

Tangos . vol I

19 (Tango)
5 a 2 (Tango)
9 de julio (Tango)
9 puntos (Tango)
A buen tiempo (Tango)
A la gran muñeca (Tango)
A la luz de los faroles (Tango)
A media luz (Tango)
A mi zaino (Biguá) (Tango)
A pan y agua (Tango)
A rienda suelta (Tango)
Abrojos (Tango)
Adiós corazón (Tango)
Adiós muchachos (Tango)
Adios Nonino (Tango)
Adiós pampa mía (Tango)
Aguardate china (Tango)
Aguila real (Tango)
Ahí va el dulce (Tango)
Al compás del corazón (Late un corazón) (Tango)
Alfredito (Tango)
Algo criollo (Tango)
Algo papa (Tango)
Alice (Tango)
Alma (Tango)
Alma cansada (Tango)
Alma de bohemio (Tango)
Alma en pena (Tango)
Amar a besos (Tango)
Amigazo (Tango)
Amor de marinero (Tango)
Amor es amar (Vals)
Amores viejos (Tango)

Amurado (Tango)
Anatomía (Tango)
Andá que te cure Lola (Milonga)
Anoche a las dos (Tango)
Antes (Vals)
Apache (Tango)
Apuntá pa' otro lao (Tango)
Aquel nocturno (Tango)
Aquel tapado de armiño (Tango)
Armenonville (Tango)
Aróztegui (Tango)
Ataniche (Tango)
Atenti pebeta! (Tango)
Aura que ronca la vieja (Tango)
Ave cantora (Tango)
Ave sin rumbo (Tango)
Ay Aurora (Vals)
Ay mi nena (Vals)
Azulnoche (Tango)
Bahía Blanca (Tango)
Bailemos (Tango)
Bajo Belgrano (Tango)
Bajo el alero (Tango)
Bajo fondo (Tango)
Balada para un loco (Tango - Voz Femenina)
Balconeando (Tango)
Baldosa floja (Milonga)
Bandoneón arrabalero (Tango)
Barrio reo (Tango)
Bartolo (Milonga)
Bélgica (Tango)
Bendición (Tango)
Besos brujos (Tango)
Bijou (Tango)
Blasito (Tango)
Boedo (Tango)
Brisas rosarinas (Tango)

Buscando tu sombra (Tango)
Bustito (Tango)
Cabo cuarto (Tango)
Cadenas (Tango)
Cafetín de Buenos Aires (Tango)
Calambre (Tango)
Calle Cabildo (Tango)
Cambalache (Tango)
Caminito (Tango)
Campana de plata (Tango)
Campo afuera (Milonga)
Canaro en París (Tango)
Canción del olvido (Tango)
Canillita (a) (Tango)
Canillita (Tango)
Canillita canillita (Tango)
Cantando (Tango)
Cap Polonio (Tango)
Cara dura (De Gullo) (Tango)
Cara dura (Ponzio) (Tango)
Ca-ra-ca-fú (Tango)
Caras y caretas (El canillita) (Tango)
Cariño (b) (Vals)
Carmen (Vals)
Carne de mar (Tango)
Carpincho (Tango)
Cascabelito (Tango)
Caserón de tejas (Vals)
Castigo (b) (Tango)
Celosa (Vals)
Charamusca (Tango)
Charlemos (Tango)
Che bandoneón! (Tango)
Che cambacita (Tango)
Che que chica (Tango)
Chelín (Tango)
Chinita (Tango)

Chiqué (Tango)
Chiquilín de Bachín (Vals)
Chispazos de tradición (Tango)
Chorra (Tango)
Chuzas (Milonga)
Cicatrices (Tango)
Claveles blancos (Tango)
Clínicas (Tango)
Cobardía (Tango)
Codicia (Tango)
Comme il faut (Tango)
Como abrazado a un rencor (Tango)
Como dos extraños (Tango)
Compadre hachazo (Tango)
Compadreando (Milonga)
Comparsa Criolla (Tango)
Concierto en la luna (Tango)
Conflicto (Tango)
Consejo de oro (Tango)
Corazón de artista (Tango)
Corazón de oro (Vals)
Cosas olvidadas (Tango)
Cotorrita de la suerte (Tango)
Criollazo (Tango)
Cuá cuá (Tango)
Cualquier cosa (Tango)
Cuando un viejo se enamora (Milonga)
Cuándo volverás (Tango)
Cuánto padece un corazón que ama (Vals)
Cuartito azul (Tango)
Cuento azul (Tango)
Cuesta abajo (Tango)
Dandy (Tango)
Danzarín (Tango)
De contrabando (Tango)
De corazón a corazón (Tango)
De la vida milonguera (Tango)

De mi barrio (Tango)
De mi casa a tu casa (Aire de bailecito)
De mil amores (Tango)
De quién es eso? (Tango)
Decarísimo (Tango)
Decime adiós (Tango)
Déjame volver para mi pueblo (Tango)
Del pasado (Milonga)
Delirio (Tango)
Derecho viejo (Tango)
Desde el alma (Vals)
Desde piba (Tango)
Desdichas (Tango)
Dicen que sos mala (Tango)
Dieciocho (Luisito) (Tango)
Diez años (Tango)
Dios te salve m'hijo (Tango)
Disfrazate hermano (Tango)
Dominio (Tango)
Don Esteban (Tango)
Don Faustino (Tango)
Don Juan (El taita del barrio) (Tango)
Don Pedro (Tango)
Don Viruta y Chicharrón (Tango)
Dónde estás corazón (Tango)
Dónde vamos a parar (Milonga)
Dos en uno (Tango)
Dos que se aman (Vals)
Dulce tango (Tango)
El adiós (Tango)
El afamao (Tango)
El africano (Tango)
El alma que siente (Tango)
El amanecer (Tango)
El Argentino (Boquense) (Tango)
El bajel (Tango)
El batidor (Tango)

El borracho (Tango)
El Botija (Tango)
El Caburé (Tango)
El Cachafaz (Tango)
El cachorrito (Tango)
El casimiro (Tango)
El chacotón (Tango)
El chinchorro (Tango)
El choclo (Tango)
El clavo (Tango)
El Comisionado (Tango)
El cornetín del tranvía (Tango)
El desquite (Tango)
El día que me quieras (Canción)
El día que me quieras (Vals)
El doblete (Tango)
El empilchao (Tango)
El entrerriano (Tango)
El escobero (Tango)
El espiante (Tango)
El floreo (Milonga)
El Gaucho Relámpago (Tango)
El huérfano (Tango)
El incendio (Tango)
El irresistible (Tango)
El jardín del amor (Vals)
El juramento (Juramento inolvidable) (Tango)
El lobo de mar (Tango)
El loco de los inventos (Tango)
El maco (Tango)
El Marne (Tango)
El mayoral del tranvía (Milonga)
El mejicano (Tango)
El monito (Tango)
El paisanito (Milonga)
El paladín (Tango)
El pensamiento (Tango)
El Periodista (Tango)

5 a 2**TANGO**

por LUIS TEISSEIRE

PIANO

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *mf* (mezzo-forte). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords marked with 'A' above them, starting with a *f* (forte) dynamic. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line marked *mf*. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line marked *mf* that transitions into a section marked *p* (piano) with a crescendo hairpin. The bass clef staff continues the accompaniment.

9 de Julio

Tango Milonga

Dedicado al Procurador titular Señor
GERVASIO RODRIGUEZ

por JOSE L. PADULA

PIANO

para ir al Trio



Repite 1ª parte, despuda Trio



9 PUNTOS

TANGO

por F. CANARO

PIANO

First system of piano music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulations. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *mf*, *f*, *cresc.*, and *ff*. Articulations include accents and slurs.

Second system of piano music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulations. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *mf*.

Third system of piano music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulations. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. Articulations include accents and slurs.

Fourth system of piano music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulations. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *ben marcato*, *FIN.*, and *pp*. Articulations include accents and slurs.

1ª 2ª Para FIN 3ª Para SEGUIR

Cello o Violin 3ª Corda

pp

mf

f

1ª

2ª

19

TANGO

Al Señor JULIO SALVUCCI

ALBERICO SPATOLA

PIANO

mf

mf

1*

mf

ff

Para seguir

Para fin

First system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of piano music. It includes first and second endings marked "1°" and "2°". The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment. A forte dynamic (*ff*) is indicated in the second ending.

Third system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. A forte dynamic (*ff*) is indicated.

Fourth system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of piano music. It includes first and second endings marked "1°" and "2°". The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. A forte dynamic (*ff*) is indicated. The system concludes with the instruction "D.C. al Fine".

A BUEN TIEMPO

TANGO

Dedicado al distinguido spormant
JUAN CARLOS ROSSELL (hijo)

por ENRIQUE DELFINO

PIANO

f energico *p* *mf* *p*

The first system of the musical score for Piano. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is a tango. The first measure is marked *f energico*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *mf*. The fourth measure is marked *p*. The system ends with a double bar line.

VIOLIN

ten.

aumentando *ff* *pp*

The second system of the musical score, featuring a Violin part. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is a tango. The first measure is marked *aumentando*. The second measure is marked *ten.*. The third measure is marked *ff*. The fourth measure is marked *pp*. The system ends with a double bar line.

FIN

The third system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is a tango. The system ends with a double bar line and the word *FIN*.

f *pp*

The fourth system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is a tango. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *pp*. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, piano part. The music is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *marcato*, *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, piano part. The right hand continues the melodic development with eighth notes, and the left hand features a series of chords. The system concludes with a double bar line.

D. C. 1.^{ra} parte poi Trio

Third system of musical notation, Trio section. The word **TRIO** is written to the left of the first measure. The music is in 2/4 time with a key signature of three flats. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, Trio section. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation, Trio section. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *con slancio* (with spirit). The system concludes with a double bar line.

D. C. Tutto

A LA GRAN MUÑECA

TANGO

Música de JESUS VENTURA

Tpo. de Tango

Violines (divisió)

Piano

Yo te ho vis-to pa-sar por la a-re-ra, con un ges-to de de-ro-la-oión — y al cru-zar no mi-ras-te si-que-ra, que es-tén-dí-a ta-do-si-la.

FIN



-ción — Te há de - ja - do lo sé, la mal - va - da, y al ca - lor de otros o - jos se



va — ya lo vé como no queda nada — de ese a - mor que matándote es -



- tá. — y Vol - - vi, jamás otras ma - nos, coal las de tu mujer - - ci - - ta,



p harán por la tarde - ci - - ta — los mates que cebo yo. —



Que en su es-puma te con - ta - ba que a - demás de su dul - zu - - ra —



allí es - ta - ba la ter - nu - - ra de a - que - ba que lo ce - - bó.

A la Luz de los Faroles

TANGO

Al Señor ALBERTO BARDAJI

por A. ROSENDO

PIANO

The first system of the piano score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A crescendo hairpin is visible in the middle of the system, leading to a fortissimo (*f*) dynamic at the end.

The second system continues the musical piece. It features a crescendo hairpin in the middle, followed by a fortissimo (*f*) dynamic. The melodic and harmonic lines continue with characteristic tango rhythms.

The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which then increases to fortissimo (*f*). The system concludes with a double bar line and the word "FIN" written in the bottom right corner.

The fourth system is marked "Con gracia" and features a more ornate melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.



"A MEDIA LUZ"

Tango Milonga

Editorial A. PERROTTI

Letra de Carlos Cesar Lenzi
Música de EDGARDO DONATO

Introd. mf

PIANO

Canto

FIN

bien sentido mf

p y staccato

ben

staccato mf



1a.

Corrientes, 3-4-8, segundo piso, ascensor.
No hay porteros, ni vecinos.
Adentro, cocktail y amor...
Pisito que puso Maple,
Piano, estera y velador;
Un teléfono que contesta,
Una vieitrola que llora,
viejos tangos de mi flor,
Y un gato de porcelana
Pá que no maulle al amor...

1a.

Juncal 12-24. Telefoné sin temor.
De tarde, té con masitas.
De noche, tango y cantar.
Los domingos, tés danzantes,
Los lunes, desolación;
Hay de todo en la casita:
Almohadones y divanes
Como en botica... ¡cocó!
Alfombras que no hacen ruido
Y mesa puesta al amor.

2a. Bis y Fin

2a.

Y todo a media luz
Que es un brujo el amor...
A media luz los besos.
A media luz los dos.
Y todo a media luz.
Crepúsculo interior
Que suave terciopelo
La media luz de amor...

A MI ZAINO

(BIGUÁ)

TANGO MILONGA

A MI AMIGO

ALBERTO GAMBARRUTTA Y SEÑORA.

por D. SANTA CRUZ



The first system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff contains chords and moving lines, while the bass clef staff provides a harmonic foundation with chords and a melodic line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

The second system of musical notation consists of five measures. It continues the musical themes established in the first system, with the treble staff featuring more complex chordal textures and the bass staff maintaining a steady accompaniment.

The third system of musical notation consists of five measures. The melodic lines in both staves show further development, with the treble staff incorporating some longer note values and the bass staff using eighth-note patterns.

The fourth system of musical notation consists of five measures, labeled "TRIO" on the left. This section introduces a new musical texture, with the treble staff playing a more active role and the bass staff providing a consistent accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of five measures. The musical material continues to evolve, with the treble staff showing a mix of chords and moving lines, and the bass staff providing a solid harmonic base.

The sixth system of musical notation consists of five measures, ending with first and second endings. The first ending is marked with a bracket and the number "1", and the second ending is marked with a bracket and the number "2". The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece.

"A PAN Y AGUA"

Gran Tango de Salón



A mi querido amigo el célebre concertista de piano

NUMA ROSSOTTE

por JUAN CARLOS COBIÁN

PIANO



D. G. F. Forte per Trio



ABROJOS

Tango Canción

Letra de A. Mario Tagini

Música de Lacueva

PIANO *ff*

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The lyrics are: Ru - ga el vien-toh la ad - ta no - che co - mo la ra - ta co - rre - la - da

pp

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The lyrics are: y en las sombras em - pon - cha - da sen - de re - des la trai - ción SOLO

TUTTI

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The lyrics are: cae la lluvia co - moun tan - to y es la no - che amar - ga y mis - te Crescendo

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The lyrics are: co - mo a - que - ran que se fué - ra por la huella de o - tro - por Ca - mi - no del

(Violence Done)

(Violin: Diva)

pa - ra te vos re - cor - den - do y en va - na a - guen - tan - do la ga - na a' lo - ra! pen - san - do en las

no - ras que no - san der ni - do pen - san - do que ha al - do más que no queri dan y en me - dio a' la

som - bras del cam - po ja - ni - to las a - por mal - di - tos de ra - no luf - gar pa - re - cen dos

bra - ses co - mo es - las que has he - cho per - der en mi pe - cho de a - dio y ren - cor

PIN

D. C.

Nota: Ruego ejecutar la armonía para final únicamente. El autor

ADIÓS CORAZÓN ...!

Letra de
HECTOR SAPELLI

TANGO

Música de
LALO ETCHEGONCELAY

Al- dios co-ra-zón te de-ci-an las mu-cha-chas a-

- dios co-ra-zón a-quel dí-a di-je yo y co-mo

por los ro-sos in por- que la fa-se los ga- dó

y por las ca-lles te se- quí di-cen- do- si cop e- mo

- ción a- dios co-ra-zón si se- tú quie-re con- ver

22 - mes, se - ñé con su - ñer...

quiero ver que hay de ver-



- dad.

Y mi pre - sen - cia te tur - bó:

que - das - te



ca - si sin ha - blar

cuán - do di - jes - te con la - ños



hasta ma - ña - ña con - ra - ñón

A. - ñón



I

Adiós corazón....
te decían los muchachos.
Adiós corazón....
aquel día dije yo.
Y comenzaste a sonreír
porque la frase te agradó
y por las calles te seguí
diciendo así con emoción:
Adiós corazón....
si usted quiere, conversamos;
soñé con su amor....
quiero ver que hay de verdad.
Y mi presencia te turbó:
quedaste casi sin hablar
cuando dijiste con tu adiós:
¡Hasta mañana, corazón!

I Bis.

Adiós corazón....
de tu mano va otra mano.
Adiós corazón....
quien pudiera ser tu amor.
¡Que nunca tengas que llorar!
¡Que no conozcas el dolor!
Y que en tus ojos el amor
viva radiante como hoy.
Adiós corazón....
si usted quiere, conversamos;
soñé con su amor....
quiero ver que hay de verdad.
Y mi presencia te turbó;
quedaste casi sin hablar
cuando dijiste con tu adiós:
¡Hasta mañana, corazón!

Adios Muchachos!...

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: CESAR P. VEDANI
Música de: SANDERS



12 para seguir 22 para fin

1.ª Parte

Adiós, muchachos compañeros de mi vida,
barra querida de aquellos tiempos
me toca a mí hoy emprender la retirada,
debo alejarme de mi buena muchachada.
Adiós, muchachos, ya me voy y me resigno
contra el destino nadie la talla,
se terminaron para mí todas las farras,
mi cuerpo enfermo no resiste más.

2.ª Parte

Acuden a mi mente
recuerdos de otros tiempos,
de los bellos momentos
que antaño disfruté
cerquita de mi madre,
santa viej ita,
y de mi noviecita
que tanto idolatré.
Se acuerdan que era hermosa,
más bella que una diosa
y que ebrio yo de amor
le di mi corazón,
mas el Señor, celoso
de sus encantos
hundióse en el llanto
mi la Devó.

1.ª Parte (bis)

Adiós, muchachos..., etc., etc.

D. O. al

2.ª Parte (bis)

En Dios el juez supremo,
no hay quien se le resista,
ya estoy acostumbrado
su ley a respetar,
pura mi vida dediqué
con sus mandatos
al robarme mi madre
y mi novia también.
Das lágrimas sinceras
derramo en mi partida
por la barra querida
que nunca me olvidó
y al darle a mis amigos
mi adiós postrero
le doy con toda mi alma
mi bendición.

ADIOS NONINO

TANGO

EDITORIAL MUSICAL KOHN - INTERSONS S.A.I.C.

Música: ASTOR PIAZZOLLA

Letra: ELADIA BLAZQUEZ

Leandamente

PIANO *pp*

pp

TEMA (con banda triolosa)

pp Acompañamiento

Piando



Desde una estrellita el titilar...
 Me haré señales de acudir,
 por una luz de eternidad
 cuando me llame, voy a ir.
 A preguntarle, por ese niño
 que con su muerte lo perdí,
 que con "Nonino" se me fué...
 Cuando me diga, ven aquí...
 Renaceré...Porque...

Soy...! la raíz, del país que amasó con su arcilla,
 Soy...! Sangre y piel, del "tano" aquel, que me dió su semilla...
 Adiós "Nonino"...que largo sin vos, será el camino.
 Color, tristeza, la mesa y el pan...!
 Y mi adiós...Ay...! Mi adiós, a tu amor, tu tabaco, tu vino...
 Quién...? Sin piedad, me robó la mitad, el llevarte "Nonino"...
 Tal vez un día, yo también mirando atrás...
 Como vos, diga adiós...No vé más...!

Recitado:

Y hoy mi viejo "Nonino" es una planta.
 Es la luz, es el viento y es el río...
 Este torrente mío lo suplanta,
 prolongando en mí ser, su desafío.
 Me sucedo en su sangre, lo edivino.
 Y presiento en mi voz, su propio eco.
 Esta voz que una vez, me sonó a hueco
 Cuando le dije adiós...Adiós "Nonino".

Soy...! la raíz, del país que amasó con su arcilla...
 Soy...! Sangre y piel, del "tano" aquel, que me dió su semilla.
 Adiós "Nonino"...! Dejaste tu sol, en mi destino.
 Tu ardor sin miedo, tu credo de amor.
 Y ese afán...Ay...! Tu afán, por sembrar de esperanza el camino.
 Soy tu panel y esta gota de sal, que hoy te llora "Nonino".
 Tal vez el día que se corte mi piolín,
 te veré y sabré...Que no hay fin.

