
I	T	A	K	O	D	U	L
B	E	M	O	L	R	A	U
A	N	O	R	P	O	D	R
L	I	G	A	D	U	R	A
Z	D	H	A	P	X	O	J
D	O	G	B	E	L	Z	B

ESCRIBE una pequeña pieza utilizando las cinco notas.

Puedes emplear redondas y blancas. Después ... Tócala.



IDENTIFICACION : Escribe el nombre de las notas





COLOREAME

MOZART, Wolfgang Amadeus

BIOGRAFÍAS

Fue un compositor austriaco del periodo clásico, nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, y recibió clases de música de su padre.

Fue un niño prodigio, a los 6 años ya tocaba el piano y el violín, y compuso cinco pequeñas piezas para piano.

Se dedicó a dar conciertos por toda Europa.

Compuso obras para piano, clarinete, trompa, flauta..., para orquesta y algunas óperas.

Muere en Viena el 5 de diciembre de 1791.

VALORES MUSICALES

Realiza las siguientes sumas:

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\text{Medio} + \text{Cuarto} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\text{Medio} + \text{Medio} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\text{Cuarto} + \text{Medio} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \underline{\hspace{2cm}}$$

¿QUIÉN SE HA COLADO?

Violín, Clarinete, Fagot,
Mozart, Arpa, Órgano.

R: _____

CALIGRAFÍA

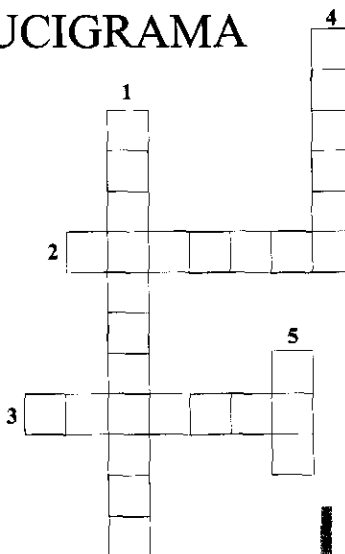


IDENTIFICACIÓN : Escribe el nombre de las notas



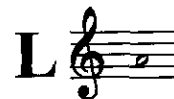
CRUCIGRAMA

- 1.-Figura musical que vale media corchea.
- 2.-Signos que utilizan los músicos para escribir partituras.
- 3.-Ejercicio musical que consiste en reconocer sonidos auditivamente.
- 4.-La combinación de distintas duraciones forman un _____.
- 5.-Duración del silencio de blanca.



JEROGLÍFICO

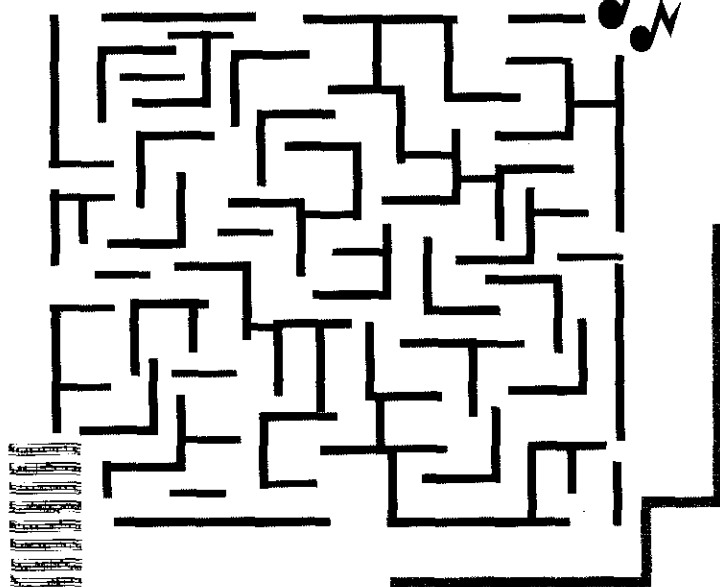
¿Dónde te vas a sentar?



R: _____

LABERINTO

En la partitura "Para Elisa", se han escapado dos notas, busca el camino y recupéralas.



INVESTIGA

Matices: nos indican cuando tocar fuerte o suave un determinado pasaje de una pieza musical. Se escriben en las partituras con las palabras italianas o sus abreviaturas: "forte" (*f*) tocar fuerte, "mezzoforte" (*mf*) medio fuerte, "piano" (*p*) tocar suave, etc. Búscalos en tus partituras.

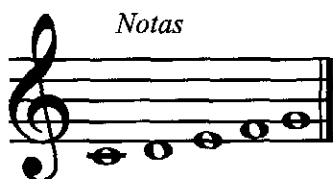
SOPA DE LETRAS

Busca las siguientes palabras: tono, semitono, escala, melodía, armadura.

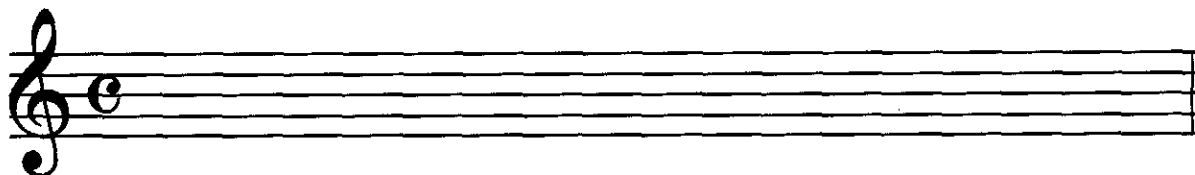
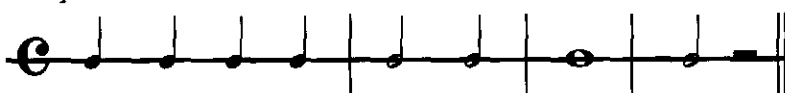
S	E	M	I	F	A	S	E
I	A	R	Q	U	J	E	S
A	R	B	I	T	O	M	C
N	M	E	L	O	D	I	A
M	A	R	L	N	I	T	L
F	D	O	B	O	V	O	A
D	U	V	P	R	U	N	F
A	R	M	I	G	H	O	B
F	A	L	B	A	A	Z	I

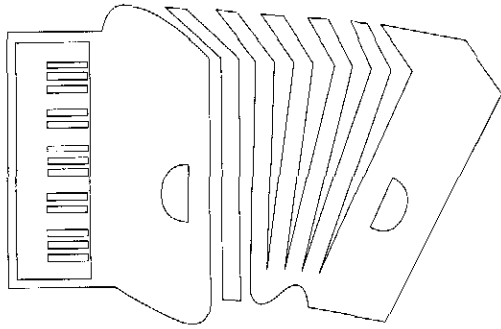
INVENTA

una canción con las cinco primeras notas de la escala de DO y el siguiente ritmo:



Esquema rítmico

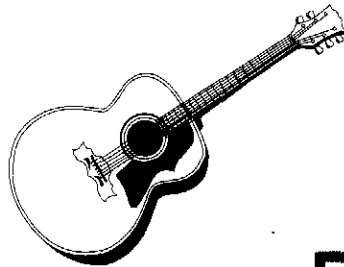
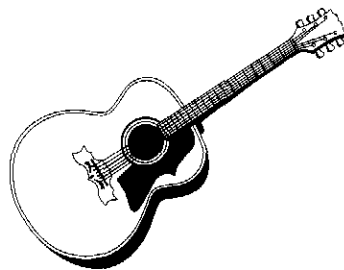




COLORÉAME

Acordeón

SIETE DIFERENCIAS



VERDADERO O FALSO

Di si las siguientes sumas son verdaderas o falsas:

$$\text{♪} + \text{♪} = \text{♪} \quad \square$$

$$\text{♪} + \text{♪} = \text{♪} \quad \square$$

$$\text{♪} + \text{♪} = \text{♪} \quad \square$$

SIGUE LA SERIE



ADIVINA, ADIVINANZA

Tolón, tolón... en la procesión,
Tolón, tolón... las fiestas animan,
Tolón, tolón, todos los domingos,
Tolón, tolón, nos llaman a misa.

R: _____

UNE CON FLECHAS

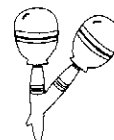
Saxofón

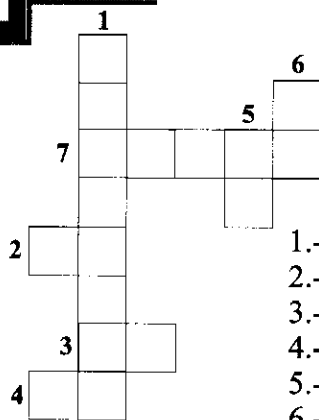
Maracas

Triángulo

Violín

Timbal





CRUCIGRAMA

- 1.- Signo que aumenta a la nota la mitad de su valor.
- 2.- Nota que se escribe en la tercera línea.
- 3.- Nota que sigue al sol.
- 4.- Primera nota de la escala.
- 5.- Nota que se escribe debajo del pentagrama.
- 6.- Nota del primer espacio.
- 7.- Resultado de la suma de dos corcheas.

JEROGLÍFICO

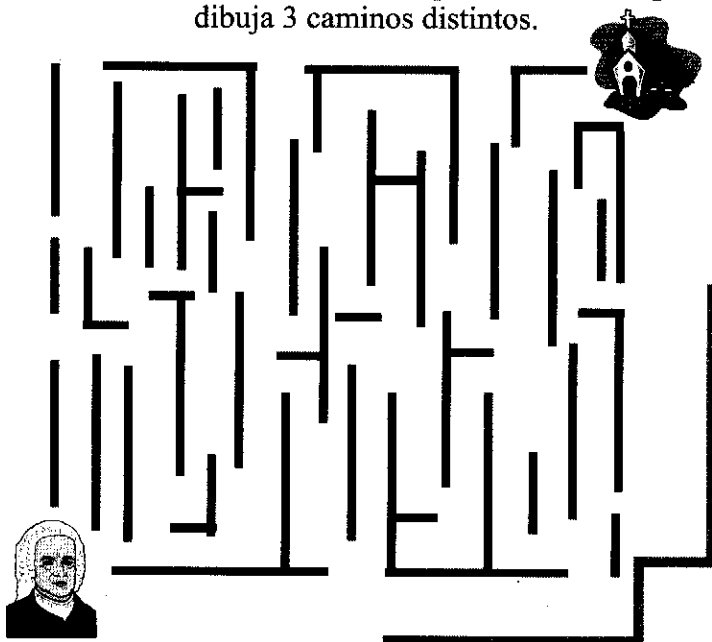
¿Qué fiesta se celebra en Valencia?



R: _____

LABERINTO

Bach tiene que ir a la Catedral a practicar en el órgano, dibuja 3 caminos distintos.



INVESTIGA

Clave de Fa en cuarta línea: es la clave que utilizamos para escribir los sonidos más graves. En las partituras para piano es la clave que tiene la mano izquierda. Otros instrumentos que la utilizan son: el fagot, el trombón, el violonchelo, ...