ADIOS, PAMPA MIA!...

Tango Campero

Letra y Música de FRANCISCO CANARO,
MARIANITO MORES e IVO PELAY

Introd:

PIANO *p*

di-ós pám-pa mi a Me voy

me voy a tie-rras ex-tra-ñas A-diós co-mi-nos que he re-co-

ri-do ri-os mon-tes y ca-ña-das ta-para don-de he-na-ci-do

diminuendo

Si no vol-ve-mos a ver-nos tie-rra que-ri-da que-ra que se-pas

que-güeme de-ja lo

vi-do A-diós *pp* *ppp*

Ora o Piano solo Viol. o Band.

VOZ (Bien fraseado) Al de-jer-te pam-pa mi-a o-jos y gimase me lie-nan con el ver-de de tus .

pas-tos y el temblor de las es-tre-las Con el can-to de tus vien-tos y el so-llo-zar de vi-hue-las que me ale-gran a ve-ces

y o-tros me hicie-ron llo-rar D.C. al 8

Me voy pam-pa mi-a A di-ós... FIN

CODA *pp*

Aprobada por Radiocomunicaciones para su libre difusión.

I

Adiós, pampa mía!...
Me voy... Me voy a tierras extrañas.
Adiós, caminos que he recorrido,
ríos, montes y cañadas,
tapera donde he nacido.
Si no volvemos a vernos,
tierra querida,
quiero que sepas
que al irme dejo la vida.
Adiós!...

Refrán

Al dejarte, pampa mía,
ojos y alma se me llenan
con el verde de tus pastos
y el temblor de las estrellas...
Con el canto de tus vientos
y el sollozar de vihuelas
que me alegraron a veces,
y otras me hicieron llorar.

II

Adiós, pampa mía!...
Me voy camino de la esperanza.
Adiós, llanuras que he galopado,
sendas, lomas y quebradas,
lugares donde he soñado.
Yo he de volver a tu suelo,
cuando presienta
que mi alma escapa
como paloma hasta el cielo...
Adiós!...

Coda

Me voy, pampa mía!...
Adiós!...

¡AGUARDATE CHINA!

TANGO CRIOLLO

A mi VIEJA

Alfredo GOBBI.

INTRODUCTION.



 Tempo di Tango.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with various rhythmic patterns. The bass staff maintains the accompaniment, with some chords marked with accents.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the instruction *con eleganza.* (with elegance). The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings of *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte), along with first and second ending brackets. The system ends with a double bar line and the marking *D.C.* (Da Capo).

AGUILA REAL

Tango aeronáutico

Una de MIGUEL REGUERA

Música de { CLAUDIO J. ROMANI
y SEBASTIÁN PIANA

Te De - va tá ha - pa las no - bes

p ym - e - te sus - ci - to - a - al
li - re pla - san - do a - mi - nem

f

9/8

ff Vozes da noite - em poeiras de estrelas - da - da - da

p y en las ne-ces-si-da-des vo-lo-o la su-a-ges-ti-o-n-a que so-ño la so-lu-ti-on

1009

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for the Violin, the middle for the 3rd String (3ª Cuerda), and the bottom for the Piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the piano staff: "p A-quel no-Agu - gu - al que pa-ra-li - dad / r por la - da - me - se". The piano part consists of chords, while the violin and 3rd string parts have melodic lines.

4ª Quarta

da a - di - ção com su - grão - de - do - to - do - ral - va - lor - de mi - lha - res - de - do - ral

Musical score for the song "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Vai de-bell'ider trion - fal - te pre - so - na - ta".

4ª Quêbra

pp ra-da a tu be-le-za que me tor-ce-tal do-res de-se-mo-la-ço-nal D.C.

NOTA:-- Como introducción se ejecutan los últimos cuatro compases

Te llevé hacia las estrellas
con una estrella real,
y en ese vuelo ideal
esté plasmado mi amor.
Y tú serás la soberana
espectadora de nuestro cielo
y en los momentos de desvelo
la ruta estrella que sé en tu volar.

II

Aquel vuelo inaugural
que fue realidad, por la potencia,
de nutrir con la granadina
toda el valor, de mi herencia lírica.
Y al descender triunfal
logré recordar que la potencia
se inscribió en tu belleza
que me forjara alhorno, de un vuelo personal.

101

T me alegra en los pechos
tu bello rostro angelical
desde el radiante Masai
llegaste al Zambú,

T realicé la dicha efímera
que siempre fué mi loco anhelo,
venen los años, ser tu dueño
y conquistar el cielo de tu corazón.

Por J. Canaro

FL 30

Abstract



Abstract

ben marcato *Ben -*

domen solo

ben marcato

Armonia Violin
Trio
p - 2ª vez en 8ª y f

DC al 8

Al Compás del Corazón

TANGO

Producciones Musicales
"UNIVERSAL"

Letra de HOMERO EXPOSITO
Música de DOMINGO S. FEDERICO

PIANO

Orquesta sola.

Orquesta

La te-
co-ra-
zón

Di-ga-lo la-
tir

sola.

Orquesta sola.

Miente mi so-
ñar

Di-ja-me men-

-tir

Orquesta sola.

La te-
co-ra-
zón por-que de ver-te nue-va-

-riere-to, miente mi so-
ñar por-que re-gre-sas len-ta-
man-te. La te-
co-ra-

Orquesta sola.

-zón

me pa-re-ce ver-te re-gre-sar con el a-
diós

¡Ay vol-ver — gri-ta-rás tu horror — el a-yer... el do-lor... la nos-tal-gia —

pe-ro al fin — ba-ja-rás la voz — ya ta-rás tu ansie-dad de dis-tan-cias —

Y sa-brás por-que la leu-co-ra-zón al de-cir — ¡que fe-liz! —

Y un com-pás — y un com-pás de amor — u-ni-rá pa-ra siem-pre a-dios. 1. D.C. AL 8. 2. FIN. Ya ve-rás a-dios.

Iª Parte

Late un corazón...
Déjalo latir...
Miente mi soñar...
Déjame mentir...
Late un corazón porque he de verte nuevamente
miente mi soñar porque regresas instante.
Late un corazón...
Me parece verte regresar con el adiós.

IIª Parte

Y al volver gritarás tu horror
el ayer... el dolor... la nostalgia
pero al fin bajarás la voz
y atarás tu ansiedad de distancias.
Y sabrás porque late un corazón
al decir... ¡Qué feliz!...
Y un compás y un compás de amor
unirá para siempre el adiós.

Iª bis

Ya verás amor...
Que feliz serás...
Oyes el compás
es el corazón.
Ya verás que dulce son las horas del regreso
ya verás que dulce los reproches y los besos
ya verás amor...
Que felices horas al compás del corazón.

ALFREDITO

TANGO

El amigo ALFREDO ACUSA

TOMAS DE BASSI

PIANO

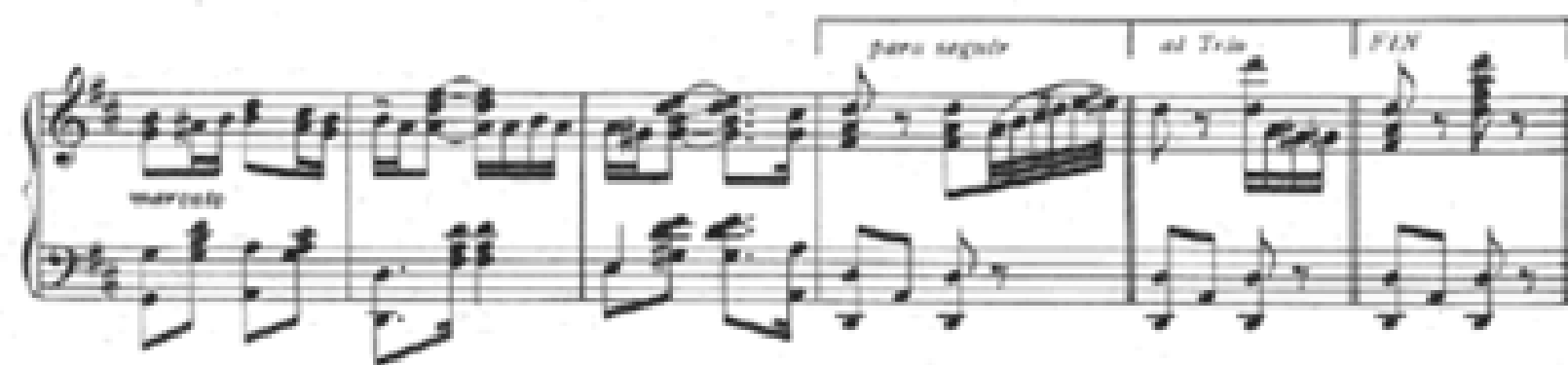
Musical score for the tango "Alfredito" by Tomas de Bassi. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking. The score is written for piano with treble and bass staves.



ALGO CRIOLLO TANGO

Al estimado Amigo Juan M. Valiente,
y a la estancia El Pajonal

EDUARDO PEREYRA



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and a rapid sixteenth-note passage. Bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *dim.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with chords and melodic lines. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.*. The system ends with the marking *D. C.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a rapid sixteenth-note passage. Bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. The word **TRIO** is written on the left. Dynamics include *pp* and *dim.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a steady eighth-note accompaniment. Bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a steady eighth-note accompaniment. Bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.*. The system ends with the marking *D. C.*

Alsina

"ALGO PAPA"

TANGO

A ENRIQUE MIZES

por CARLOS J. ALSINA

PLANO

Violin

allegretto

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The word "cresc." is written above the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The word "cresc." is written above the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The word "pp" is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The word "piano" is written above the treble staff.

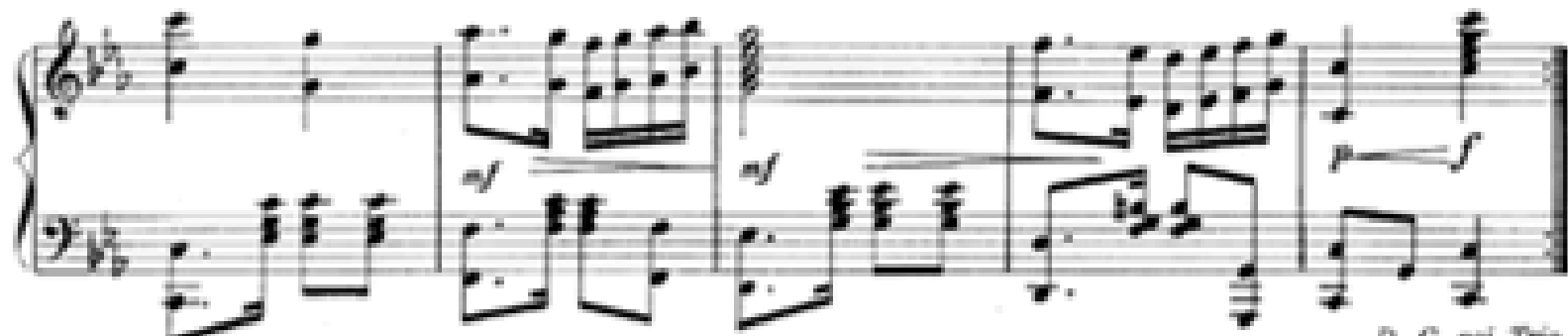
Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The word "D. C." is written above the bass staff, and the word "FIN." is written at the end of the system.

‘ ‘ ALICE ’ ’

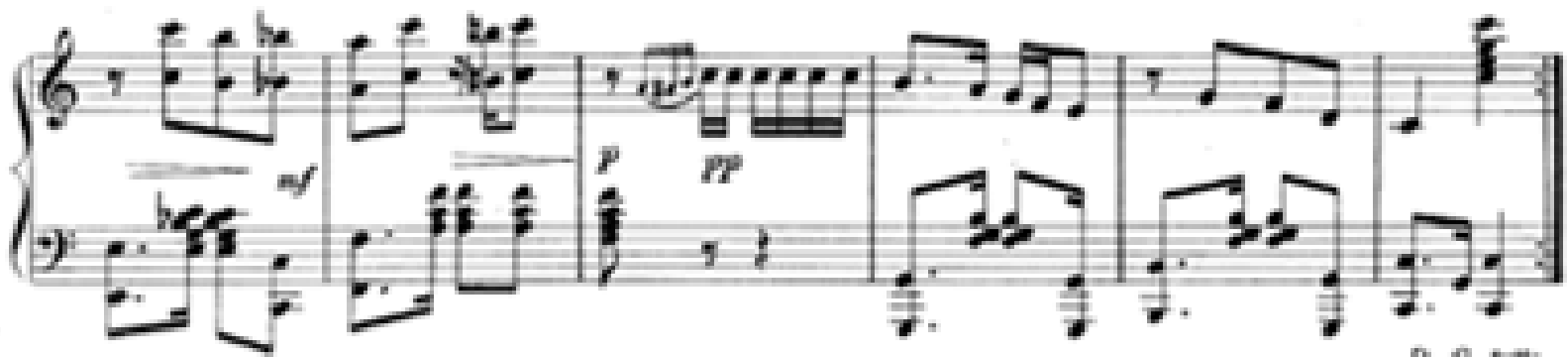
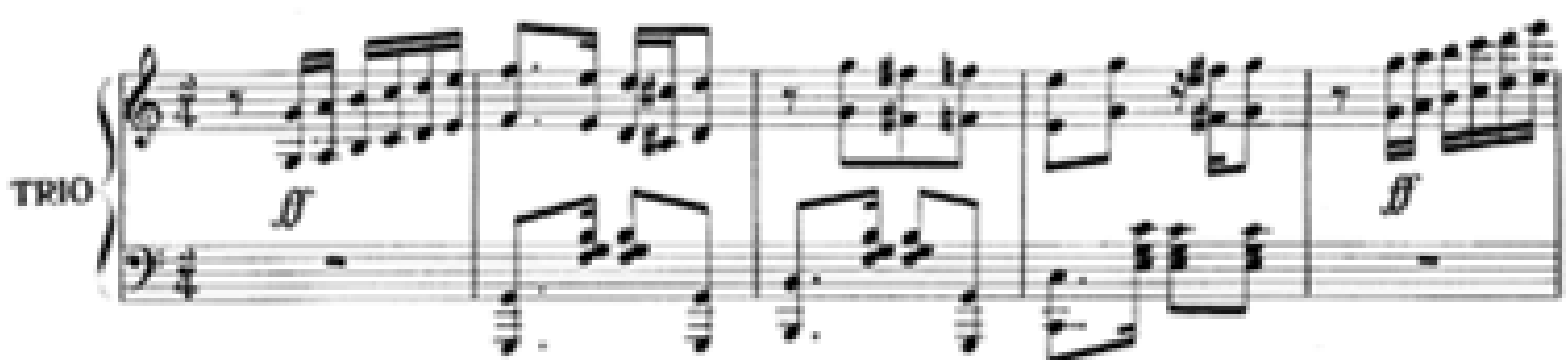
Tango Milonga

por EDUARDO AROLAS





D. C. poi Trio



D. C. tutti.

ALMA

TANGO CANCION

Editorial A. PERROTTI

Letra de: JUAN SARCIONE (Hijo)
Música de: FEDERICO A. SCORTICATI

55

PIANO

Al — ma que al cruzar la vi — da i — bas conven — ci — da de hallar un a — mor

The first system of the musical score for 'Alma' is in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the treble staff, with hyphens indicating syllables that span across measures. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes in the bass line.

Al — ma que so — ñas ten — fa — na ver en tu ma — ña na di — cha ye: — plen — dor

The second system continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Al — ma que so — ñas ten — fa — na ver en tu ma — ña na di — cha ye: — plen — dor'. The musical notation follows the same format as the first system, with a treble and bass staff and lyrics below the treble staff.

Al — ma que al a.rru.lio sna — ve de tu sue.ño dea.ve se tro. con do — lor

The third system continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Al — ma que al a.rru.lio sna — ve de tu sue.ño dea.ve se tro. con do — lor'. The musical notation follows the same format as the previous systems, with a treble and bass staff and lyrics below the treble staff.

Al — ma nun.ca de. ses — pe — res por que si tu muer.res ma.ta.ras mi co.ra — rón.

The fourth system concludes the melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Al — ma nun.ca de. ses — pe — res por que si tu muer.res ma.ta.ras mi co.ra — rón.'. The musical notation follows the same format as the previous systems, with a treble and bass staff and lyrics below the treble staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb and Eb).

Ven el cri-sol de tu arre-bol qui-se li-gar-me a tu-al-ma por que tea

ma-ba dulce ca-ri-ño mi-ó fue sue-ño va-no fue a margo des-per-tar

por que al na-cer e-se que-er so-lo per-di la cal-ma

y nun-ca mas he de po-der ol-vi-dar to-do en can-to de tu mi-rar al .S.

II

II (bis)

Alma, que al cruzar la vida,
Ibas convencida
De hallar un amor...
Alma, que soñaste ufana,
Ver en tu mañana
Dicha y esplendor!
Alma, que el arrullo suave
De tu sueño de ave
Se trocó en dolor...!
Alma, nunca desesperes,
Porque si tú mueres,
Matarás mi corazón...!

Y en el crisol
De tu arrebol,
Quise ligarme a tu alma.
Porque te amaba, dulce cariño mío!
Fué sueño vano! Fué amargo despertar!
Porque al nacer
Ese querer,
Sólo perdí la calma;
Y nunca más, he de poder olvidar
Todo el encanto de tu mirar!!

I (bis)

Alma, que al cruzar la vida,
etc., etc.

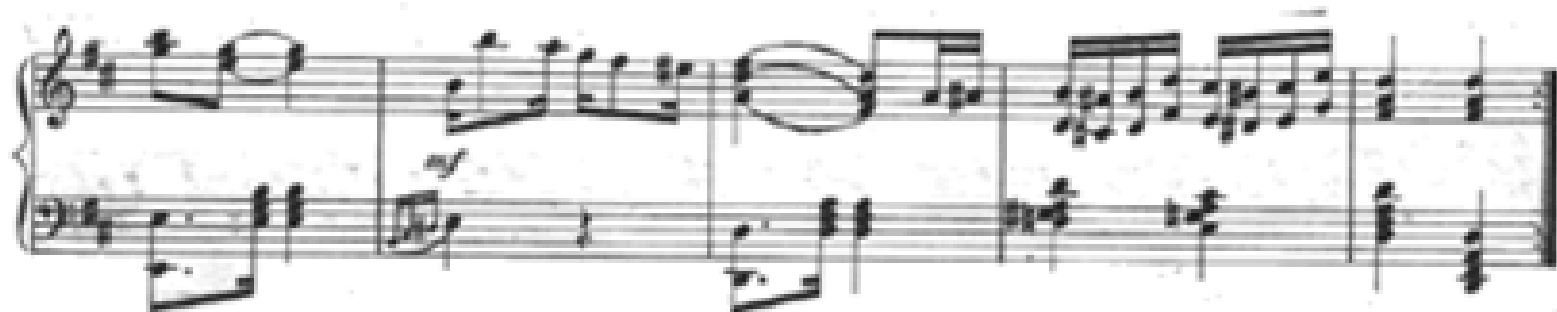
Y sin piedad,
A la orfandad
Vino a sumirme el sino:
Y en el naufragio de todos mis anhelos,
Hoy vaga mi alma, transida de su penar
Y en mi canción
Va mi perdón...!
Para quien fué tirana.
Y quiera Dios, llegue la dicha sin par
Tus blancas sienes a coronar!!!

ALMA CANSADA

TANGO

por Fidel Del Negro y Bernardo Gervino

PIANO





Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The piece concludes with a final chord in the right hand.