SOPA DE LETRAS

Busca los siguientes símbolos:



E	T	Q	U	C	L	A	V	E	D	E	S	O	L
P	L	I	C	A	L	N	E	V	O	L	E	R	Z
U	A	C	C	L	A	V	E	D	E	F	A	I	P
N	P	U	N	D	S	I	V	N	R	M	J	E	S
T	E	R	S	E	L	A	P	A	V	F	A	S	O
I	N	A	E	R	P	J	I	F	E	G	A	S	L
L	A	I	C	O	J	O	N	I	L	L	O	R	X
L	R	O	M	N	E	R	V	S	R	S	M	E	F
O	V	I	F	S	C	L	A	R	S	A	J	I	S

COMPLETA la siguiente melodía:





COLORÉAME

BIOGRAFÍAS

Compositor alemán del periodo romántico. Nace el 8 de junio de 1810 en Sajonia y muere en 1856.

Le gustaba mucho la literatura ya que su padre fue librero.

Empezó a estudiar derecho pero abandonó estos estudios para dedicarse a la música.

Estudió piano pero una lesión en un dedo le hizo abandonar la carrera como pianista, entonces se dedicó a la composición y a escribir sobre música.

Se casó con la pianista Clara Schumann que se encargaría de difundir su obra.

Al final de su vida se volvió loco y murió en un hospital psiquiátrico.

VALORES MUSICALES

Realiza las siguientes sumas:

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \text{Medio}$$

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \text{Medio}$$

$$\text{Medio} + \text{Cuarto} = \text{Medio}$$

$$\text{Medio} + \text{Cuarto} = \text{Medio}$$

$$\text{Medio} + \text{Medio} = \text{Entero}$$

$$\text{Medio} + \text{Cuarto} = \text{Medio}$$

¿QUIÉN SE HA COLADO?

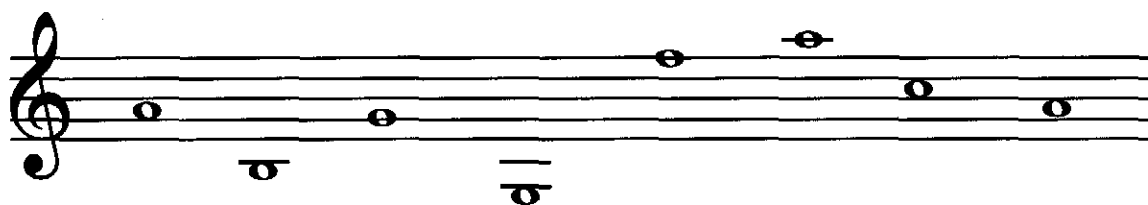
Corchea, Redonda, Triangular, Negra, Blanca.

R: _____

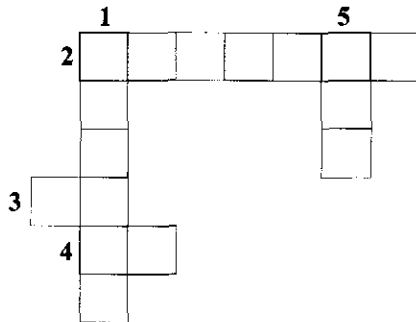
CALIGRAFÍA



IDENTIFICACIÓN : Escribe el nombre de las notas



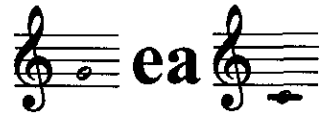
CRUCIGRAMA



- 1.-Al tocar produces un ...
- 2.-La clave de sol se escribe en la _____ línea.
- 3.-Nota de la primera línea.
- 4.-En el cuarto espacio escribimos la nota _____.
- 5.-Las blancas valen _____ tiempos.

JEROGLÍFICO

¿Qué día hace?



R: _____



INVESTIGA

Tempo: es la velocidad con la que tocamos una obra musical. La podemos tocar lentamente, a una velocidad normal o tocarla muy deprisa. Para indicarlo en la partitura utilizaremos palabras italianas: "Adagio" (despacio), "Andante" (velocidad normal), "Allegro" (rápido), ... Búscalas en tus partituras.

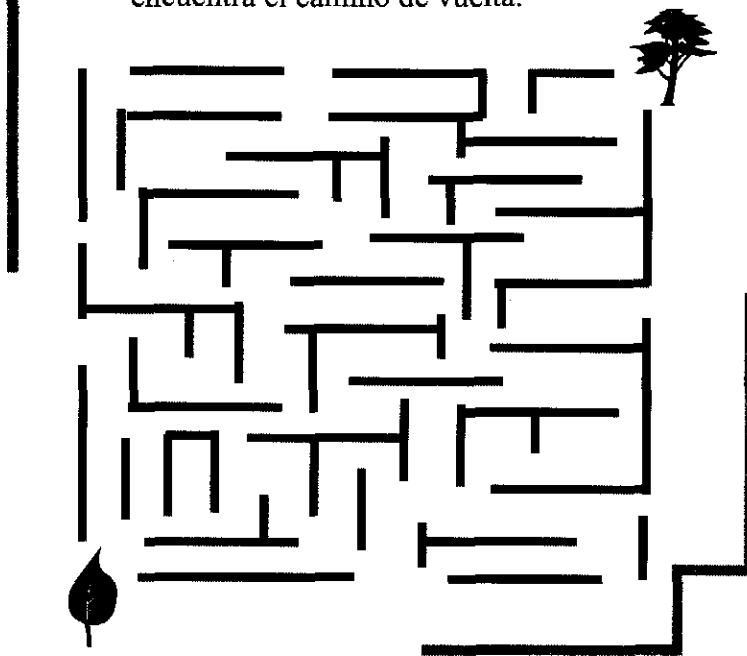
SOPA DE LETRAS

Busca las siguientes palabras:
compás, estudio, minueto,
melodía, música.