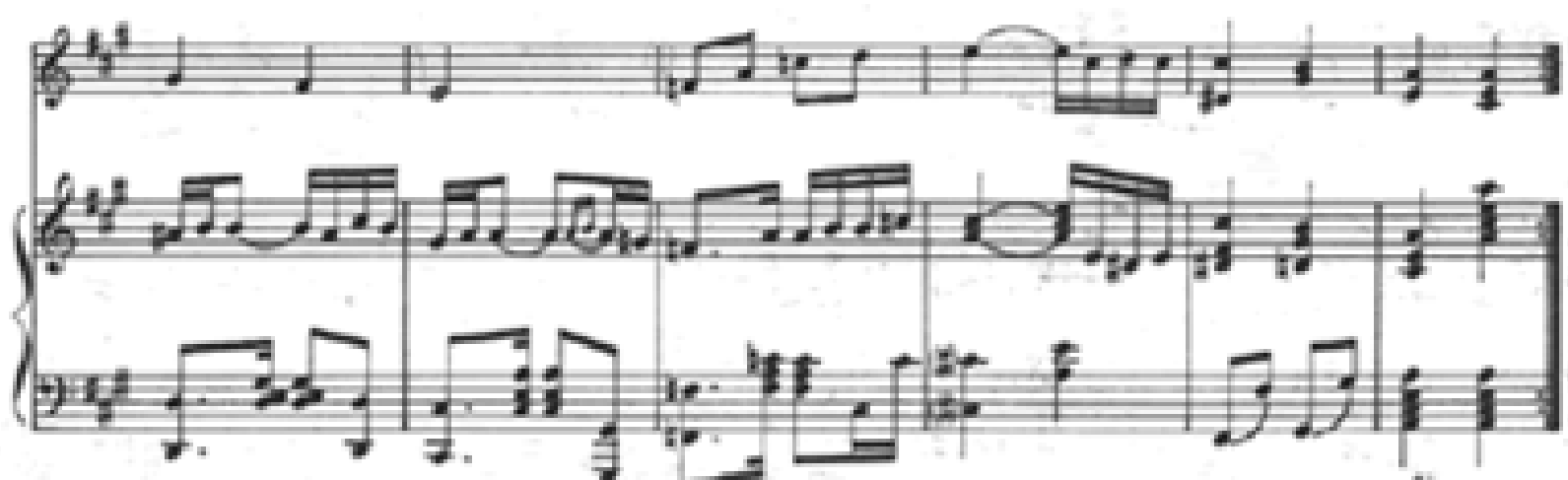
Violin



Violin and Trio section. The Violin part begins with a melodic line in the right hand, featuring a trill on the first measure. The Trio section, marked *pp* (pianissimo), consists of a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.



Piano accompaniment section. The right hand plays a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The section ends with a final chord in the right hand.



Piano accompaniment section. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final half-note chord. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The section concludes with a final chord in the right hand.

Alma de Bohemio

TANGO DE CONCIERTO

*Dedicado al eminente Actor Nacional
FLORENCIO PARRAVICINI*

ROBERTO FIRPO

PIANO

f

8

p

p *lento*

Violin

dolce

1. 2.

dolce

f

First system of piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A trill is marked above a note in the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *con alma* (with soul). The word "desere...." is written above the first measure of the right hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *f e dim* (forte e diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The word "Violin" is written above the first measure of the right hand.

Alma en Pena

Tango

Editorial A. FERROTTI

Letra de: F. GARCIA JIMENEZ

Música de: ANSELMO AIETA

Canto

PIANO

A - un el tiempo lo gra llevar su re - cuen do bor rar las le - nuzas que guar dan es - cri tas sus car las mar -

Solo

chitas que en tan tas lec - tu ras con llan, lo des le, ti - E. lle si que me ol, vi - do y hoy frente su

puer to la oi - ña con - tenta per, ci bo sus ri sas y es cu cho que o tro le di, ce los mis mas men, ti, ras que a mí. **Brindado**

Solo **Piano Solo**

Tutti Alma que en pena vas errando acércate a su puerta suplícale llorando.

Oye perdóname si te pido menbrugos del olvido que a ti que te hace ser... Tu me ense-

ñas a querer y he sabido, y habiendo aprendido de amor me mata... y yo que

voy aprendiendo hasta a odiarte tan solo a olvidarte no puedo aprender

II

« (His)

Aun el tiempo no logró
llevar su recuerdo,
borrar las ternuras
que guardan escritas
sus cartas marchitas
que en tantas lecturas
con llanto destañé...
Ella sí que me olvidó...
Y hoy frente a su puerta
la oigo contenta,
peribo sus risas,
y escucho que a otro
le dice las mismas
mentiras que a mí...

Alma... que en pena vas errando,
acércate a su puerta,
suplícale llorando:
Oye... perdóname si te pido
menbrugos del olvido
que alegre te hace ser...
Tú me enseñaste a querer, y he sabido!
y habiendo aprendido
de amores me mata...
Y yo que voy aprendiendo hasta a odiarte,
tan solo a olvidarte
no puedo aprender!...

Esa voz que vuelvo a oír,
un día fué mía,
y hoy de ella es apenas
el eco el que alumbró
mi pobre alma en pena,
que me moribunda
al pie de su balcón...
Esa voz que maldice,
hoy oigo que a otro
promete la gloria,
y cierra los ojos,
y es una limosa
de amor, que recojo
con mi corazón...

Amar a besos

Tango

Letra de Eduardo Calvo

Música de José M. Rissuti

PIANO

Si tus la bios min tie ron al be sar de e llos, fué ron de quien me ena mo rá, de

The first system of the musical score for 'Amar a besos'. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the lyrics are written below the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics for this system are: 'Si tus la bios min tie ron al be sar de e llos, fué ron de quien me ena mo rá, de'.

na die fué la cul pa más que mi a a na die cul po más que a co ra zón ya sa

The second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The lyrics for this system are: 'na die fué la cul pa más que mi a a na die cul po más que a co ra zón ya sa'.

bes: que por e llos se ilo rar, ya sa bes: lo su bli me que es mia mor por que ol

The third system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The lyrics for this system are: 'bes: que por e llos se ilo rar, ya sa bes: lo su bli me que es mia mor por que ol'.

'vi das a sí es te ca ri ño ¿del tuc no a mante que muer re de do lor? El ú ti mo

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The lyrics for this system are: ''vi das a sí es te ca ri ño ¿del tuc no a mante que muer re de do lor? El ú ti mo'.

be - so tan fri - o me dis - te, que has - ta mi al - ma se ex - tre - mó. No pue - des ne

-gar - lo, la cul - pa fué tu - ya o fue del des - ti - no que a - sí me en - ga - ño. Aho - ra e - res

li - bre yo soy pri - so - ne - ro pues quie - ro mo - rir an - tes que ol - vi - dar y quie - ro li -

brar - me del gri - to del al - ma que con - ta su ven - gan - za, que gri - ta, Ma - tar! Si tu - tar!

Si tus labios mintieron al besar
de ellos, fué de quien me enamoré,
de nadie fué la culpa más que mía
a nadie culpo más que al corazón
ya sabes; que por ellos se llorar
ya sabes; lo sublime que es mi amor,
porque olvidas así este cariño
¿del tierno amante que muere de dolor?



El último beso
tan frío me diste,
que hasta mi alma
se estremeció.
No puedes negarlo,
la culpa fué tuya
o fué del destino
que así me engañó.
... Ahora eres libre
yo soy prisionero
pues quiero morir
antes que olvidar
y quiero librarme
del grito del alma
que ensaña venganza,
que grita ¡Matar!

Si tu pecho conserva la emoción
del delicioso beso que te di
guárdalo para tu buena madrecita
que todo fué pasión ¡Jamás mentí!
... Ahora que ya ella sabe mi dolor
ahora que ya mi pena conoció,
ella sabe el mal de mi locura
que fué el amarla como jamás se amó.



A mi leal y buen amigo el popular compositor
Luis Teisseire sinceramente

"AMIGASO"

TANGO

Juan de Dios Filiberto

Andantino con sentimiento



First system of musical notation, piano introduction. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

Second system of musical notation, first and second endings. The first ending is marked "1ª y 2ª" and leads to the second ending, which is marked "2ª". The second ending concludes with the word "Fin". A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Third system of musical notation, Trio section. The section is marked "Trio" and "Con alma" (with soul). The music is in G major and 3/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, continuation of the Trio section. The music is in G major and 3/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, continuation of the Trio section. The music is in G major and 3/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

al 8ª 2ª. veces
2ª. vez al Fin

AMOR DE MARINERO

TANGO

Música de
Dante Gilardoni

Letra de Cholo Hernández y
Roberto de Wilde

En es-ta co-pa de per-nod es-tan sus o-jos en es-ta

PIANO

humo gris a zul mi sueño muer to en es-ta ro-ja ma-ne-cer sus lo-blos ro-ja y albor-ao del ol-

vi-do me-cien-do-se en el puer-to — Un ra-to más y con su nom-bre y su re-

quer-do — tendré que li-ma-pa-ra sus-ca-re-gre-sar — por-eso mi alma de pierrol quiere co-
tra

co-pa de per-nod con el re-tle-jo de sus o-jos ver-de mar — Sir-va sir-va con-til-

se-ro o-tra co-pa de a-mar - gu-ra ————— po-der ver es mi lo-

cu-ra ————— e-sos o-jos que yo que-ro ————— El a-mor del ma-ri -

se-ro He - se lon-to a-la co-bor ————— no lo pue-de ver si-

ce-ro si-va si-va co-an-ñi - se-ro ————— o-la co-pa de li - cor.

En esta copa de pernod están sus ojos,
 en este humo gris-azul mi sueño muerto;
 en este rojo amanecer sus labios rojos,
 y el barco del olvido mecándose en el puerto.
 Un rato más y con su nombre y su recuerdo,
 tendré que irme para nunca regresar;
 por eso mi alma de pierrot quiero otra copa de pernod,
 con el reflejo de sus ojos verde mar.

Sirva, sirva... Cantinero
 otra copa de amargura,
 para ver en mi locura
 esos ojos que yo quiero.
 El amor del marinero
 ¡Tiene tanto sinsabor!
 no lo pueden ver sincero
 sirva, sirva... Cantinero
 otra copa de licor.

Tal vez la culpa no fué de ella ni fué mía,
 -se dice tanto del amor del marinero-
 que tuvo miedo de creer que la quería;
 por eso la perdono por eso es que la quiero.
 También por eso cada copa que yo bebo,
 tendré el reflejo de sus ojos verdemar;
 yo seguiré con mi pernod y con mi sueño de pierrot;
 en el olvido de mi barco de ultramar.

AMOR ES AMAR

VALS

Música de Juan Canaro

Letra de Claudio Martínez Payva

Introd

Cello solo

Canto

Rall

Orquesta

Como la

Bandoneon 1ª vez

Soñe con el y un día lle - gó después se fue
luz vi hoy se fue manso Je - sus gui - a mi pié so - bre tu cruz san - gra - mi

por que me en ga - nó sen - ti su - fri y en mi de - cep - ción
fe ho - ras de paz sue - ños de a - yer no han de vol - ver nun - ca ja -

cre - i vi - vir a ho - ga - ndo el co - ra - zón por mi por ti
más dulce es que rer tris - te es pe - rar Dios lo que rrá lo que rrá Dios e - llaven

por to - do lo que fue vol - vé no ves mi len to pa - de - cer
- drá ¿ ven - drá Se - ñor? se - re - mos dos pa - ra so - ñar vi - da de mi

vi - da sobre pie - dras re - na - ce - rá ma - ña - ña nue - stro a - mor

DUO

Ven y mi - lusi - ón que i - ba mo - rir vol - ve - rá de nue - vo a flo - re - cer

Cello

y se - rá be - llo, tra vez re - ir y dulce o - tra vez cre -

er ven que el a - mor va des - per - tar y al to - nar has de ser

1. co - mo a - yer que a - mor es a - - mar *p* D. C. *f* 2. mor es a - mar *p* D. C. *f* Fin.

E. Alfaro

"AMORES VIEJOS"

TANGO

Al inteligente Periodista MANUEL ROMERO, sinceramente.

Letra de PASCUAL CONTURSI

Música de ENRIQUE DELFINO

PIANO

mf

E - nas mi - nas ve - ra - nas

Que son - te pre - so - la -

Cia - mor - far se con - fer - ma -

Aun - que pi - so - ra el ba -

Vieja - de a - si se sa - de -

Pa - san - do el - da - de -

mf Ben sentido

Con - na po - bre ca -

Que te fel - la - se al col -

p

pp

mf con slancio

FIN

— ble — ra — pa — mor — fer — la — se — tra — ra — al — son — me — lo — O'ra — sus — ra — los — de — amar —

bca marcato *p sentito*

— pa — ra, — Que a — ran a' a la — mi — abia — de — ra — se — lo — ni — an — que — pa — rar.

mf deciso *marcato*

Ya — se — a — ble — tan — a — ran — mi — — ran — Que — se — lo — se — con — fer — ma — — — han —

TRIO *con garbo*

Con — lo — qu'el a — mi — pa — da — la — Sim — de a — mi — pa — da — var — — de;

ben accentuato il basso

Hey, — se — lo — qu'el — con — ran — ti — — — de — Y — el — qu'el — al — ran — al — ha — — — ju,

Co — che — de — se — pa — la — ha — ja — Pa — ja — tar — — — por — la — che — al.

p *mf*

AL D^E PROSPERO DECO AFECTUOSAMENTE.

AMURADO

TANGO

EDICIONES

JUAN S. BALERIO

LETRA DE JOSÉ de GRANDIS.

MUSICA DE MAFFIA - LAURENZ.

Cam pa neo a mi ca\$ tre ra y la en cuen tro de so la da

PIANO

Bandonéon solo...

a piacere

FINE

para seguir

¡ Si me vie raestov tan vie jo

Como introducción para cantar de - a

1ª Parte

Campaneo a mi catedral y la encuentro desolada,
solo tengo de recuerdo el cuadrado que está ahí,
pichas viejas, unas flores, y mi alma atormentada
eso es todo lo que queda desde que se fué de aquí
Una tarde más tristonera que la pena que me aqueja
arregló su bagayito y amurado me dejó
no le dije una palabra, ni un reproche, ni una queja,
la miré que se alejaba y pensé: ¡todo acabó!

2ª Parte

¡ Si me viera, estoy tan viejo,
tengo blanca la cabeza!
¿ Será acaso la tristeza
de mi negra soledad?
debe ser porque me cruzan
tan fuleros berretines
que voy por los cafetines
a buscar felicidad

1ª Parte (bis)

Bulincito que conoces mis amargas desventuras
no te extrañe que hable solo. ¡ Que es tan grande mi dolor!
Si me faltan sus caricias, sus consuelos, sus ternuras
¿ qué me queda a mis años si mi vida está en su amor?
¡ Cuántas noches voy vagando angustiado, silencioso,
recordando mi pasado con mi amiga la ilusión
voy en curda, no lo niego que será muy vergonzoso
pero llevo más en curda a mi pobre corazón.

ANATOMIA

Tango Característico

por EDUARDO AROLAS

PIANO

A - - - - Y

A - - - - Y

ff staccato

NOTA — Ruego a los profesores que ejecuten este tango, disculpen los 15 compases de la 1ª parte, pues es hecho apropiado.

El Autor

Violin *glissato*

Violin *glissato*

1^a 2^a
al TRIO

TRIO

1^a 2^a
FIN.
D. C.

Andá... que te cure Lola!...

MILONGA

"EDITORIAL JULIO KORN"

Introd.

Letra y Música de LUIS CARUSO

PIANO

re-a ves-ti-do flo-xe con des-flor-te de se-ño-ra

(Voz) Ché

que no me des ni la ho-ra des-de que "cha-pa-te-gal gan-so; o-car-



- da - te quees-te man-so con pa-cien - - - cia de ma-mi - la cuen-



- da se - co - bó la "gui - to" pa-ra pa-rar el bu-



- yón em - pe - ña - tas - ta el bon - do - - neón



pa-ra te - ner - te gor ^{1ª} di - ta.



1 Bis

1
Che reo vestida a piazos
con desplante de señora
que no me "dás ni la hora"
desde que "chopaste al ganso";
acordate que este "manso"
con paciencia de "mamita"
cuando se acabó la guita
para parar el buyón
empeñó hasta el bandoneón
para tenerte gordita...

II
No me mirés de reajo
por arriba de esas pieles,
yo "manyó bien tus pasteles"
pa' que esto te cause enojo...
Cuando "con tierra en el coco"
te salvé de la "perrera",
aunque estaba en la "palmera"
como pude te paré
hasta que vino ese inglés
que te bajó la bandera...

Perdoname este arrebató
que no es el "guiye de un boncho"
pero "revienta la bronca"
porque hoy me dejaron "pato"...
Seguí con ese "checato"
y a mí no me "dés más bola";
y si la inglesa vitrola
deja un día de sonar
no me vengas a "escorchar"
"Y... andá que te cure Lola".

Dedicado al distinguido Sportsman, Don Fernando Sanjurjo

EDITORIAL
RIVAROLA

ANORE A LAS DOS

TANGO

Letra de Roberto L. Cayol

Música de Raúl de los Hoyos

First system of musical notation for the tango. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The system ends with a piano (pp) dynamic marking and the instruction 'Por fin has ic. - slacc'.

Second system of musical notation. It continues the melody and bass line. The lyrics are: -gra - do mu jer de la ca - lle que un hombre de - cen - te se pier - da por vos que hie ra en tu. There are asterisks (*) above some notes in the melody.

Third system of musical notation. The lyrics are: car - ne con o - dio a se - si - no que un ca - la - bo - zo jamás ce - no - ció, mien tras tra - ba -. There are asterisks (*) above some notes in the melody.

Fourth system of musical notation. The lyrics are: - ja - ba de no - che en la im - pren - ta pa - ra que tu - vie - ses el pan que te di vos has la ol - vi -. There are asterisks (*) above some notes in the melody.

Fifth system of musical notation. The lyrics are: - dan - do que tie - nes un - hi - so mi nom - bre y el tu - yo mancha bas a - . si. There are asterisks (*) above some notes in the melody.

p ¡Ga-ta! con un a-ra-ña . . . pa-gas mi a-mor in-con-cien-te

no me re-ces ni el ba-la-zo que un hom-bre da - cen-te te ca-ba de dar.

en 8vas
f Y hoy cuando te illan-to te a-ho-ga no es que estés a-re-pen-ti-da

es al pen-sar que la he-ri-da tu cuer-po de lo-ca se pue-dee-to-pear. *F/V*

Per el precio de tu ha-zar-ña lo pa-ga-rás al-gún dí . . .

ANTES

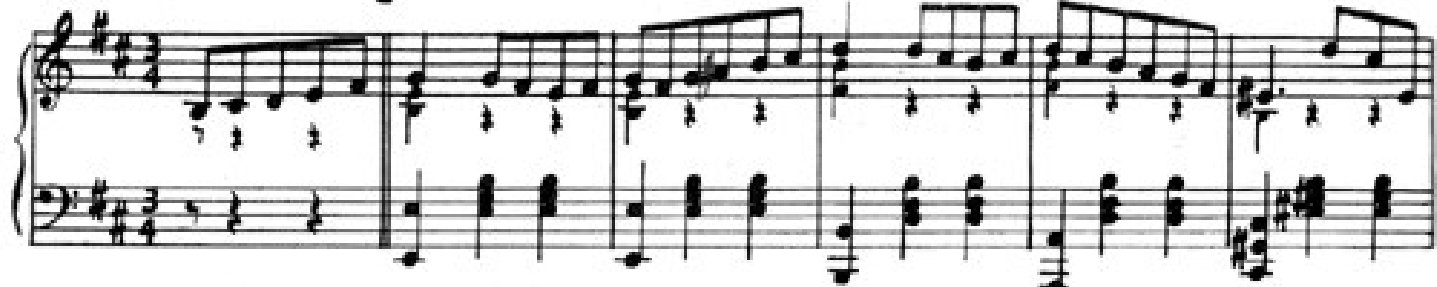
VALS

Ediciones Musicales JULIO KORN

Letra y Música de JOSE CANET

INTROD. 

PIANO



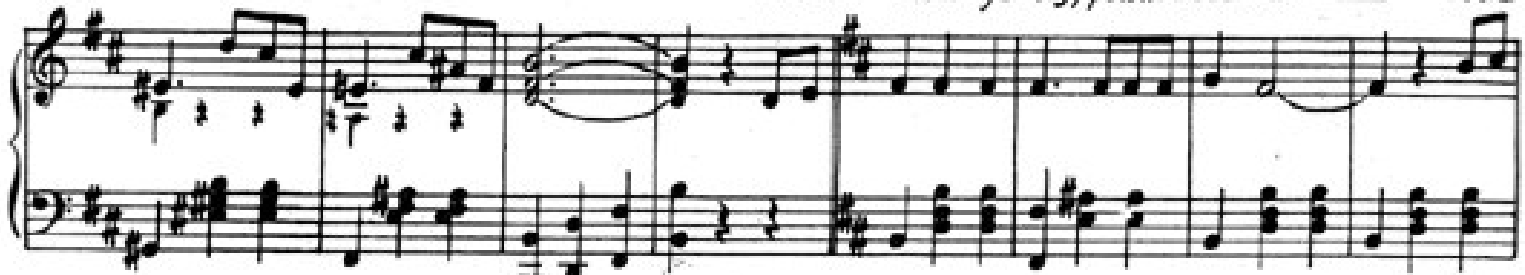
The piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, creating a waltz-like melody. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.



This system continues the piano accompaniment. The right staff maintains the melodic line with some slurs, while the left staff provides a steady harmonic base with chords.

VOZ.

Antes e-ra fe-liz, pues no sabí-a — de tra-



The first system of the vocal part. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment continues on two staves below the vocal line.

-cio - nes, de a-mor, ni des en-ga - ños —. Antes e - ra fe-liz, pues no te-mí-a — es-tes-



The second system of the vocal part. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides the harmonic support.

- mar-go sin sa - bor que traen los a - ños —. Antes tu - veyna no - via vene - rada — a quien



The third system of the vocal part. The vocal line concludes the phrase, and the piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

di — lo me-jor de mi ter-nu-ra —, más des-pués por el o-ro deslumbra-da — se a-le-



-jo sin pensar en mi amargu-ra — y la busco y la nombro toda-vi-a — aunque



to - do su re-cuer-do me hace da-ño —. Antes e-ra fe-liz, pues no sa-



-bí - a — de tra-si-cio-nos, de a-mor, ni des-en-ga-ños —.



I

Antes era feliz, pues, no sabía
de traiciones, de amor ni desengaños.
Antes era feliz, pues no tenía
este amargo sinsabor que traen los años.
Antes tuve una novia venerada
a quien di lo mejor de mi ternura,
mas después por el oro deslumbrada
se alejó sin pensar en mi amargura.
Y la busco y la nombro todavía
aunque todo su recuerdo me hace daño.
Antes era feliz, pues, no sabía
de traiciones, de amor, ni desengaños.

II

Antes era feliz, pues, no creía
que la vida era tan cruel y despiadada
fracasó mi esperanza y mi alegría
hoy se pierde en una lágrima callada.
Antes tuve como todos mis amigos
Los que al vicio irresponsables me llevaron
de mi triste rodar fueron testigos
y al mirarme caer me abandonaron.
Yo soñaba con luz de pleno día
y la noche me ha arrastrado hacia la nada.
Antes era feliz, pues, no creía
que la vida era tan cruel y despiadada.

III

Antes era feliz porque tenía
el tesoro más grande que se tiene
La que nunca nos miente y que nos guía
sin engaños por la senda que conviene.
Antes tuve mi madre idolatrada
que fué la única verdad que hubo en mi vida
más del fondo de mi alma destrozada
cuando más la precisé la vi perdida
Vaya toda la emoción del alma mía
al recuerdo de aquellas blancas sienes.
Antes era feliz porque tenía
el tesoro más grande que se tiene.

APACHE

TANGO CANCION



Editorial: JULIO KORN

Letra de: Luis Rubinstein.
Música de: Juan D'Arienzo.



I

Entre los apaches de sangrienta historia
tu cartel de gaucho se grabó a puñal,
y en el libro negro de tu triste gloria
una vieja pena desahuyó tu mal.
Ya no sos el mismo, hay en tu mirada
eso que tus labios no quieren decir...
En tu pecho macho como puñalada
se metió algo amargo que te hace sufrir.

II

Apacha,
rey del hampa,
una pena como grampa
en tu pecho se cerró.
Yo supe
que en tu vida
hay resabios de una herida
que jamás cicatrizó...
Apacha..
¡yo te he visto
arrodillarte ante Cristo,
y una lágrima rodó!

I (Bis)

Una carta vieja desahuyó tu pena,
una carta larga que siempre vió
de aquella muchacha tan sencilla y buena
en la que decía que por vos murió...
A pesar de todo siempre la quisiste,
pero la dejaste sin saber por qué...
¡Y esa cartavieja te ha dejado triste
por qué te recuerda la que ya se fué!...

A la oficialidad del 1.º de granaderos á caballo

Apuntá pá otro lao!...

TANGO

PARA PIANO

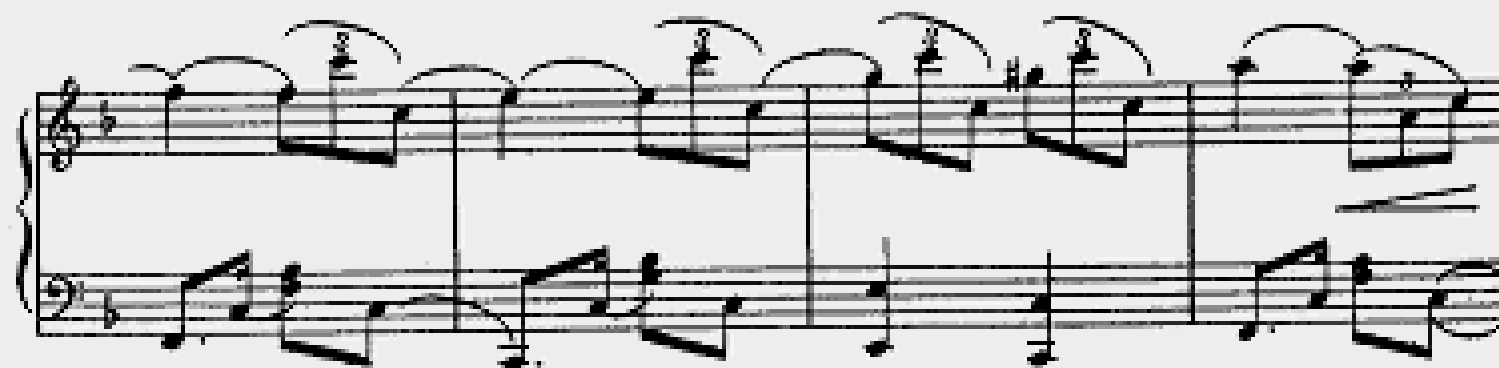
LEOPOLDO CORREJER

PIANO

p

f

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first measure of the first staff contains a treble clef, a B-flat, and a 2/4 time signature. The first measure of the second staff contains a bass clef, a B-flat, and a 2/4 time signature. The first measure of the first staff is marked with a 'p' (piano) dynamic. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, beams, slurs, and ties. The second system continues the melody and accompaniment. The third system also continues the piece. The fourth system concludes with a 'f' (forte) dynamic marking in the second staff.



Aquel Nocturno

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra y música de: DANIEL ÁLVAREZ

Violín

PIANO

The musical score is written for Violin and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system includes a repeat sign at the beginning. The second and third systems continue the instrumental melody. The fourth system includes a vocal line with the lyrics 'Y entonces te be - sé.' and a 'Fin' marking. The piano accompaniment continues throughout, ending with a 'FIN' marking.

Y entonces te be - sé.

Fin

FIN



D. C. al Fine

AQUEL NOCTURNO

Fugaz viajera que pasas de largo
dejando una estela de amor y placer.
Fugaz viajera que pasas altiva
con ojos que ignoran la forma del pie.
Oh! tú, dama noble que no te humanizas
y que de tristezas no quieres saber,
que pasas de largo al ver un mendigo
y que jamás piensas quién pudiera ser.

No te asustes del pobre pordiosero,
resanima ese gesto de tu faz.
Que me escuches un momento sólo quiero.
Ven, dedícame un instante, nada más.

¿No recuerdas?... Una alcoba perfumada,
una dama, un caballero y un violín.
Y mientras tanto la tarde agonizaba,
entre pétalos de rosa en el jardín,
con los ojos me pedías que tocara
aquel nocturno que empezaba así:

Nota: A continuación se tararea el nocturno en "mi bemol", de Chopin, y al final se canta: "Y entonces te besé".

AQUEL TAPADO DE ARMIÑO

TANGO

Letra de Manuel Romero

Música de Enrique Delfino (Delfy)

Mío A quel ta pa do de ar mi ño to do lo rra do en la kmó que tu cuer pi to a bri

PIANO *mf*

ga ba al sa lir del ca ba ret cuan do pa sas te a mi la do

pres di da a lu Gi go lo a quel ta pa do de ar mi ño cuan tas pe nas me cau to

crescendo *Meno* FIN

Te a cor dás e ra el mo men to cul mi nan te del ca ri ño me con tra ba yo sin ven to vos a ma bas el ar

mf Scherzando

mi ño cuan tas no ches bi ri tan do los dos jun to a la vi die ra me de ci as sus pi

ran do ay mi a mor si vos pu die ras y yo con mis sa cri fi cios te lo pu de al fin com

ff *f*

prár man que a mi gos vi u su re ros y es tu ve un mes sin lu mar D.C. al FIN

Meno *p*

Nota. -- Como introducción del O al D. C.

AQUEL TAPADO DE ARMIÑO

TANGO

Mto ORQUESTA
VOLINES

1^o
Diviel
2^{do}

ff *f* *Meno*

Voz

crescendo

Para Fin *meno* *mf*

ff *f* *meno* *pp C.S. al fin*

AQUEL TAPADO DE ARMIÑO

TANGO

Mto CELLO y CONTRABAJO ORQUESTA

Cello
Basso

ff *f*

Voz *mf*

crescendo *Meno* *FIN* *mf* *Pizz* *Arco*

ff *f* *Meno* *p D.C. dal al FIN*

ARMENONVILLE

TANGO BRILLANTE

A los distinguidos Señores
LOUREIRO y LANZAVECHI

JUAN MAGLIO

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'f'. The second system is marked 'f'. The third system is marked 'p'. The fourth system has two endings, marked '1.' and '2.'. The fifth system is marked 'f'. The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and chords.



Dal *S. al F.*
poi D. C.

Dedicado a mi estimado amigo MANUEL AROZTEGUI



"AROSZTEGUI"

TANGO DE SALÓN

Por ANTONIO IRRAZABAL

TEMPO DI TANGO





First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs). The bottom staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves are grand staves. The bottom staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music continues with various note values and rests.

D. C. a la 1.^a

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves are grand staves. The bottom staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with various note values and rests.

TRIO



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves are grand staves. The music continues with various note values and rests.



Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves are grand staves. The bottom staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music continues with various note values and rests.

D. C. al 

ATANICHE

TANGO MILONGA

*Al colega y amigo ROBERTO FIRPO
en recuerdo de nuestro pasado*

MÚSICA DE ERNESTO PONZIO
JUAN CARLOS BAZAN MOLINA
(arreglo)

PIANO *p*

The first system of musical notation for the piano accompaniment of 'Ataniche'. It is written for piano (PIANO) and features a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are triplets marked with a '3' in both hands.

1. 2.

f

The second system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The right hand features a triplet and a first/second ending bracket. The dynamic changes to forte (*f*) in the middle of the system. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

p

The third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a steady eighth-note melody, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

mf

The fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a steady eighth-note melody, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music includes dynamic markings *no f* and *p*. The bass staff has a *no f* marking above the first measure and a *p* marking above the fourth measure. The treble staff has a *p* marking above the fourth measure. The system ends with a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music includes a dynamic marking *f* in the treble staff. The system ends with a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The word **TRIO** is written to the left of the first measure. The music includes dynamic markings *f* and *p*. The system ends with a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music includes a dynamic marking *f* in the bass staff. The system ends with a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music includes dynamic markings *f* and *p*. The system ends with a triplet of eighth notes in the treble staff. The first and second endings are marked with '1.' and '2.' above the staff.

Atenti Pebeta

Tango-Canción

CODIFICACION SADAIC N° 19065.09

Música de CIRIACO ORTIZ

Letra de ESTEBAN CELEDONIO FLORES

PIANO

The first system of piano accompaniment is written for piano. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3-B3, C4-B3, and A3. The system contains five measures in total, ending with a repeat sign.

The second system of piano accompaniment continues the melody. The treble clef line has four measures, and the bass line has four measures. The system ends with a repeat sign.

The third system of piano accompaniment continues the melody. The treble clef line has four measures, and the bass line has four measures. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of piano accompaniment concludes the piece. It features two endings: "1ª Para seguir" and "2ª Para Fin.". The "2ª Para Fin." ending leads to a final chord. The word "FIN" is written below the final measure.



ATENTI PEBETA

Cuando estés en la vereda y te fiche un bacanazo
 Vos hacete la chitruña y no te le deschavés
 Que no manye que estás lista al primer tiro de laxo
 Y que por un par de leones bien planchados te perdés
 Cuando vengas para el centro caminá junando al suelo
 Arrastrando los sangollos y arrimada a la pared
 Como si ya no tuvieras ilusiones ni consuelo
 Pues si no, dicen los giles que te has echado a perder.

Si ves unos guantes patitos, ¡rajales!
 A un par de polainas, ¡rajales también!
 A esos sobretodos con catorce ojales
 No le des bolilla, porque te perdés.
 A esos bigotitos de estorpe ifneas
 Que en vez de bigotes son un espinel
 ¡Atenti pebeta! seguí mi consejo
 Yo soy zorro viejo y te quiero bien.

Abajate la pollera por donde nace el tobillo
 Dejate crecer el pelo y un buen rodete lucí
 Comprate un corsé de fierro con remaches y tornillos
 Y dale el olivo al poltro, a la crema y al carmin
 Tomá leche con vainilla o chocolate con churros
 Aunque estés en el momento propiamente del vermut
 Después comprás un bufo y cachando al primer burro
 Por amores contrariados le hacés perder la salud.

¡AURA QUE RONCA LA VIEJA!

INTRODUCTION

INTRODUCTION

Tempo di Tango

p scherzoso

G. Caisse

Canoe

p

f

FIN

rit



A mi buen amigo el notable violinista Cayetano Pugliese dedico con agrado

Ave Cantora

TANGO MILONGA

LETRA DE
E. CARDENÁS

MUSICA DE
RAFAEL ROSSI

Violín

Piano solo

may staccato

Andante

Andante

Canto

Toda la orquesta

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The violin part is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the next two staves. The piano part features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and chords. The violin part features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and chords. The score is marked with various dynamics and articulations, including 'Piano solo', 'may staccato', 'Andante', and 'Canto'. The score is dedicated to the violinist Cayetano Pugliese.

1. Seguir 2. Fin

cortado

ff

sfz

I parte

II parte

Junto a mí vení
no tengas a caer
porque un perdido amor
me ha desolado.
Y si me vas a ir
no te acroques a mí
porque me harás vivir
envenenado.
Canta de mí vida
cuando te alejas,
por la dulzura
mi pensamiento
respirando los cantos
nuevos a mil
dulces notas dulces, de amor.

II parte

Aveces cantas, al trinar
de la voz que conata el primer
del amor que es mi parte
lo mismo que una flor
que lleva al verdor.
Mi cariño era aquella mujer,
que en la vida cantó para mí,
y en sus voces de arrullo, vi
que llevaba en su canto
lo mismo que el coral.

La dicha desahí
con la pregunta si
que pasó es el querer
de un grande anhelo.
Y, nunca has a pensar
que pudiera llorar
cuando la vi volar
como ave, al cielo.
Aveces recordas
que entre las flores,
como yo, un día,
buscas amores.
Volando, por los caminos
deja los trinos
por el algún día para mi bien.

II parte

Si no quieres que mi corazón
se convierta de loco alboroto,
no te acroques a mí vení,
porque día a día
es ardiente juventud.
Y ya en pos de los años se van
los tiempos que no llegarán
hasta donde, día, un día se fue.
Y entre mi corazón
las penas morirá

NOTA: La segunda parte primera vez en el bajo

al vien . to los do . . lo . res — que en la vi . da — re . co . ji — por



que han muer . to los a . . mo . res — que tu . ve den . . . tro de mi — E .



. lla de blan.co ves . . ti . da — en . tro a la . gle . . sia con el — y



yo con el al . ma he . ri . da — so . llo gan . do me que . . da .



AY AURORA

VALS-CRIOLLO

De GARDEL-RAZZANO

PIANO.

The first system of piano accompaniment, marked 'PIANO.', consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a treble clef sign and a whole note chord. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The system concludes with a final chord in the right hand.

The second system of piano accompaniment continues the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and a long, sweeping slur over several measures. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

The third system of piano accompaniment shows the right hand playing a series of eighth notes and chords. The left hand maintains the accompaniment with eighth notes and chords, ending with a final chord.

VOZ.

The fourth system of piano accompaniment, marked 'VOZ.', shows the right hand with a vocal line starting with a 'v' marking. The left hand continues with the accompaniment. The system ends with a final chord in the right hand.

The fifth system of piano accompaniment shows the right hand with a melodic line and the left hand with a steady accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

1. PARA SEGUIR. 2. PARA FIN.

AL 2º FIN

Ay Aurora me has echado al abandono
yo que tanto y tanto te quería
y tu negra traición me echó al olvido
ay Aurora si te amo todavía.

Mas yo no puedo castigarla como debo esta falsa
castigala Señor con toda tu energía
que sufra mucho, pero que nunca muera
ay Aurora si te amo todavía.

Mas no pretendas recuperar el trono
que tenías en mi pecho y lo has perdido
hasta el fondo del alma me has herido
y del fondo del alma te perdono.

Mas yo no puedo castigarla como debo esta falsa
castigala Señor con toda tu energía
que sufra mucho, pero que nunca muera
ay Aurora si te amo todavía.

¡AY MI NENA!

VALS

Letra de ANTONIO BOTTA

Música de FRANCISCO LOMUTO

Piano

The first system of piano accompaniment, marked 'Piano', consists of two staves. The right hand begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the first measure. The left hand, in bass clef, provides a harmonic foundation with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and a fermata. The left hand continues with harmonic support.

The third system includes the vocal entry. The right hand has a melodic line that leads into the first vocal phrase. Above the staff, there are two options: '1. Para seguir' and '2. Para Fin'. The lyrics 'Yo no' are written below the staff.

The fourth system continues the piano accompaniment and includes the vocal entry. The lyrics 'sé quien se rá que me a do ra y me plo ra a' are written below the staff.

The fifth system continues the piano accompaniment and includes the vocal entry. The lyrics 'to da ho ra. Yo no sé quien se rá qué me can ta' are written below the staff.

The sixth system continues the piano accompaniment and includes the vocal entry. The lyrics 'por las no ches su can ción. Ay mi' are written below the staff.

ne - na que re - me un po - qui - to, Ay mi ne - na yo an -

- sí - o tu a - mor Ay mi ne - na yo que - ro un be - si - to

de tu bo - ca ca - pu - llo de flor, Ay mi

ne - na yo sue - ño con - ti - go Ay mi ne - na de -

- ci - me que sí Ay mi ne - na sin tí yo no vi - vo

Ay mi ne - na des - de - que te ví! D.C. al 8

I

Yo no sé quien será
que me adora
y me implora
a toda hora.
Yo no sé quien será
que me canta
por las noches
su canción.

II

Ay mi nena queremos un poquito,
Ay mi nena yo anelo tu amor.
Ay mi nena yo quiero un besito
de tu boca capullo de flor.
Ay mi nena yo sueño contigo
Ay mi nena decime que sí,
Ay mi nena sin tí yo no vivo
Ay mi nena desde que te ví!