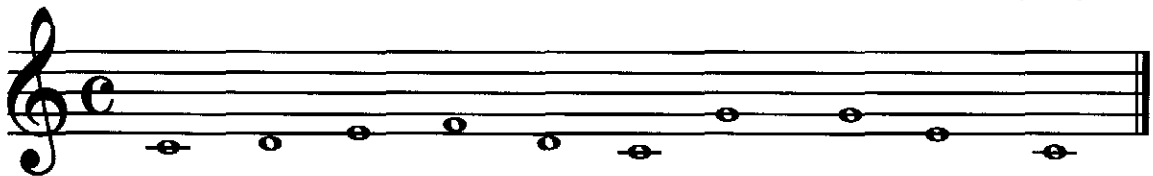
C	E	D	O	M	E	L	O	T	A
O	P	I	M	E	L	O	D	I	A
M	I	N	U	E	T	O	U	S	Z
P	R	E	S	T	U	D	I	O	O
A	D	S	I	M	U	N	A	C	N
S	O	T	C	A	M	U	F	Y	A
U	T	O	A	D	I	O	L	I	M

LABERINTO

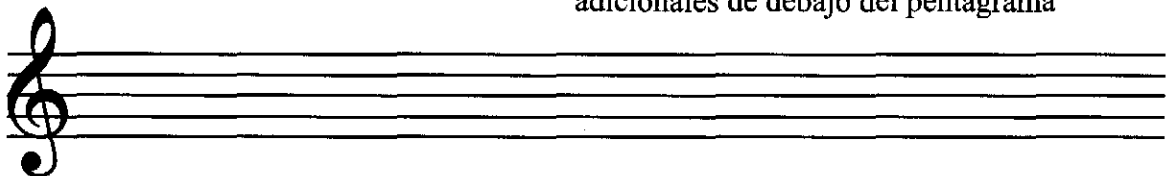
La hoja se ha caído del árbol,
encuentra el camino de vuelta.



IMPROVISA un ritmo con estas notas. Utiliza redondas, blancas y negras.

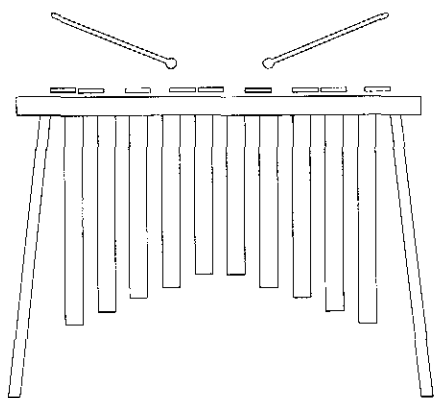


IDENTIFICACION : Escribe las siguientes notas usando las líneas adicionales de debajo del pentagrama



do la sol si la do si sol

Pasatiempos Musicales en el Aula- Unidad 8



Xilófono

COLOREAME

VERDADERO O FALSO

Di si las siguientes sumas son verdaderas o falsas:

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \text{Redonda} \quad \boxed{}$$

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \text{Cuarto} \quad \boxed{}$$

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \text{Cuarto} \quad \boxed{}$$

SIETE DIFERENCIAS



SIGUE LA SERIE



ADIVINA, ADIVINANZA

¿Qué cosa será,
que al empezar a decirla,
enseguida acabará?

R: _____

UNE CON FLECHAS

Schumann

Barroco

Mozart

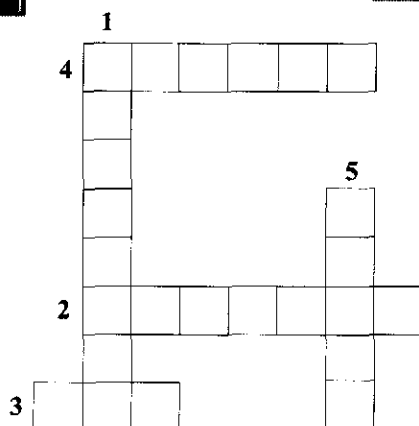
Romanticismo

Bach

Clasicismo

Beethoven

Clasicismo-Romanticismo



CRUCIGRAMA

- 1.-Signo que alarga un sonido.
- 2.-Figura que completa el compás de cuatro por cuatro.
- 3.-Tiempos que dura el silencio de negra.
- 4.-El tres por cuatro es un ...
- 5.-La corchea dura ___ tiempo.

JEROGLÍFICO

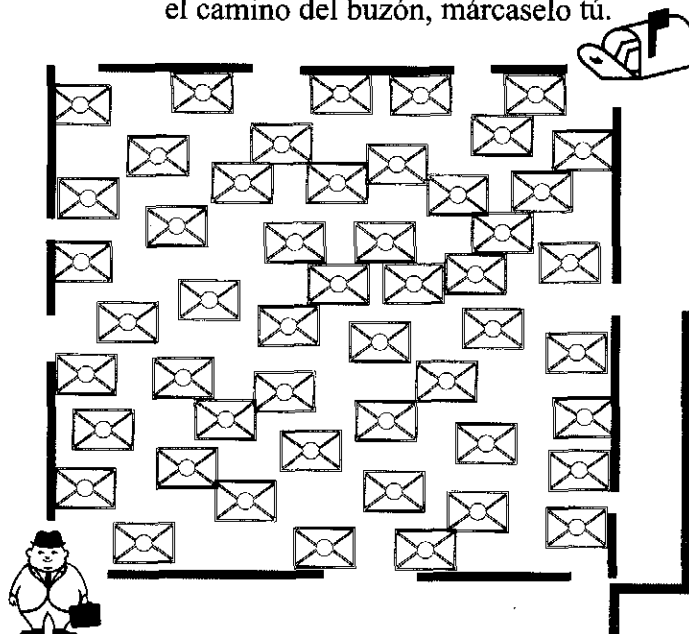
¿Cómo es el sol?



R: _____

LABERINTO

Miguel ha escrito una carta a su amiga pero no sabe el camino del buzón, márcaselo tú.



INVESTIGA

Pieza en tres secciones (A-B-A): en estas piezas la primera y la tercera parte son iguales o muy parecidas. La parte central (B) es diferente (contrastante en melodía, ritmo, etc.) Busca ejemplos en tus partituras.

SOPA DE LETRAS

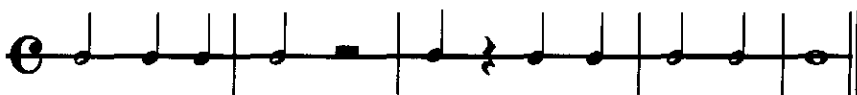
Busca las siguientes palabras:
Acorde, matices, ternario, binario, allegro

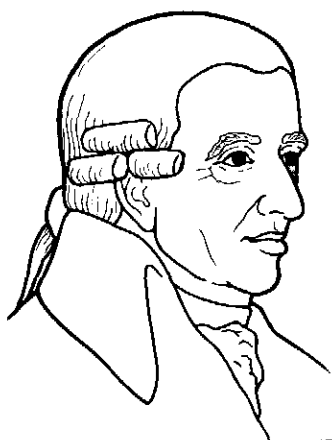
F	A	C	O	R	D	E	N
A	L	E	G	U	I	N	O
A	L	L	I	M	A	B	U
T	E	R	N	A	R	I	O
A	G	A	R	T	I	N	S
M	R	N	F	I	N	A	L
Z	O	R	I	C	E	R	U
V	U	E	T	E	P	I	M
E	G	B	U	S	I	O	B

INVENTA con las notas FA, SOL, LA, SI, DO una canción de cinco compases siguiendo el esquema rítmico propuesto.



Esquema rítmico





COLORÉAME

HAYDN, Joseph

BIOGRAFÍAS

Nace cerca de Viena el 31 de marzo de 1732 y muere en 1809. Es un compositor austriaco del periodo clásico.

Empezó a estudiar música a los 8 años. Trabajó en la corte de diferentes príncipes en Hungría.

Compuso sinfonías, óperas, operetas, misas, música de danza, obras de cámara, oratorios, etc.

Destacan sus sinfonías "El reloj" y "Sorpresa".

Cuando Mozart era un niño conoció a Haydn y le dejó asombrado por su forma de improvisar.

VALORES MUSICALES

Completa las casillas vacías con la figura que corresponda:

$$\text{♩} + \text{—} = \text{♩}$$

$\text{g} + \text{—} + \text{—} = \text{—}$

$$\text{—} + \text{ } \text{ } + \text{ } = \text{ } \text{ }$$

¿QUIÉN SE HA COLADO?

**Bach, Mozart, Beethoven,
Karajan, Schumann.**

$R:$

ADIVINA, ADIVINANZA

Somos sesenta mellizos
en torno de nuestra madre,
tenemos sesenta hijos
y todos son iguales

R:

CALIGRAFÍA

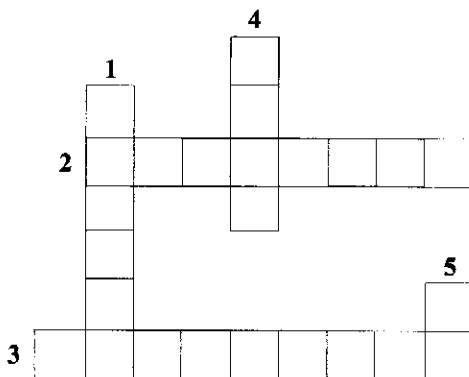


IDENTIFICACIÓN : Escribe el nombre de las notas



- 1.-Sucesión de sonidos consecutivos.
- 2.-Signos que indican que no se canta.
- 3.-Hoja llena de signos musicales.
- 4.-Tiempos que dura la blanca con puntillo.
- 5.-Nota que se escribe sobre el pentagrama, en la primera línea adicional.

CRUCIGRAMA



JEROGLÍFICO

¿Cómo está Toni?



R: _____

INVESTIGA

Acorde: llamamos acorde a tres o más notas que suenan (que tocamos) a la vez. Hay instrumentos que pueden hacer acordes como el piano y la guitarra y otros que no pueden hacerlo como el clarinete o la flauta. Intenta oír estos instrumentos y los acordes.

SOPA DE LETRAS

Busca los siguientes instrumentos:

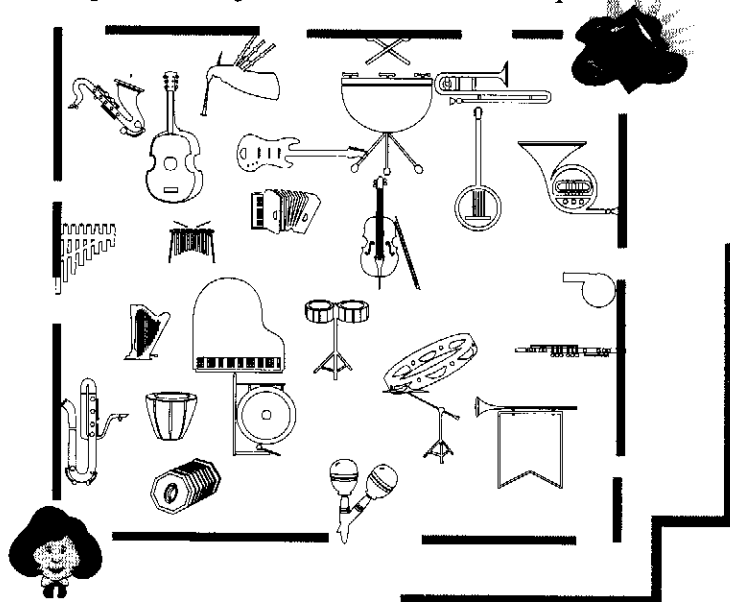


P	A	T	I	M	B	A	L	U	S	O
I	D	R	W	A	E	L	J	O	F	P
E	B	I	D	S	I	M	E	H	A	I
T	S	A	X	O	F	O	N	V	S	A
U	X	N	I	F	E	N	P	E	T	N
S	A	G	D	O	B	A	I	S	D	O
T	P	U	A	S	E	Z	N	O	M	H
F	A	L	I	B	V	I	O	L	I	N
U	P	O	T	O	S	A	D	A	F	A