I (Bis)

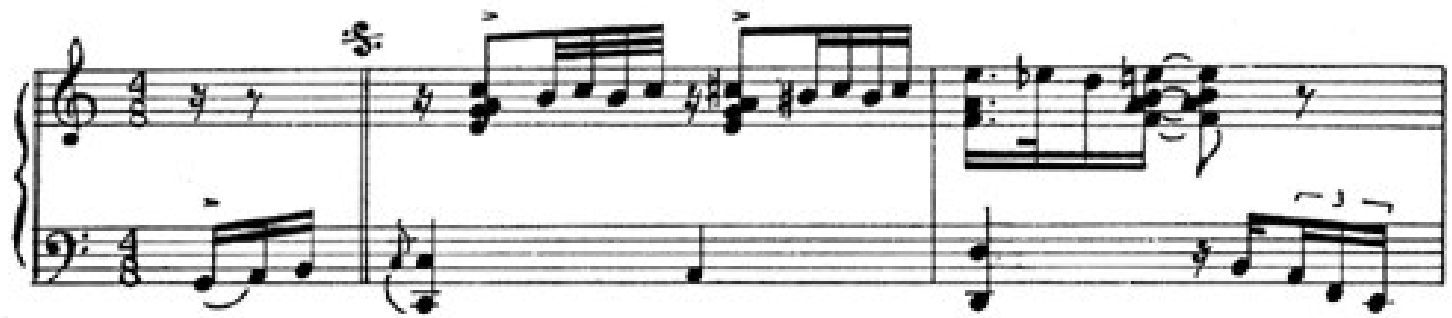
Al abrir mi balcón
lo presiento
porque siento
que hasta el viento,
su cantar al llevar
me acaricia
suavemente
el corazón.

Se repite la II parte

AZULNOCHE

TANGO

de OSVALDO PIRO



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pesante* (heavy), *Coda* (indicated by a bracket), *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). Marking: *♩ CODA*.

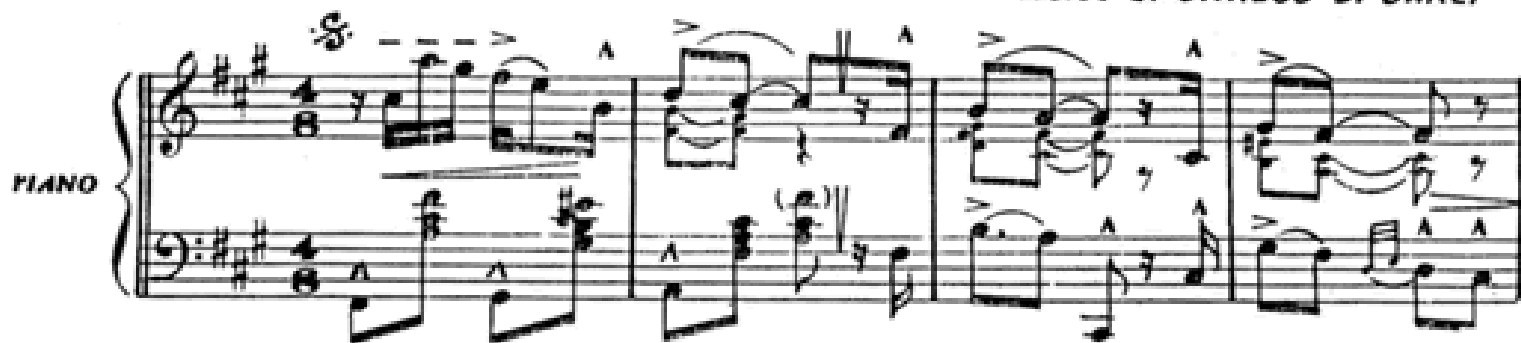
Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo). Marking: *CODA* (on the left).

A la Ciudad que me vió nacer

BAHIA BLANCA

• TANGO •

Música de CARLOS DI SARLI



M.D. M.I.

The first system of musical notation consists of four measures. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first measure is a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. The second measure contains a half note G3 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^). The third measure contains a half note A3 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^). The fourth measure contains a half note B3 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^). There are also some smaller notes and rests in the treble staff.

The second system of musical notation consists of four measures. The first measure contains a half note G3 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^). The second measure contains a half note A3 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^). The third measure contains a half note B3 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^). The fourth measure contains a half note C4 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^).

The third system of musical notation consists of four measures. The first measure contains a half note G3 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^). The second measure contains a half note A3 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^). The third measure contains a half note B3 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^). The fourth measure contains a half note C4 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^).

The fourth system of musical notation consists of four measures. The first measure contains a half note G3 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^). The second measure contains a half note A3 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^). The third measure contains a half note B3 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^). The fourth measure contains a half note C4 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^).

The fifth system of musical notation consists of four measures. The first measure contains a half note G3 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^). The second measure contains a half note A3 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^). The third measure contains a half note B3 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^). The fourth measure contains a half note C4 in the treble and a half note G2 in the bass, both marked with an accent (^).

BAILEMOS

TANGO

Ediciones Musicales JULIO KORN

Letra de: REINALDO YISO

Música de: CHOLO MAMONE

No lloras no muchacha la gente está mirando bailemos este tango el tango del a

PIANO

dáds así entre mis brazos miranote a los ojos yo quiero despedirme sin llanto y sin do

lor La vida caprichosa nos puso frente a frente prendiénden nuestro pecho la hoguera de un que

rer mas hoy la misma vida nos manda separarnos el sueño de querernos ya ves, no puede ser. Bai-

- le - mos como antes ca-ri-ni-to a-bra-za-dos bien jun-titos solo un alma entre los

dos

Bai-le — mos

que no ve-a-en-tre pu-pi-las ni una lágrima fur-



— tira ni una sombra ni un dolor.

Bai-le-mos

que después ya sin tus ojos he de arrancar un so-



— lloro por mi amor y por tu amor.

Siempre

es-ta-rás en mi des-



— volo como una estrella en el cielo prendida en mi co-ra-zón.



fi

I

No llores, no, muchacha, la gente está mirando
 bailemos este tango, el tango del adiós...
 así entre mis brazos, mirándote a los ojos
 yo quiero despedirme sin llanto y sin dolor...
 La vida caprichosa nos puso frente a frente
 prendiendo en nuestro pecho la hoguera de un querer,
 mas hoy la misma vida nos manda separarnos
 el sueño de querernos, ya ves, no puede ser...

Bai-le-mos
 como antes, carifito,
 abrazados, bien juntitos,
 sólo un alma entre los dos...
 Bai-le-mos
 que no vea en tus pupilas
 ni una lágrima furtiva,
 ni una sombra, ni un dolor...

Bai-le-mos
 que después ya sin tus ojos
 he de arrancar un sollozo
 por mi amor y por tu amor...
 Siempre
 estarás en mi des-velo
 como una estrella en el cielo
 prendida en mi corazón

I (Bis)

No intentes rebelarte, lo nuestro es imposible,
 un sueño irrealizable que nunca floreció,
 qué importa que nos una un mismo sentimiento
 y encienda nuestras almas la antorcha del amor...
 Que tengas mucha suerte, que Dios no te abandone,
 yo sé que a mí me espera la eterna soledad,
 no tiembles en mis brazos, te ruego me perdonen,
 el tango ya termina... salgamos a llorar...

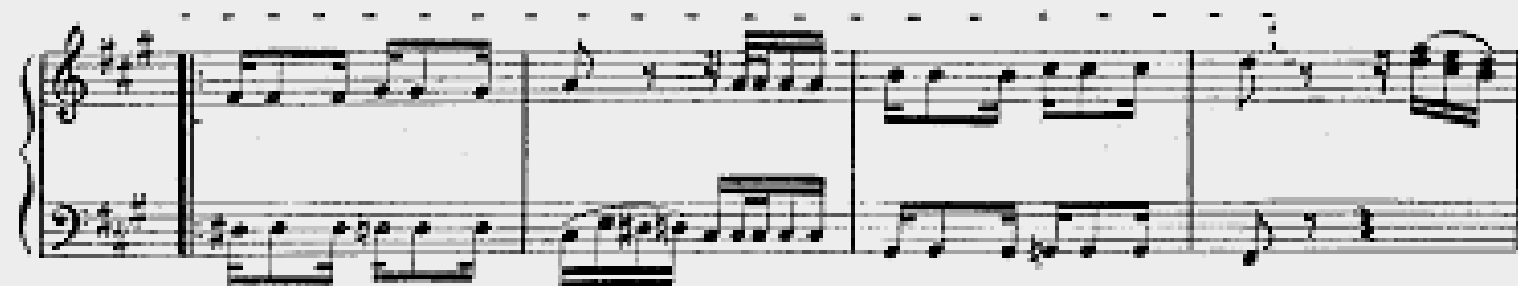
Bajo Belgrano

Tango

Editorial A. FERROTTI

Letra de F. GARCIA GIMENEZ
Música de ANSELMO AIETA





I

Bajo Belgrano... Como es de sana
tu brisa pampa de juventud
que trae silbido, canción y risa
desde los patios de los studs.
¡Cuánta esperanza la que en vos vive!
La del panchito que le habla al crack:
—Socorro's pobre, pingo querido...
No te me marqués por Nacional!

II

La tibia noche de primavera
tuerca las violas en "El Lucero".
se hizo la rija del panchero
y están de asado, baile y cantor.
Y mientras pierde la vida un tango
que el viento frota lento resaca,
se alza la cifra de una milonga
con el chagla del cultador.

I (bis)

Calle Blandengues... Donde se asoma
la morechita linda y gentil
que pone, cavalcata con su mirada,
sus simpatías sobre un mandil...
En la alameda de los aprentos,
al trate corto del varador,
se cruzó el amor de la fortuna
con la varicela del buen humor...

II (bis)

Bajo Belgrano... Cada semana,
el grillo tuga que viene al centro:
—¡Programa y montas para mañana!..
Las lindones presidiendo en...
Y en el delirio de los domingos
tanda rumbitas, frente a la cancha,
gritando el nombre de tus esos pingos
los veinte barrios de la ciudad!

BAJO EL ALERO

TANGO CRIOLLO

A LA SIMPÁTICA SEÑORITA
JUANITA C. VILARUBI.

por GERARDO METALLO,
Op. 145.

PIANO

ten.

con elegancia

p

The first system of the piano score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand begins with a melodic line marked 'ten.' (tenuto) and 'con elegancia'. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

p

The second system continues the musical piece. The right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand maintains a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

ten.

The third system shows the continuation of the melody in the right hand, marked 'ten.' (tenuto). The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

p

rallent.

The final system of the score. The right hand has a melodic phrase marked 'p' (piano). The left hand features a 'rallent.' (rallentando) marking, indicating a gradual deceleration towards the end of the piece.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few whole notes. The bass clef staff contains mostly eighth and sixteenth notes. The first measure of the treble staff is marked with *pp* and *scherzando*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass clef staff continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth and sixteenth notes, with a *p* marking in the fourth measure. The bass clef staff continues with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *ten.* marking and contains eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains mostly eighth and sixteenth notes. The first measure of the treble staff is marked with *con elegancia*. The fourth measure of the treble staff is marked with *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The bass clef staff contains mostly eighth and sixteenth notes.

ten.



The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line marked 'ten.' (tension). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

rall. *p* FIN.



The second system continues the musical piece. It features a 'rall.' (rallentando) marking and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with the word 'FIN.' (Finis).

ff con grazia *p*



The third system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction 'con grazia' (with grace). It transitions to a piano (*p*) dynamic towards the end of the system.



The fourth system of musical notation continues the piece with a consistent melodic and harmonic flow between the treble and bass staves.

ff



The fifth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The musical notation shows a continuation of the themes established in the previous systems.



The sixth and final system of musical notation on this page, concluding the piece with a final cadence in both staves.

pp *scherzando*

p *D. C. hasta el FIN.*



BAJO FONDO

TANGO

Letra de ENRIQUE DIZEO.

Música de A. A. GENTILE.

§

PIANO

A.lla en u. na mi. se. ra pie. ci. ta Ha. míde y sen. ci. lli. ta Sin bri. llo ni co. lor. To. da

lle. na de obscura tris. te. za. Don. de se vé po. bre. za Tan so. lo en su inte. rior. Por que

todo el en. can. to se ha per. di. do Pa. ra ja. más vol. ver. Por la que se es. capó. Se ha.

lla u. na po. bre. ci. ta mu. jer. Que sufre al compren. der Que so. la se que. dó. Es u.

na bu. na vie. ji. ta De esas que sa. ben a. mar. La que
al. gún ga. vi. lán Mal. va. do y tras. no. cha. dor. Al ni.



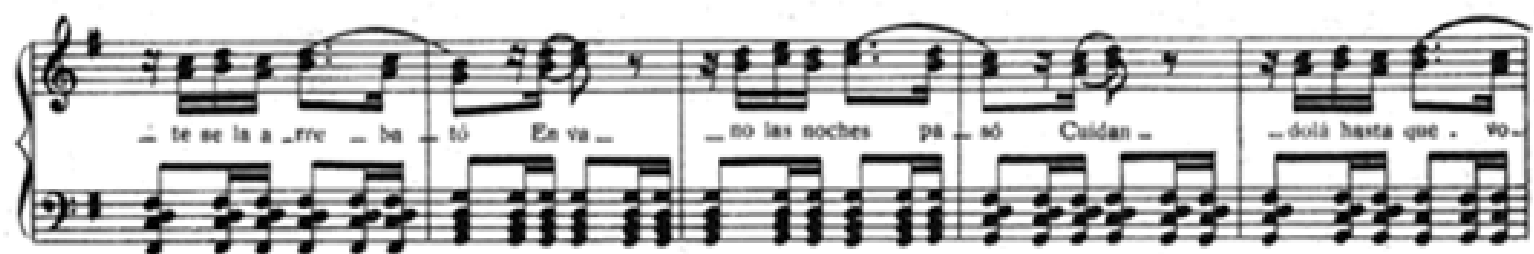
Ilo - ra en e - se ho - gar Sen - ti - men - tal y tris - tón, Sa - te - gra de - so - la -
 - di - to so - ta - dor Lle - gó con fiera in - ten - ción. Y en - ga - ñar el co - ra -



- ción Por la nie - - ta que se fue, Sin sa - ber nun - ca, por qué Co - me - tió
 - zón De la que mal se por - to Con la abue - - la, que de - jó Sin u - na



1.^a tan ma - la ac - ción. *f* Tal vez Con to - - do que la a - con - se - jó La muer -
 del ce i - lu - sión.



- te se la a - rre - ba - to En va - - no las noches pa - só Cuidan - - do la hasta que - vo -



- la Por e - so La Ilo - ra Con bondad Ter - - me - ra Y es -



- pero La bo - ra De ver - - la Vol - - ver. *A. m. p*
D. C. al fin *Para FIN.*

Balada para un loco



Música de ASTOR PIAZZOLLA
Letra de HORACIO FERRER

Lento (RECITADO para vos (femenina))

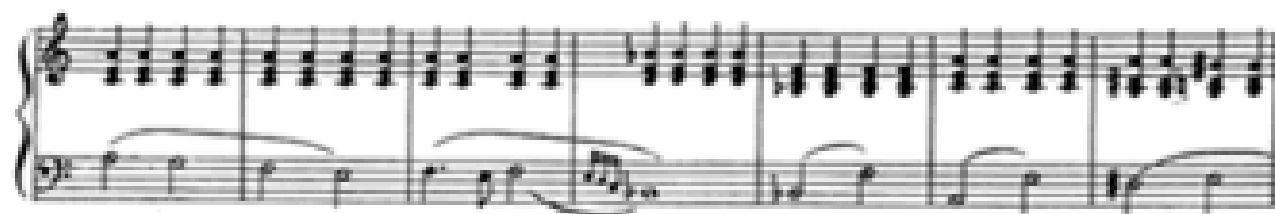
PIANO

CANTO

Tú se que-erá-tes pian - tan, pian - tan, pian - tan... No ves que va la le-ve re-cien-do por Ca -
(Como un HIMNO)

Bar, que-erá-tes des - ta - cas - ta y al - des, con un vola con bal - la - re - do... (Bal - lá / No - sé / No -

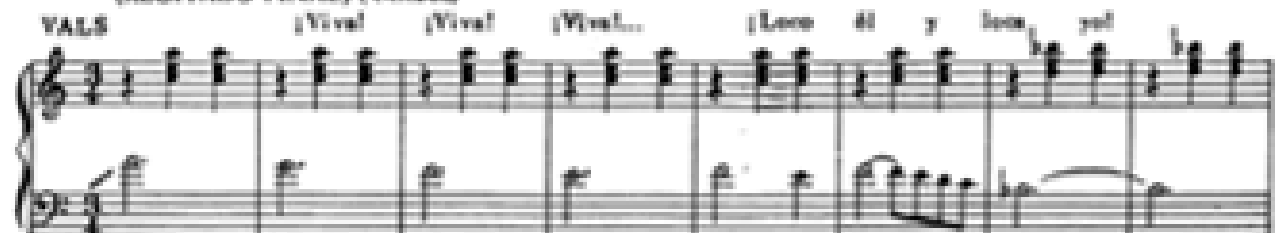
M' Ya se que-erá-tes pian - tan, pian - tan, pian - tan... por sé - mos Bar - ran. Al - ran del al - ran des - ta -



CANTO



(RECITADO FINAL) (Crisol)



BALCONEANDO

TANGO

Dedicado a mi amigo LUIS BOSSI.

por P. PAULOS (hijo)

PIANO

The first system of music consists of four measures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The second measure has a piano (p) dynamic. The third measure starts with a forte (f) dynamic. The fourth measure has a piano (p) dynamic. The music is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

The second system of music consists of four measures. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The second measure has a piano (p) dynamic. The music continues with a grand staff.

The third system of music consists of four measures. The first measure starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music continues with a grand staff.

The fourth system of music consists of four measures. The first measure starts with a piano (p) dynamic. The fourth measure ends with the word "FIN". The music continues with a grand staff.

The fifth system of music consists of four measures. The first measure starts with a piano (p) dynamic. The music continues with a grand staff.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and an accent (^) over the first eighth note. The bass staff begins with an accent (^) over the first eighth note. The system concludes with a whole note chord in the treble staff.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a whole note chord in the treble staff.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff begins with a measure rest marked with the number 8. The system concludes with a whole note chord in the treble staff.

Violin

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff features a rapid sixteenth-note pattern. The system concludes with a whole note chord in the treble staff.

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff begins with a measure rest. The system concludes with a whole note chord in the treble staff.

BALDOSA FLOJA

MILONGA

Música de FLORINDO SASSONE
y JULIO BOCCAZZI

Letra de
DANTE GILARDONI

Sucesos

PIANO

1.
2.
Yo
(VOZ)
(taconeos)
lle-vo el ba-ile en la san-gre y cum-plo con mi des-ti-no mi
vi-da es-ta en la mi-lon-ga y he de se-guir por e-se ca-mi-no No
soy cons-tan-te en a-mo-res por e-so tan so-lo es-toy mi

car-ta ya la he ju - ga-do y si he per - di-do pa-gô y me voy (Orquesta)

(VOZ) Re -

bel-de soy pa-ra el la-zo ni sus ca-de-nas me e-cho el a mor yo
qual que bal-do-sa flo-ja sal-pi-co si al-guien me po-ne el

soy un go-triôn via-je-ro y el mun-do en-te-ro fue mi am-bi-cion I -

2^o pie no sé que-rer mi a-mor se fue yoi-

re bai-lan-do mien-tras las ta-bas me den con que

DC.
Y
2^o

Casilla

2^o qué I-gual que bal-do-sa flo-ja sal-pi-co si al-guien me po-ne el pie.

Bandoneón Arrabalero

TANGO

Letra de P. Contursi

Música de Bachicha (J. B. Deambrogio)

Introd.