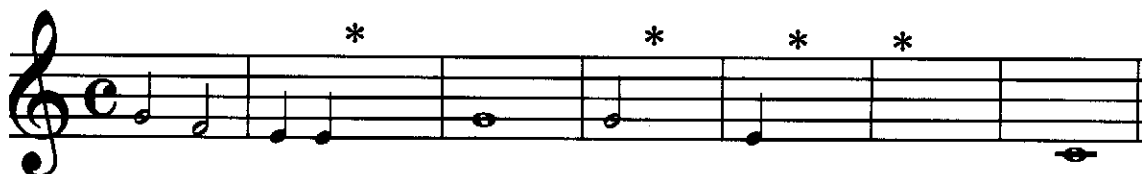


LABERINTO

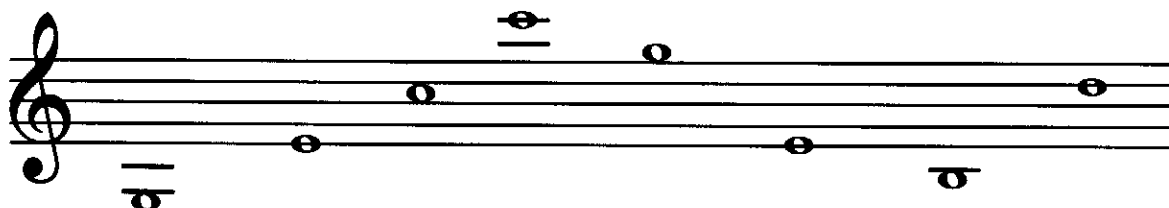
Celia ha perdido su libro de Lenguaje Musical en el ensayo de la orquesta, dibuja tres caminos distintos para encontrarlo.



COMPLETA la melodía (*)



IDENTIFICACION : Escribe el nombre de las notas



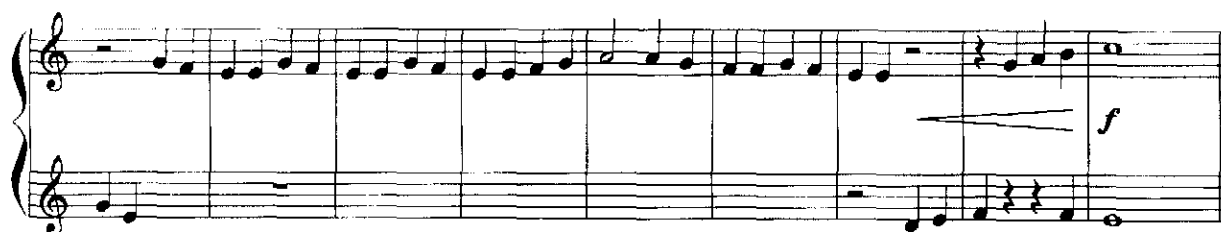
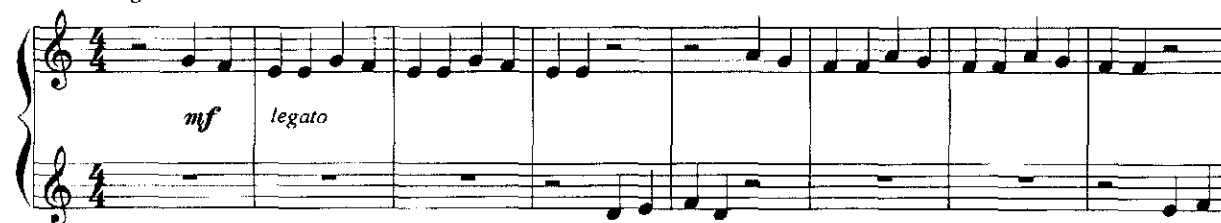
Pequeñas Piezas

CUMPLEAÑOS FELIZ



GATATUMBA (Villancico popular)

Alegre



NOCHE DE PAZ (Villancico)

F. Grüber

Lento



¿CÓMO JUGAR A MEMOMUSIC?

.-Primero colorea las cartas.

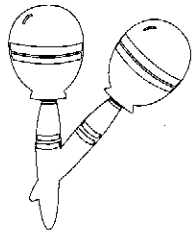
.-Ahora recórtalas.

El juego consiste en conseguir el mayor número posible de parejas. Para empezar hay que colocar hacia abajo todas las cartas, mezclándolas bien, cada jugador levanta dos cartas y las enseña a todos sus compañeros, si éstas forman pareja se las queda y levanta dos más, si no forman pareja las debe colocar boca abajo en el lugar en el que estaban antes. Hay que recordar el lugar de las cartas para hacer muchas parejas.

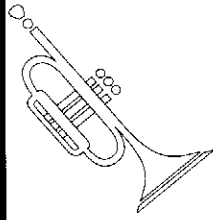
El juego se acaba cuando se han formado todas las parejas. Gana el jugador que más parejas consigue.

En tu próximo cuaderno encontrarás más cartas musicales para ir ampliando tu juego, cuantas más cartas tengas más divertido será.

Memomusic



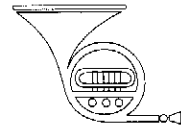
maracas



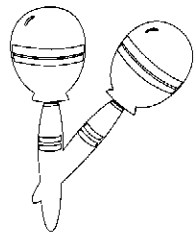
trompeta



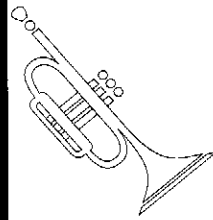
**silencio
de negra**



trompa



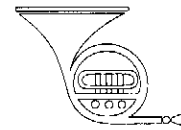
maracas



trompeta



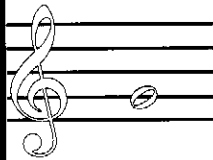
**silencio
de negra**



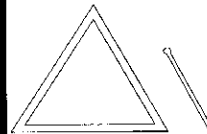
trompa



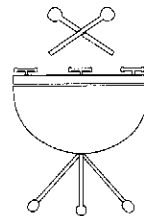
**clave de
sol**



nota sol



triángulo



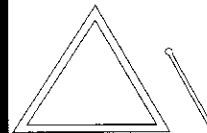
timbal



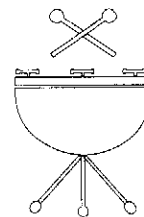
**clave de
sol**



nota sol



triángulo



timbal



RIVERA EDITORES



RIVERA EDITORES



RIVERA EDITORES



RIVERA EDITORES



RIVERA EDITORES



RIVERA EDITORES



RIVERA EDITORES



RIVERA EDITORES



RIVERA EDITORES



RIVERA EDITORES



RIVERA EDITORES



RIVERA EDITORES



RIVERA EDITORES



RIVERA EDITORES



RIVERA EDITORES

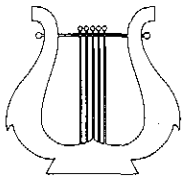


RIVERA EDITORES

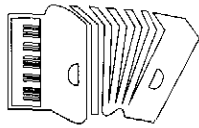




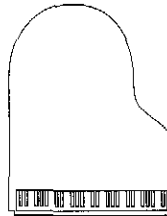
Memomusic



lira



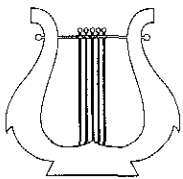
acordeón



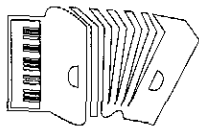
piano



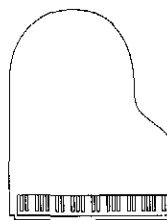
castañuelas



lira



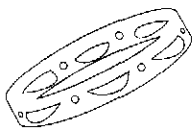
acordeón



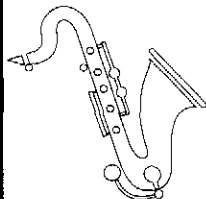
piano



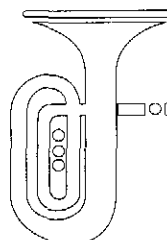
castañuelas



pandereta



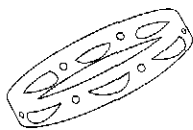
saxofón



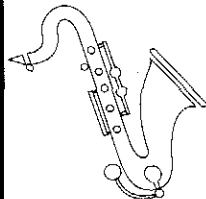
tuba



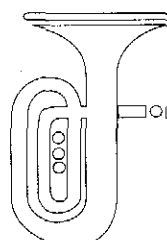
guitarra



pandereta



saxofón

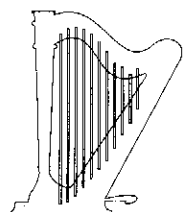


tuba

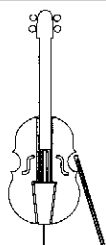


guitarra

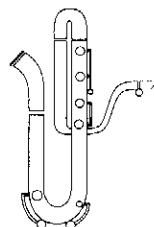
Memomusic



arpa



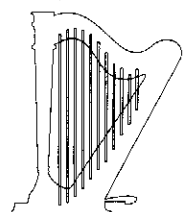
violonchelo



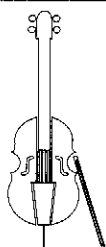
fagot



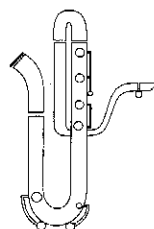
**clave de
fa**



arpa



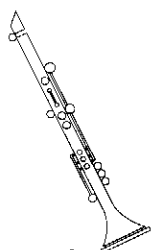
violonchelo



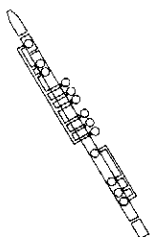
fagot



**clave de
fa**



clarinete



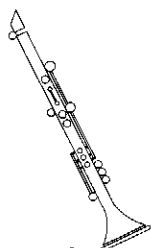
flauta



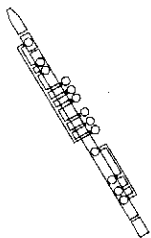
sostenido



bemol



clarinete



flauta



sostenido



bemol

A lo largo del Siglo XX, destacados psicólogos, como Piaget o Vygotsky, han insistido en la necesidad de estimular, facilitar y potenciar el juego infantil, ya que éste es un elemento básico para el desarrollo humano. Por otra parte, investigaciones como la de J. Chailley (1967), sobre el valor educativo de la música, han logrado que actualmente ya nadie ponga en duda la importancia del estudio de la música para el desarrollo de gran número de facultades humanas.

Dentro de la educación musical general, las propuestas pedagógicas de Willems, Dalcroze, Orff y Kodaly, tuvieron en común la facultad de unir juego y educación, consiguiendo de esta forma que el aprendizaje de la música se haya convertido, a lo largo de estos años, en una experiencia positiva y placentera para cualquier niño. Todos conocemos el entusiasmo, imaginación y la capacidad de concentración que los niños despliegan en sus juegos.