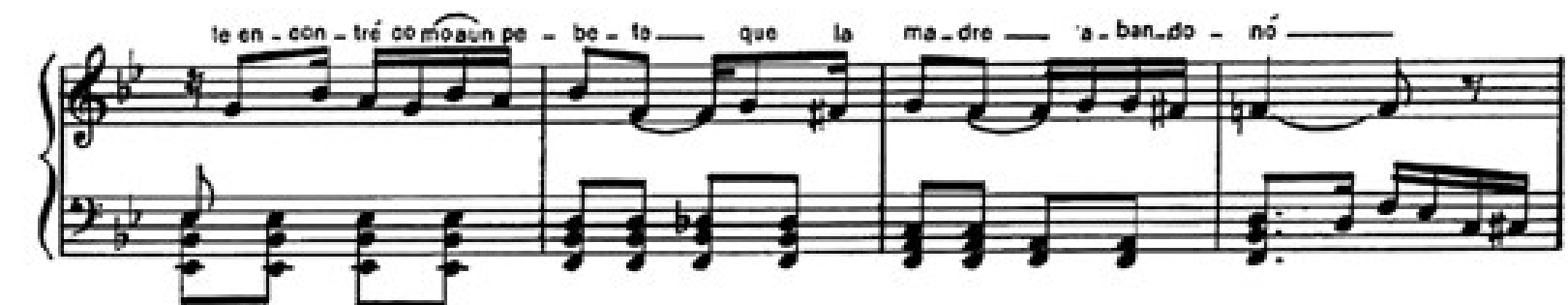


Canto

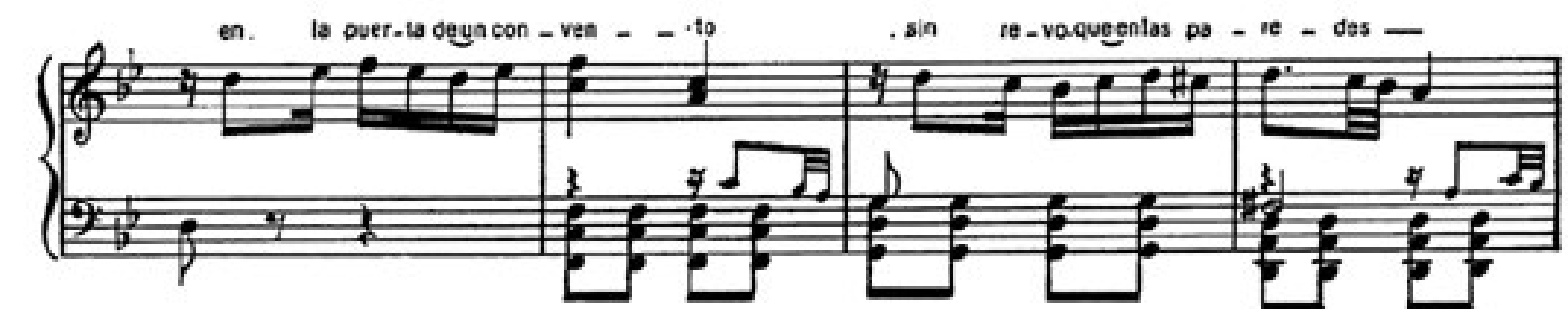
Ban - do - neón a - ra - ba - le - - ro vie - jo fue - lla de - sin - lla - - o



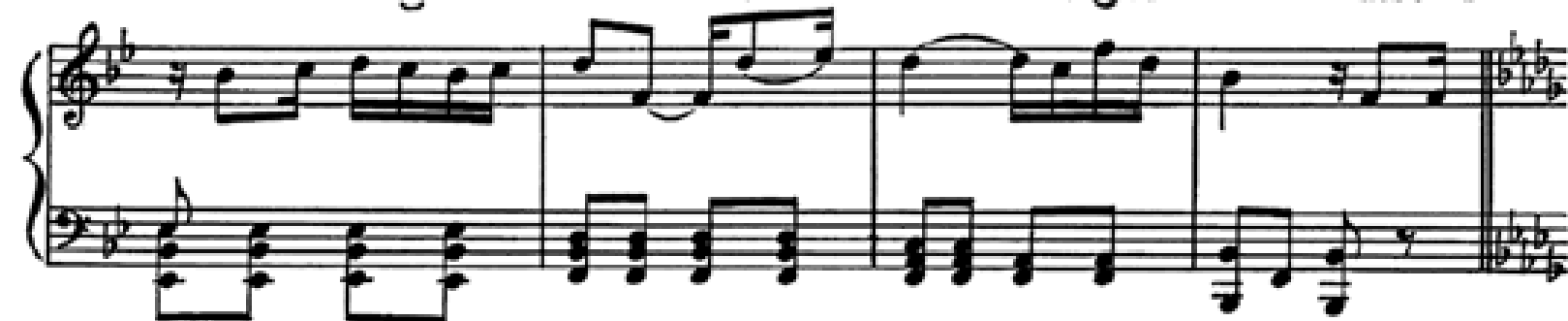
te en - con - tré co - mo un pe - so - to que la ma - dre 'a - ban - do - nó



en la puer - ta de un con - ven - - to , sin re - vo - que en las pa - re - des



a la luz de un fa - ro - li - to — que de no — — che te gu - lum - bré Ban - do -



- neón por que ves que es - toy tris - te y can - tar ya no pue - do vos sa -



- béis que yo - lle - vo en el al - ma mar - ca - o un do - lor 1.º | - lor 2.º



II

Te llevé para mi pieza
le acuné en mi pecho frío
yo también abandonado
me encontraba en el bulín
has querido consolarme
con tu voz enronquecida
y tus notas doloridas
aumentó mi berretín.

Bandoneón

por que ves que estoy triste
y cantar ya no puedo
vos sabés
que yo llevo en el alma
marcao un dolor

Barrio Reo

TANGO

Editorial
J. KESSARIS

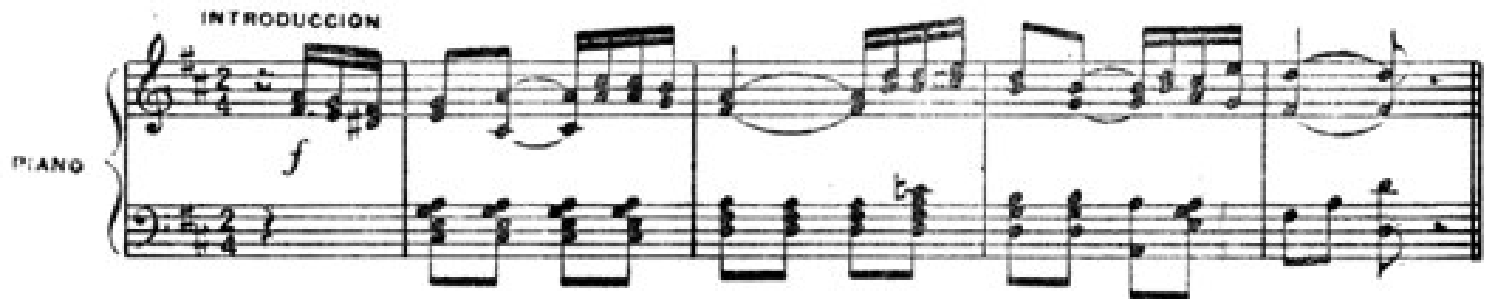
Letra de ALFREDO NAVARRINE

Música de ROBERTO FUGAZOT

INTRODUCCION

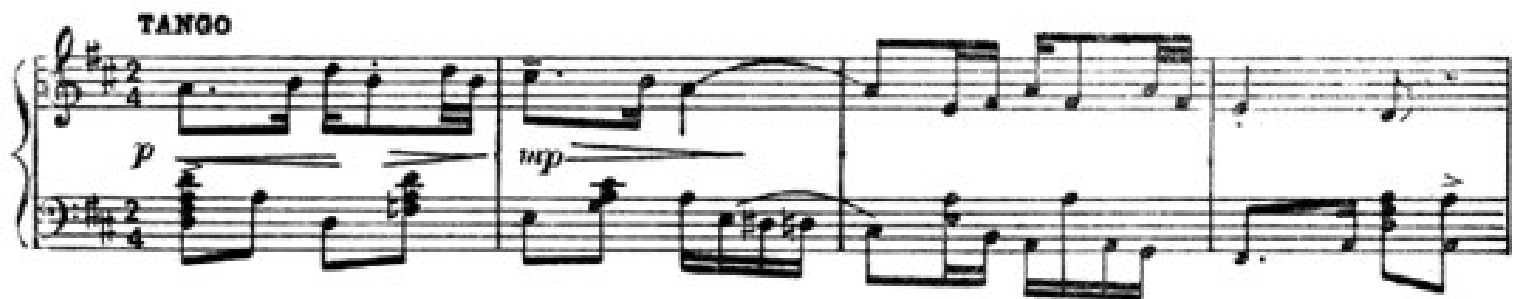
PIANO

f

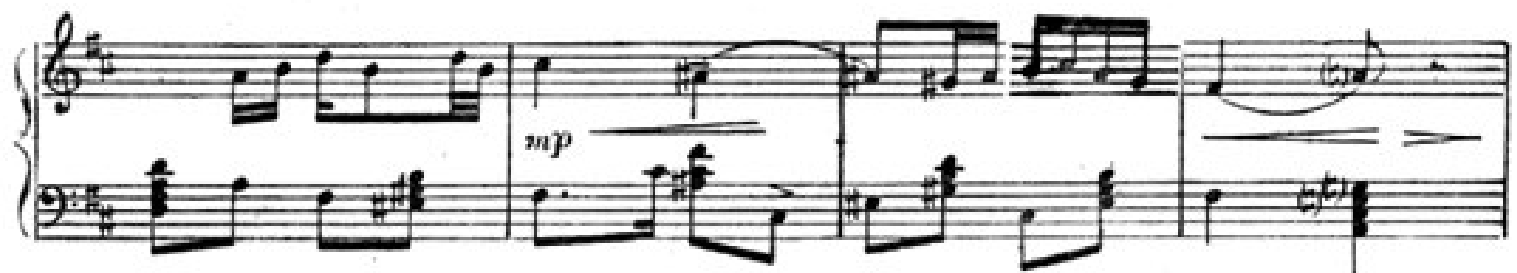


TANGO

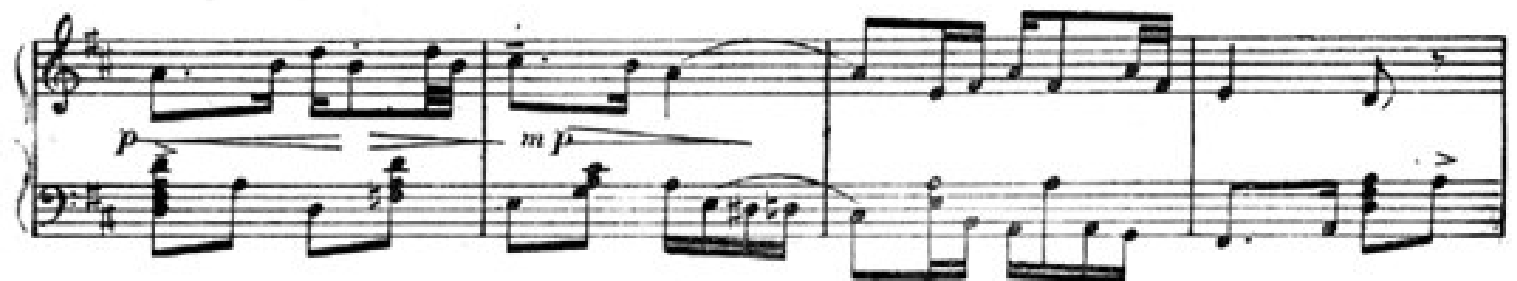
p *mp*



mp



p *mp*



(Estríbillo)

Viejo barrio de mi ensueño
el de ranchitos iguales
como a vos los vendabales
a mi me azotó el dolor.

Hoy te encuentro envejecido
pero siempre tan risueño
barrio lindo!... Y yo que soy!
Treinta años y mirá
mirá que viejo estoy!

Mi barrio reo
mi viejo amor
oye el gorjeo
soy tu cantor.

Escucha el ruego
del ruiseñor
que hoy que está ciego
canta mejor.

Busqué fortuna
y hallé un crisol,
plata de luna
y oro de sol,
calor de nido
vengo a buscar,
estoy rendido
de tanto amar

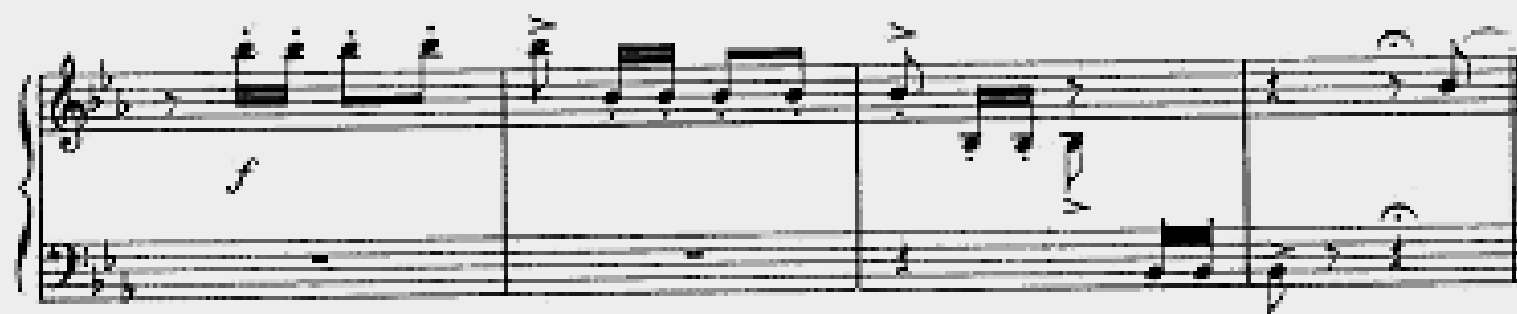
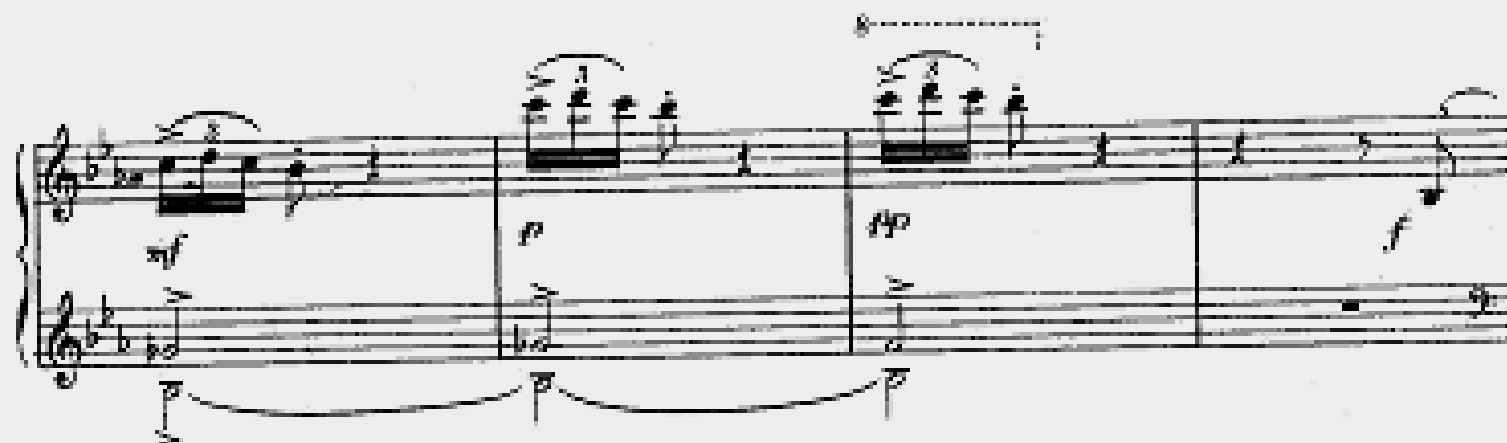
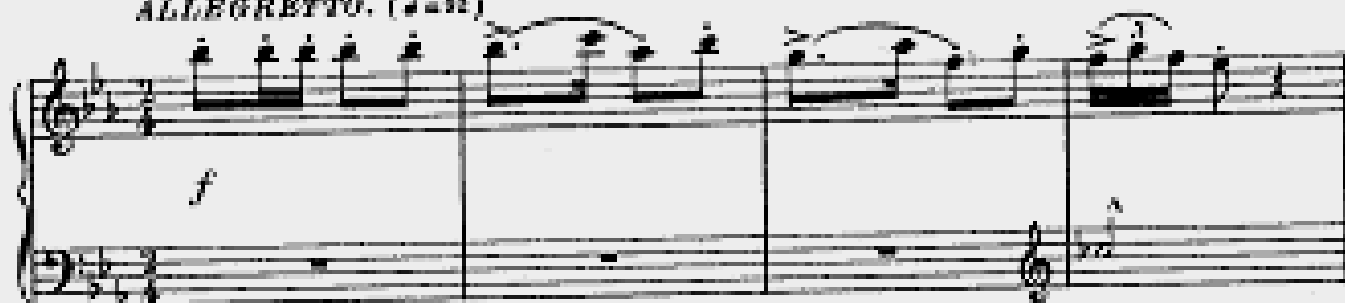
Barrio reo campo abierto
de mis primeras andanzas,
en mi libro de esperanza
sos la página mejor.

Fuistes cuna y serás tumba
de mis líricas tristezas
vos le diste a tu cantor
el alma de un zorzal
que se murió de amor

Bartolo...

F. A. HARGREAVES

ALLEGRETTO. ($\text{♩} = 92$)



BRILLANTE

f *molto allegro.* *ff*

mf *dim.*

ppp *poco a poco molto cresc.*

fff *rallent.* *do.*

Para Don Anibal Delgado y Señora, este sencillo recuerdo.

B E L G I Q U E
(B E L G I C A)

TANGO

Estreno: Diciembre 1916 por la orquesta del autor en la Confitería Sport de Montevideo. - Uruguay.

Música do

ENRIQUE P. DELFINO (*Del/gy*)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the voice staff. The score includes a piano introduction, followed by the first line of the song, and then a piano solo section marked 'pianissimo' and 'f'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is repeated throughout the piece. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a triplet of eighth notes in the first measure and a long slur spanning the second and third measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.



Dedicado con inmenso cariño a nuestros padres

Bendición

T A N G O

Original de Federico Scorticati y Pascual Horti

Piano

(Piano Solo)

Piano Solo

The musical score is written for piano and features five systems of music. The first system is marked 'Piano'. The second and third systems are marked '(Piano Solo)'. The fourth system is marked 'Piano Solo'. The fifth system is marked '9'. The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and chords. The key signature is one flat (B-flat).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and arpeggiated figures, primarily using eighth and sixteenth notes. The tempo or mood is indicated by a 'C' time signature.

The second system of musical notation also consists of two staves in the same key signature and time signature. The upper staff is labeled "Bandoneón solo" and contains a melodic line with some grace notes. The lower staff provides harmonic support with chords and arpeggios.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is labeled "Armonía de Violín" and contains a melodic line with some grace notes. The lower staff is labeled "Staccato" and contains a series of chords and arpeggiated figures. The tempo or mood is indicated by a 'C' time signature.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is labeled "Band Solo" and contains a melodic line with some grace notes. The lower staff provides harmonic support with chords and arpeggios. The tempo or mood is indicated by a 'C' time signature.

De O a O Bandoneón en ambas manos fraseado

BESOS BRUJOS

TANGO

EDITORIAL JULIO KORN

Música y Letra de:
ALFREDO MALERBA y KODOLFO SCIAMMARELLA

PIANO.

Déjame, no quiero que me beses por la culpa que te doy - viendo la tortura de mis pe - nas

The first system of musical notation for the song 'Besos Brujos'. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a sharp key signature and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the treble staff.

Déjame no quie-ro que me to-ques me las - li-man e-sas manos, me las - li-man y me que - man

The second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

no pro-longues más mi despen - tu - ra si e-res hombre bueno así lo ha - rás.