La serie de cuadernos que se presentan bajo el título de "Pasatiempos Musicales en el Aula", suponen una aportación dentro de esta línea que reivindica la necesidad de permitir que el niño aprenda jugando. De este modo facilitamos que explore y descubra por sí mismo distintos aspectos de la realidad musical que lo rodea; le ayudamos a desarrollar su creatividad mediante los ejercicios de improvisación, involucramos a la figura del profesor en las actividades lúdicas como jeroglíficos, crucigramas, ... creando así un contexto seguro y relajado en el que el niño pueda integrar todos sus conocimientos musicales.



RIVERA EDITORES

105

JUAN J. CABALLERO VIEDMA

M U S I C A L E S

Nivel A

 **Volumen 1**

Nivel A

 Volumen 1

Soluciones



*Miguel Alvarez-Argudo
Luis Yuste Martínez
Celia González Ponce
Miguel Medina Martínez*



RIVERA EDITORES

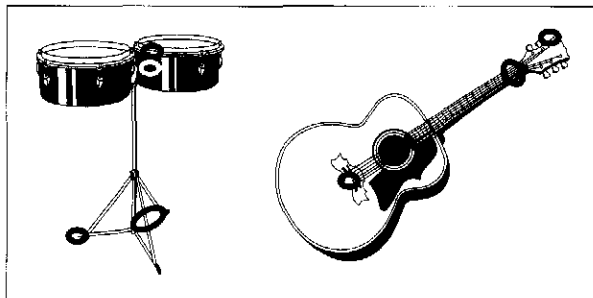
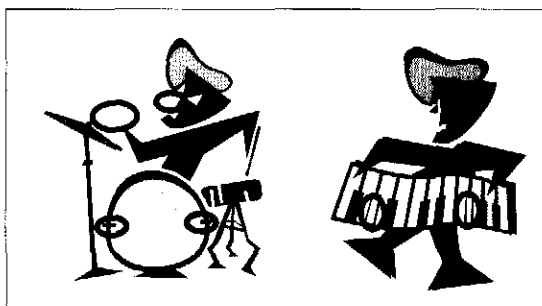
Pasatiempos Musicales en el Aula-Soluciones

COMP
LINEAS
NOTAS
ESPACIOS
BLANCA
RUIDO
ADICIONALES
SILENCIO
DIVISORIAS
REDONDA
CUATRO
PLICA
ESPACIO

RITMO
FIGURAS
CORREAS
DICTADOS
SEGUNDA
ONOS
MI DO
PUNTA
NEGRA
SILABAS
DO
COMPAS
ALDEREDONDA
UNO
TERCER
SILENCIO
CASCAL
PARTITURA

NEICEPACHEAB
COAWTOPPIJL
OEMICORCHEA
RADILOICLBAJ
ELONNEBHEVDE
ALNEGRAENATV
DADINDANBED
BLANCADAZEXA
TESODIOA
UBATEFIT
POECTAWO
SIDONZII
ARABAU
MEISONZA
EVJINCAM
LOABEMIC
RACIROMBON
IPARATROMP
PIANOPIBDU
INREMOMIOEM
AEIDPINCMUD
MCNIEDASBP
IDEVTVDOSI
DITDAVAMEN
OSEIAPIANA
AEDROBO
SOSREBEH
LSLIGOCU
ITAKOFUL
BEMOLAU
ANDREDR
LIGADURA
ZDHAPAOJ
DOGBELZB
SEMIFASE
IAROUJES
ARBITOMC
NOELOTIA
MARTINIL
EDBOVOA
DUPRUNE
ARMIGHOB
FALBAALI

ETOICLAVEDESOL
ALICARNEVOLERZ
UACCLAVEDEFA
NPUNDIVNRMJES
TERSELA PAVFASO
INABRPJIFEGASL
LAICOJONILLORX
LROMNERSRSMEF
OVIFSCLARSJIS
CEDOMELOTA
OPMELODIA
MINUTOSUSZ
PRESTUDIO
ADSIMUNACN
SOTCAMUFYA
UTOADIOLIM
RACORDEN
ALEGRINO
ALLIMABU
DIERNARIO
AGARTINS
MRNRINAL
ZORICERU
VUETEPIM
EGBUSIOB
PACIMBALUSO
IDRWAFLLJOF
EIDSIMHEAI
TSAKOFONYSA
UXNIFENPETN
SAGDOBAISDO
TRUASEZNOM
FALIBVIOLIN
UPOTOSADAF



Pasatiempos Musicales en el Aula-Soluciones

¿QUIÉN SE HA COLADO?

1.- Ja / 3.- gris / 5.- Mozart / 7.- Triangular / 9.- Karajan

JEROGLÍFICO

1.- Sol / 2.- A mi lado / 3.- Silencio / 4.- Dólar / 5.- En la silla / 6.- Las Fallas /
7.- Soleado / 8.- Redondo / 9.- Dormido

SIGUE LA SERIE

2.-  4.-  6.-  8.- 

ADIVINA, ADIVINANZA

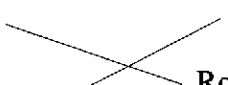
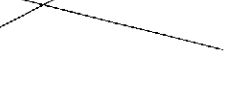
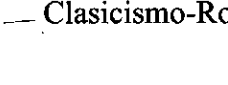
2.- La guitarra / 3.- El pianista / 4.- Los dedos
6.- Las campanas / 8.- El Silencio / 9.- Los minutos

UNE CON FLECHAS

 Dos tiempos
 Tres tiempos
 Cuatro tiempos
 Un tiempo

 Dos tiempos
 Tres tiempos
 Cuatro tiempos
 Un tiempo

Saxofón 
Violín 
Maracas 
Triángulo 
Timbal 

Schumann  Barroco
Mozart  Romanticismo
Bach  Clasicismo
Beethoven  Clasicismo-Romanticismo