The third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

Déja que pro-si-ga mi ca - mi-no se lo pido a tu con-ciencia, no te pue - de a - mar. Besos

The fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

bru - jos, be - sos bru - jos que son na - cion - de - na — de des - di - cha y de do -

- lor — Be - sos bru - jos yo no quie - ro que mi bo - ca mal - de -

- ci - da tra - i - ga mas de - ses - pe - ran - zas en mi al - p ma — en mi vi - da Be - sos

bru - jos — si pu - dié - ra - rran - car me de los la - bio - se - la mal - di - ción. FIN

¡Déjame! no quiero que me beses
por tu culpa estoy sufriendo
la tortura de mis penas.

¡Déjame! no quiero que me toques
me lastiman esas manos.
me lastiman y me queman.

No prolongues más mi desventura
si eres de alma buena así lo harás.
deja que prosiga mi camino,
se lo pido a tu conciencia
no te puedo amar.

Besos brujos.
besos brujos
que son una cadena
de desdichas y de dolor

Besos brujos
yo no quiero que mi boca maldecida
traiga más desesperanza.
a mi alma, a mi vida.

Besos brujos
¡ah! si pudieran arrancarme
de los labios
esta maldición.

¡Déjame! no quiero que me beses.
yo no quiero que me toques.
lo que quiero es libertarme.
nuevas esperanzas en tu vida
te traerán el dulce olvido
pues tienes que olvidarme.
Deja que prosiga mi camino
que es la salvación para los dos.
qué ha de ser tu vida al lado mío
el infierno y el vacío
tu amor, sin mi amor.

Besos brujos.
besos brujos, etc., etc.

LA BICICLETA BLANCA

TANGO



Música de ASTOR PIAZZOLLA

Letra de HORACIO FERRER

POLKA LENTA (Con recitado)

CANTO

Muy suave - con silbido

PIANO

pp

2da vez rallen.

TANGO (ad libit.)

pp

TANGO (ad libit.)

pp

A Tempo

cresc.

A Tempo

cresc.

2da vez

a la

CODA

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment in the grand staff features a glissando in the right hand, indicated by a diagonal line and the word "Glissé", and a *marcato* marking in the left hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, also marked *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a continuous sixteenth-note melody. The piano accompaniment in the grand staff consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment includes a glissando in the right hand and a *ff* marking in the left hand. The system concludes with the instruction "D.C. a Polka".

CODA (Polka lenta) Recitado final

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff includes a *pp* legato marking. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, with a *pp* silbando marking.



Lo viste. Seguro que vos también, alguna vez, lo viste: te hablo de ese eterno ciclista solo, tan solo, que repecha las calles por la noche. Usa las botamangas del pantalón bien metidas en las medias y una boina calzada hasta las orejas, ¿te fijaste? Nadie sabe, no, de dónde cuernos viene; jamás se le conoce a dónde diablos va. De todos modos, si lo vieras pasar, miralo con mucho Amor: puede que sea, otra vez...

El flaco que tenía la bicicleta blanca,
silbando una polkita cruzaba la ciudad.
Sus ruedas, daban pena: tan chicas y cuadradas
que el pobre se enredaba la barba en el pedal!

Llevaba, de manubrio, los cuernos de una cabra.
Atrás, en un carrito, cargaba un pez y un pan.
Jadeando a lo pichicho, trepaba las barrancas,
y él mismo se animaba, gritando al pedalear:

"-¡Dale, Dios! ... ¡Dale, Dios! ...
¡Meté, flaquito corazón!
Vos sabés que ganar
no está en llegar sino en seguir..."

Todos, mientras tanto, en las veredas,
revolcándonos de risa
¡lo aplaudimos a morir!
y él, con unos ojos de novela,
saludaba, agradecía,
y sabía repetir:

"-¡Dale, Dios! ... ¡Dale, Dios! ...
¡Dale con todo, Dale Dios..."

Pero cierta noche, su horrible bicicleta con acoplado
entró a sembrar una enorme cola fosforescente. ¡In-
creíble!: los pungas devolvían las billeteras en los
colectivos; los poderosos terminaban con el hambre;
los Ovnís nos revelaban el misterio de la Paz; El
Intendente, en persona, rellenaba los pozos de la
calle, y hasta yo, pibe, yo que soy las penas, lloré de
alegría bailando bajo esa luz la polka del ciclista.

Después, no sé, ¡te juro!, por qué siniestra rabia,
no sé por qué lo hicimos ¡lo hicimos sin querer!,
al flaco, ¡pobre flaco!, de asalto y por la espalda,
su bicicleta blanca le entramos a romper.

Le dimos como en bolsa, sin asco, duro, en grande;
la hicimos mil pedazos... Y, al fin, yo vi que él,
mordiéndose la barba, gritó: "¡Que yo los salve!..."
miró su bicicleta, sonrió, se fue de a pie.

(Mi viejo Flaco Nuestro que andabas en la Tierra:
¿Cómo te olvidaste que no somos ángeles sino hom-
bres y mujeres?)

Flaco,
no te quedes triste,
todo no fue inútil,
no pierdas la fe...
en un cometa con pedales
¡dale que te dale!
yo sé que has de volver...

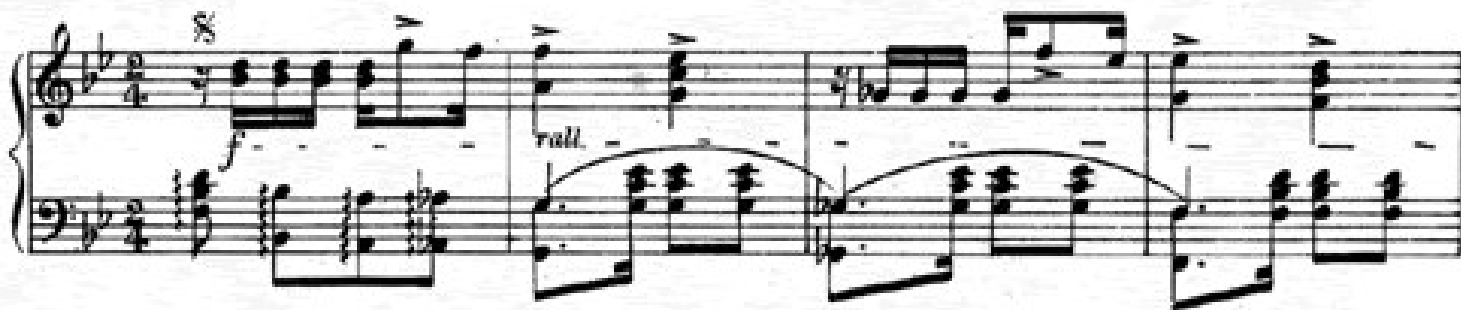
“BIJOU”

TANGO

A mi estimado amigo
EDGARDO C. DE LA PEÑA MITRE.

por GENARO ESPÓSITO

PIANO



First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics: *pp* -

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *crescendo*, *pp* -

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *f*. First and second endings are marked. *D. C. § poi Trio.*

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *pp* - *f*. **TRIO** is written on the left.

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment.

Sixth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *crescendo*, *f*, *ff*. First and second endings are marked. *D. C. tutto*

Al distinguido y simpático joven *Blas Pericelli*

dedico con aprecio

BLASITO

TANGO

Letra de Ernesto Gavino Brennas

Musica JOSE SERVIDIO (Balijs)

PIANO

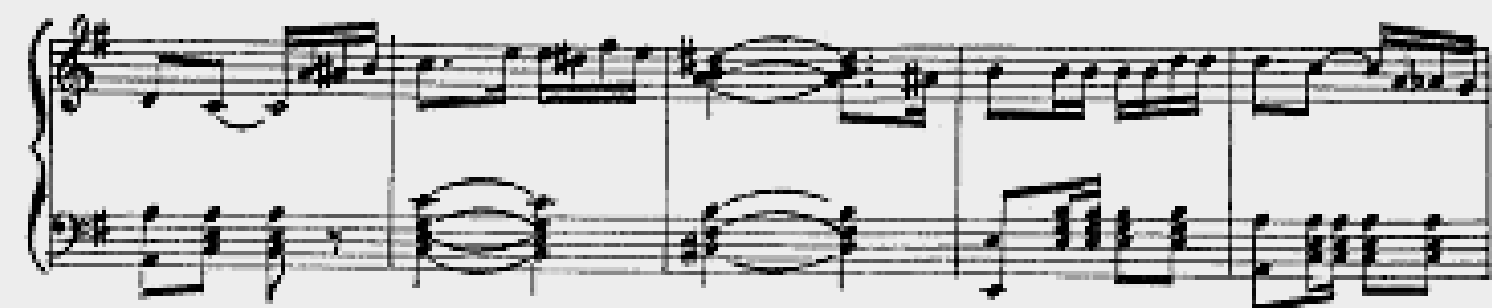
The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system is a piano introduction. The second and third systems are vocal lines with piano accompaniment. The fourth system contains two endings: 'para seguir' and 'para Trio'. The fifth system is a final piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'PIANO'.

para seguir para Trio

Fine



8 / Trio



Dedico este pequeño recuerdo a mis compañeros de infancia los muchachos del barrio de "Boedo"

BOEDO

TANGO MILONGA

Letra de DANTE A. LINYERA

Música de JULIO DE CARO

Violin pizzicato

Piano.

Tutti.

Solo de bandoneón

Piano solo

Solo de bandoneón

Tutti.

Solo de Bandoneon

8

pppp sfacc.

8

8

8

al. 8

Nota: La 2da. parte la ejecuta el Bandoneon unicamente y en la orquesta que falte bando-
neon suprimase la misma.

Brisas Rosarinas

Tango Nacional

Dedicado a la JUVENTUD del ROSARIO

ANGEL G. VILLOLDO

INTROD *ff*



TANGO *mf scherzando*



mf scherzando





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The system concludes with the word *FINE*.

Second system of musical notation, labeled **TRIO** on the left. It begins with a forte (*ff*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The system contains two measures of music.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a forte (*ff*) dynamic marking. The system contains two measures of music.

Fourth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The system contains two measures of music.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with the instruction *Dal 8 al FINE*. The system contains two measures of music.

BUSCANDO TU SOMBRA

TANGO



Letra: Angel Di Rosa

Música: José Leonardo Colángelo

A musical score for the tango 'Buscando tu sombra'. The score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The fifth system has a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written in a clear, professional style with a focus on the melody and harmony.

C

CODA

FIN

I

Recorrí caminos cansando pensamientos
y te pensé mil noches soñando riqueza.
Gritaba tu nombre y se perdía en mi boca
y solo el silencio rondaba en mi pieza.
Trasnoché recuerdos llenos de nostalgias
y también en mi sombra escondí mi llanto.
Te dibujé en mis versos de triste poeta (1)
y hoy tengo cicatrices por quererte tanto.

II

Te busqué...
en la risa de una amiga (2)
En voces de cien mujeres (3)
y en la llegada de un tren.
Te busqué...
en un barco entrando a puerto.
En un bar donde se olvida
lo que es mal y lo que es bien.
Te busqué...
en mis propios pensamientos,
pero todo fue un intento
y tampoco te encontré.
Y hoy ya ves...
ni tu sombra está a mi lado)
porque me siento cansado...) CODA
por buscarte y no te hallé.)

Letra para mujer

- (1) - Te dibujé en mis horas soñando tu nombre.
(2) - en la risa de un amigo.
(3) - En voces de cien murmullos.

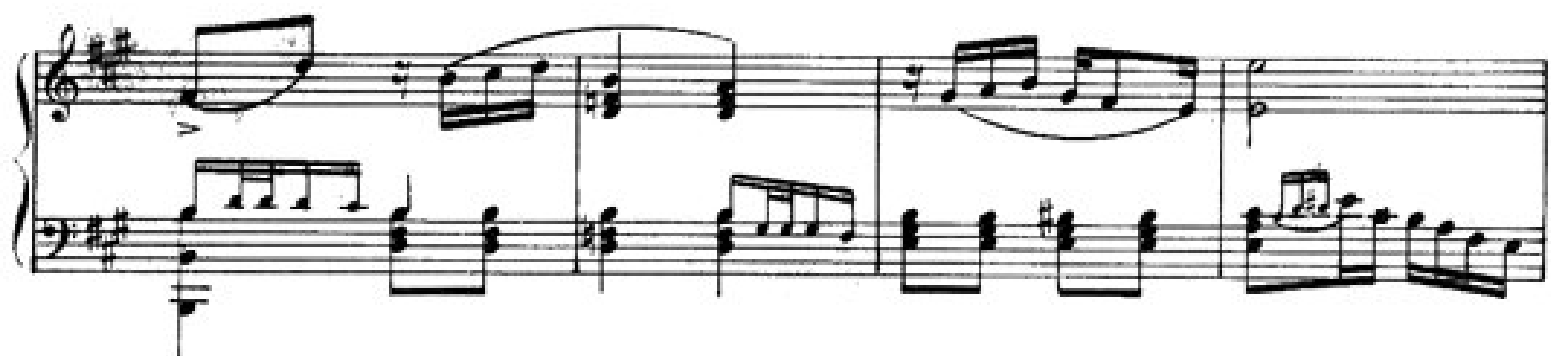
“BUSTITO”

TANGO

Por SALVADOR MERICO.

Piano

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, characteristic of tango music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the melody. The third system shows a change in the bass line. The fourth system concludes the piece with a final cadence.



Cabo Cuarto

TANGO BRILLANTE

ALFREDO A. BEVILACQUA

PIANO

airoso

gracioso

rall.

p a tiempo cresc - - - mf

cresc. - - -

p

Impronta Musical, - Ortelio Hnos., Belgrano 2947 - Buenos Aires



First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets and a final sixteenth-note triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo/mood marking *con elegancia* is written above the first measure, and the dynamic marking *mf* is written above the fourth measure.



Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a triplet of eighth notes marked *8va*. The left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a repeat sign.



Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked *8va*. The left hand continues with its accompaniment. The tempo/mood marking *con espressione* is written above the second measure, and the dynamic marking *p* is written above the first measure. The system concludes with a repeat sign.



Fourth system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a triplet of eighth notes marked *8va*. The left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a repeat sign.



Fifth system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a triplet of eighth notes marked *8va*. The left hand continues with its accompaniment. The dynamic marking *mf* is written above the first measure. The system concludes with a repeat sign.



Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked *8va*. The left hand continues with its accompaniment. The tempo/mood marking *brillante* is written above the first measure. The system concludes with a repeat sign and two endings. The first ending is marked *1.* and the second ending is marked *2.* The dynamic marking *mf* is written above the first ending, and the dynamic marking *f* is written above the second ending. The word *FIN* is written at the end of the second ending.

CADENAS

Tango Canción

Letra y música de Luis Rubinstein

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a repeat sign at the beginning. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

FIN

D.C. 8

Yo no sé cómo pude llegar
 más bajo que vos
 tan maula y tan ruin.
 Yo no sé cómo pude aguantar
 tan lejos de Dios,
 tan lejos de mí...
 Me llevaste como a un niño de la mano
 para hundirme en el pantano
 de tu infamia y tu vivir.
 Esto es atroz.
 Fijate bien
 dónde he llegado por vos.

Mi vida en la ruina que tiembla y se agita,
 mis ojos que sangran de tanto llorar...
 Todo por tu culpa, víbora maldita,
 que sos mi locura, que sos mi penar...
 Mi madre que sufre sin decirme nada
 no puede alejarme de mi perdición,
 porque tengo el alma junto a tu mirada
 y porque no puedo con mi corazón.

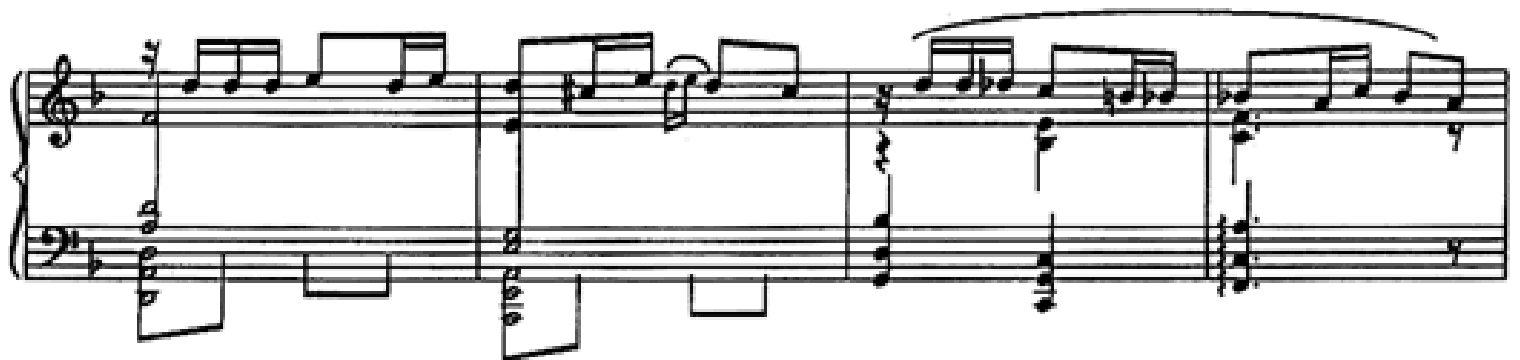
¡Hasta cuando, decí, por favor
 me vas a tener
 mordiendo tu amor?
 ¿Hasta dónde me vas a llevar
 hincando a tus pies
 mis ojos de horror?
 ¡Yo prefiero que me mates de un balazo,
 que me arranques a pedazos
 mi cobarde corazón!
 No puedo más
 con mi vivir
 porque es peor que morir.

CAFETIN DE BUENOS AIRES

Tango

Música: Mariano Mores

Letra: Enrique S. Discépolo



solamente como introducción

Tóquense estos cinco compases

2.

1)
De chiquilín, te miraba de afuera
Como a esas cosas que nunca se alcanzan...
... la flauta contra el vidrio,
en un azul de frío,
que solo fue después viviendo
igual al mío...!
Como una escuela de todas las cosas.
ya de muchacho me diste entre asombros:
el cigarillo...
la fe en mis sueños
y una esperanza de amor.

2)
Como olvidarte en esta queja,
cafetín de Buenos Aires.
Si sos lo único en la vida
que se pareció a mi vieja
En tu mezcla milagrosa
de sabihondos y suicidas
yo aprendí filosofía... dados... timba...
y la poesía cruel,
de no pensar más en mí.

1) (Bis)
Me diste en oro un puñado de amigos,
que son los mismos que alientan mis horas;
(José el de la quimera...
Marcial, que aun cree y espera...
Y el flaco Abel -que se nos fue-
pero aun me guía)...!
Sobre tus mesas que nunca preguntan
lloré una tarde el primer
desengaño,
nací a las penas,
bebí mis años,
y me entregué sin luchar.

CALAMBRE

TANGO

de ASTOR PIAZZOLLA

2ª vez

PIANO marcato

Em6 F#7 Bm Bm7b5 E7b9

1.

2.

tr. wavy



Calle Cabildo

Versos de:

LEONEL RIVERO

TANGO

Música de:

CESAR. BO. y DIONISIO DE. BIASI

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords. The first system is labeled 'PIANO' on the left. The score is a continuous piece of music without vocal lines.



1ª Parte

Una tardecita de verano suave como palabra de amor
 acongojado, por las nostalgias
 busqué una mesita en un bar salón.
 Fiesta de los ojos bálsamo de penas
 pasar elegantes vi
 a las jovencitas que al oír algún piropo
 sonreían con hermosa gracia juvenil.

1ª Parte (bis)

Mi calle Cabildo cuando te recuerdo tiemblo lleno de
 [emoción,
 cuántos idilios hay en tu seno,
 eres de Belgrano fuente del amor.
 También una tarde de verano suave como palabra de
 [amor

la has visto conmigo...
 pero hoy ya pasó ella
 sin mirar a la mesita de ese bar salón.

2ª Parte (bis)

Oh la ironía... etc.

2ª Parte

Oh la ironía, del cruel destino
 junto a mi lado pasó,
 barquillo de humo fué su amor
 con cargamento de dolor
 que hizo su escala en mi puerto.
 Amor... rencores...
 risas y llantos...
 dentro del pecho sentí,
 quise gritarle mi dolor
 que su presencia reavivó
 pero una copa ahogó mi voz.

Tango

PL 86-360

Que el mundo faga su ruido por que . . . si a ya lo ad . . . en algunas cosas y ya el desmillonamiento que

siempre y cuando de ellos se saque un provecho para la nación, con los recursos y con la fuerza de la ley y de la justicia.

... quand il gèle vite, ça va des piles, ça va des mal, ça va ... en ... les, ça va ... qui ... le ... ça va ... vi ...

Vi non te vedete su un me, dunque pensate che io ho fatto tutto me solo e sono

Hej re. vel. ja venter io mia. me ser de. re. alio que tmi. d'io ig. no. me. de. sabio

tha, ren ga, na, ra, aaaa, ta, ta, ta Te, don i, gual Na, daa me, jar Lo, met, aaaa

Marcado

ba, troquetegras pro, de, aar No hay a, pla, taas nia, es, la, fin los la, na,

ra, los aaaa i, gaa, los aaaa aaaa aaaa por, ta, ra, y a, los aaaa aaaa

aiaa da la mis aaaa aaaa aaaa aaaa aaaa de, bastos es, es, de, es y po, li, aiaa Que

AL 8

Que el mundo fue y será una pequeña
ya lo sé...
(En el quince mil
y en el dos mil también)
Que siempre ha habido chorros
maqueros y estafas
contestas y amargos,
valores y doble...
Pero que el siglo veinte
es un despiques
de malicia insolente
ya no hay quien lo ciegue.
Varios revolucos
en un marroque
y en un mismo lado
todas mancaras!...

II

(Hay resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor...)
(Apurando, subis a chorros
quemado o estafador!...

Todo es igual
Nada es mejor!
Lo mismo un burro
que un gran profesor!
No hay aplausos
ni escalafón,
los inmorales
son los iguales.
Si uno vive en la impostura
y otro obra en su ambición
de lo mismo que si es cura,
calzonero, rey, de buena
caradura o político!...

I bis

(Qué falta de respeto, que atropello
a la raza!
(Cualquiera es un viejo!
(Cualquiera es un ladrón!
Muecas con Strelsky vs Don Bosco
y "La Migra",
Don Chicho y Napoleón,
Carerra y San Martín...
Igual que en la viejísima irrespetada

de los cambalaches
se ha metido la vida
y herida por un sobre sin remaches
ves llorar la Biblia
contra un cable!)

II bis

(Siglo veinte, cambalache
problemático y febril...
El que no fura no mata
y el que no alana es un gil
(Dile venías!
(Dile que va!
Que allá en el barrio
nos vamos a encontrar!
No giremos más,
veníste a un lado!
Que a nadie importa
si naciste feo!
En lo mismo el que labura
noche y día como un burro!
que el que vive en un ático,
que el que mata, que el que cura
o está fuera de la ley!

CAMINITO

Canción Porteña

Letra de G. Coria Peñaloza

Música de Juan de Dios Filiberto

PIANO

Milongueando



Si - to que el tie - po ha bo - rra - do, que jun - tos en di - a nos via - te pa - nar, he ve -

Expresivo



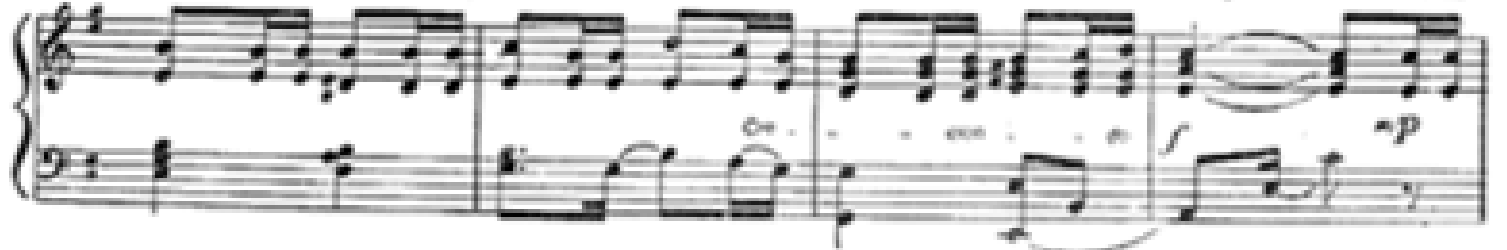
- ni - do por el - ti - na vez, he ve - ni - do a con - tar - te mi mal, Ca - ni -

Cre - cio - do



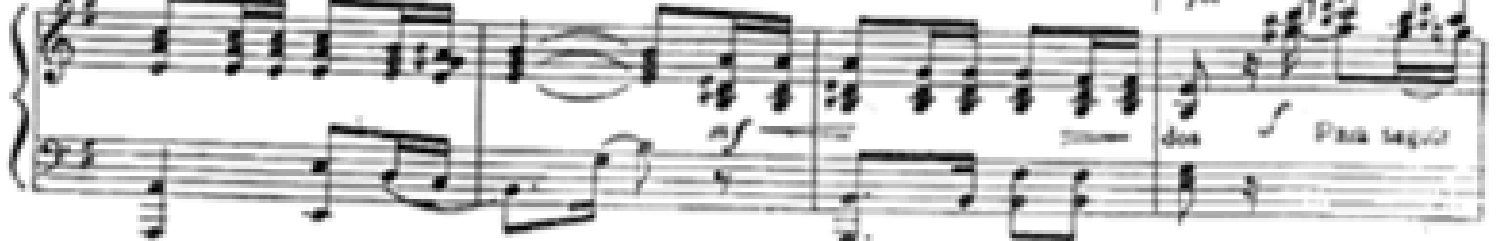
- si - to que en ton - tes es - ta - has bor - da - do de tre - bol y jun - cos en flor, u - na

Cre - cio - do



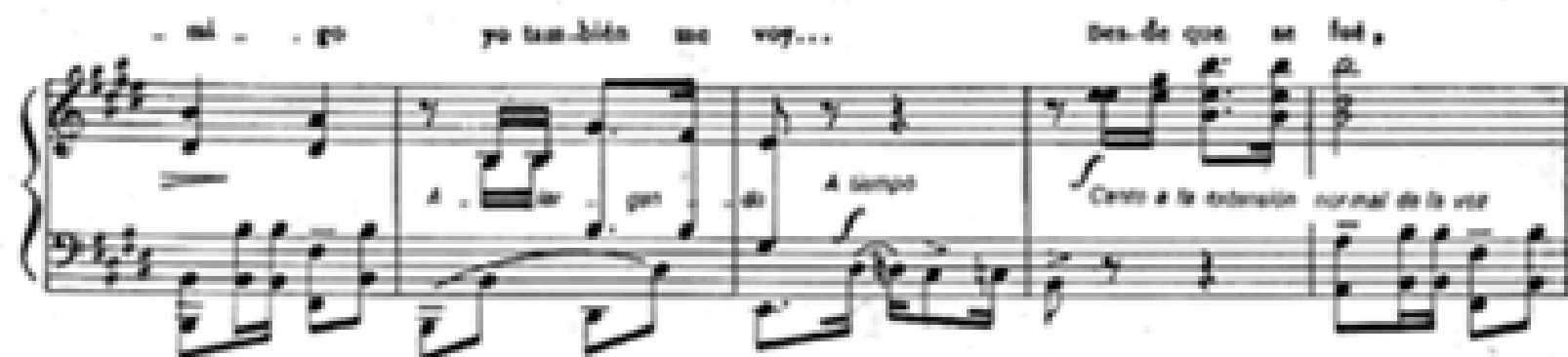
som - bra ya pro - to se - ría u - na som - bra lo más que la de

ya. Para seguir





APASIONADO



al 8º dos veces
Después al fin

I

II Parte

I Parte (bis)

Caminito que el tiempo ha borrado
que juntos un día nos visteis pasar
he venido por última vez,
he venido ha costarte mi mal.

Caminito que entonces estabas
bordado de trébol y juncos en flor
una sombra ya pronto serás,
una sombra lo mismo que yo.

Desde que se fué
triste vivo yo
caminito amigo
yo también me voy.

Desde que se fué
nunca más volvió
seguiré sus pasos
caminito, adiós.

Caminito que todas las tardes
feliz recorrías cantando mi amor
no le digas si vuelve a pasar
que mi llanto le suelo regar.

Caminito cubierto de cardos
la mano del tiempo la huella borró
yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos.

(Se repiten 1.ª y 2.ª estrofa)

Campana de Plata

LETRA DE
SAMUEL LINNIG

TANGO

MÚSICA DEL MYRO.
V. G. FLORES

Introd.

Piano

Canto ¡La fur-sa y un grito!.. El barrio que duerme. ¡Y sangra en tu

daga la luz de una - roll... Después tu al - bido, ma - le - va can - yengue, Cam - pa - na de

pla - ta del tai - ta la - drón. De ci - le a gusa o - tra ¡la gua - cha! si pue - de se - guir - te en lo obs -

- cu - ro co mo lo ha - go yo!... Es mi al - ma ma - le - vo, la que cam - pa - ne - a y ¡guar - da! te a -

viza ¡Cui dao, co ra zón!... *Para Seguir* Malha ya la zón! *Para Fin* bembra que quiere ro barme. de puro en vi

...dio-ra no más tu que - rer ; Más grandes mis be - sos los hi - zo tu da - ga que pu - so de un ta jo en mi be - ca un cla -



- vell... Por la flor de sangre que abriste en - chi llo, ¡te ju - ro mi, vi - da, la vas a pa - gar! Con pe - niten -



- ciar la, con ce - los, con muerte! Que a mi el Saba - la je me ha vis to llo - rar!...

Trio Campana de



- pla - ta... ; Por ser se pre de tu san - - gre! fué una campana de pla - ta, pa - ra



tí mi co - ra - sión... ; Campana de pla - ta! — ; Por esta cruz te lo



ju - - raí... que sabrá hacerse pe - dazos pa co - brarse, malevo, tu traí ción! ; La furca y un



CAMPO AFUERA

MILONGA CRIOLLA

Versos de H. MANZI

Música de RODOLFO A. BIAGI

♩

PIANO.

The first system of piano accompaniment is in 2/4 time, marked 'PIANO.' It consists of five measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

1. para seguir. 2. para FIN.

FIN.

The second system includes two endings. The first ending, marked '1. para seguir.', spans four measures. The second ending, marked '2. para FIN.', also spans four measures and concludes with a final chord. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

♩

The third system continues the piano accompaniment with five measures. It maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system, with a consistent bass line and a more active right hand.

The fourth system consists of five measures, further developing the piano accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands, with some rests in the right hand.

The fifth and final system of piano accompaniment on this page consists of five measures. It concludes the piece with a final cadence, featuring a whole note in the right hand and a half note in the left hand.



D.C. AL rit

I

Ya sé que me has olvidado.
Ya sé que te fuiste lejos.
Ya sé que con mis consejos
no te voy a enderezar.
Ya sé que no hay más destino
que abrir todas las tranqueras
y galopar campo afuera
para poder olvidar.

II

Ya ves,
me han dejado triste
tus ojos engañosos.
Ya ves,
cómo me duele
al arar tu soledad.
No sé
si al verme tan lejos
tendrás arrepentimiento.
No sé...
pero lo presento
que al fin me vas a llorar.

I

Cuando palpité tu olvido,
cuando vi que estabas ida,
quise amarrarte a mi vida
con un tirito de ilusión.
Y al comprender que eras otra,
que no eras mi compañera,
busqué rumbear campo afuera
para engañar al amor.

II

Ya ves,
etc. etc. etc.

I

No quiero alardear de fuerte
diciendo que te he olvidado.
Sé que estarás a mi lado
rullente como un rencor.
Pero si existe el castigo
de recordar lo pasado,
ese castigo obligado
lo sufriremos los dos.

APROBADA POR RADIOCOMUNICACIONES PARA SU LIBRE DIFUSION

al prestigioso compositor FRANCISCO CANARO y a su afamada orquesta, afectuosamente,

CANARO EN PARIS

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de JOSÉ SCARPINO

Música de SCARPINO y CALDARELLA

PIANO

Bandoneón o Piano solo.

Tutti - ben marcato

pp

mf

pp

mf

p

Para seguir al Trio

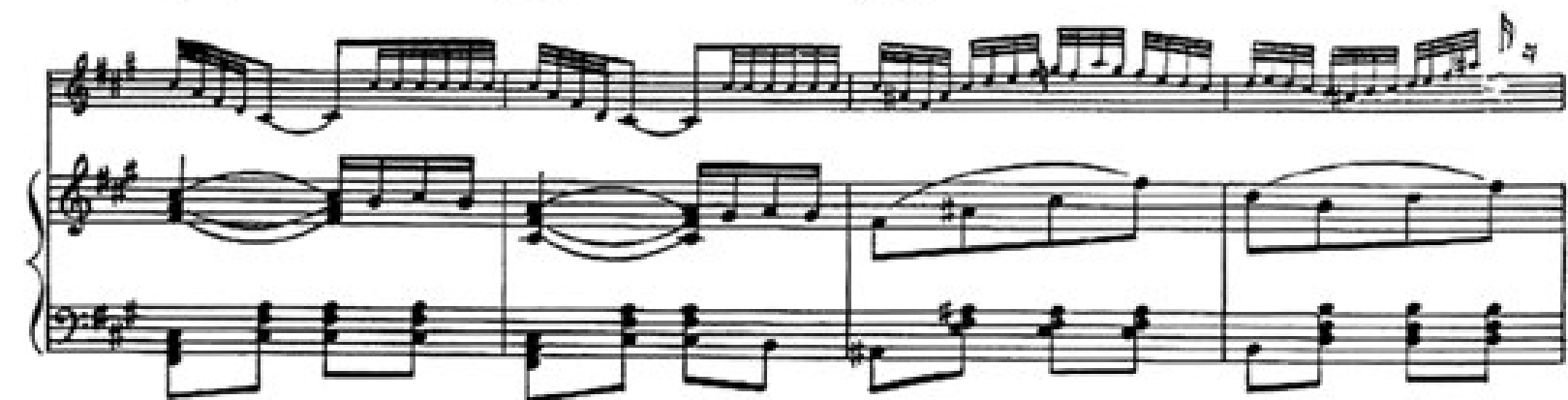
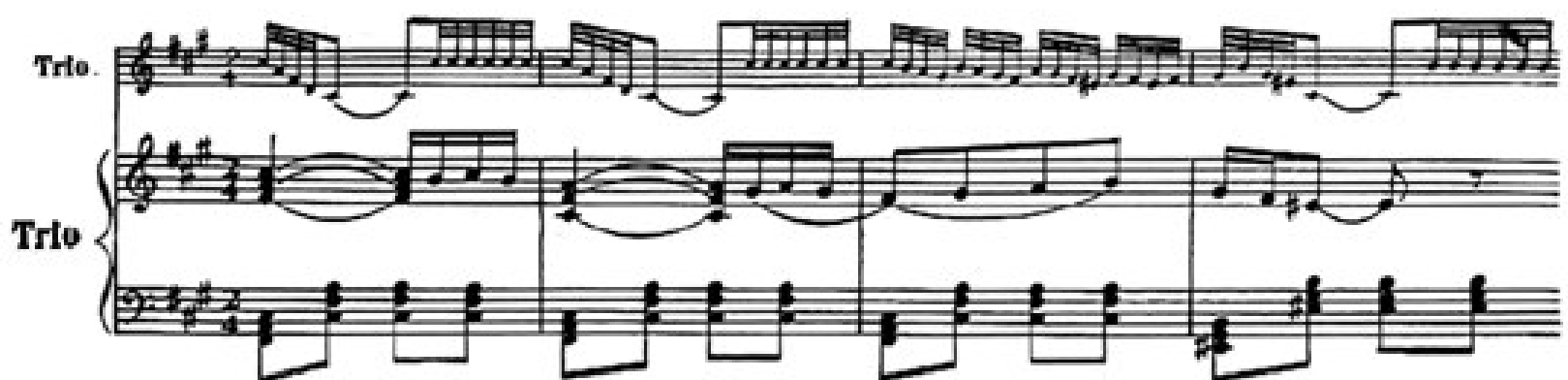
Al §

trio



Trio

Trio



Violín

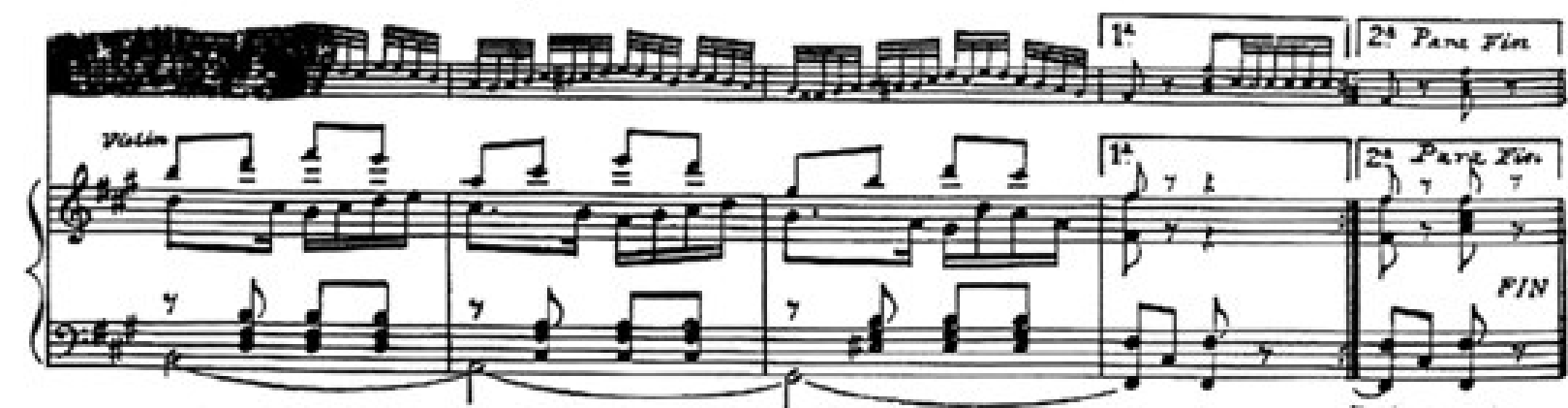
1ª

2ª Para Fin

1ª

2ª Para Fin

FIN



*D.C. o la 2ª Parte
por el §*

CANCION DEL OLVIDO

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: F. BRANCĂȚI

Música de: R. SANCHEZ

Violines

PIANO

pp

pp

The musical score for measures 1-12 is presented in three systems. The first system (measures 1-4) features a Violins staff with a melodic line starting on a whole rest, marked *div*, and a Piano accompaniment in 2/4 time with a *pp* dynamic. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-12) concludes the passage with a final chord in the piano and a sustained note in the violins.



De ♩ o ♩ como Introducción con el Recitado. (El autor)

(Recitado)

Junto al refriato del hombre
que más adora en el mundo
sumida en dolor profundo
así cantó una mujer:

I

En la copa fatal de mi angustia
buseo en vano beber el olvido;
pues lo mismo que un pájaro herido
ya mis alas no puedo agitar...
Van dos años de ausencia y no has

(vuelto:

será acaso que no te conviene?...
Sin embargo, sos padre de un nene
que llamándote está sin cesar!

II

Vos no sabés
qué lindo está!...
¡Ay!... Pues si lo ves
te sorprenderá!...

Piensalo bien:
sóa el papá...
Tu mala acción
olvidaré,
y de corazón
te recibiré
con el perdón
que ansiosa te daré.

I (bis)

No es posible vivir así triste,
entregada al suplicio más cruento,
necesito tus frases de aliento,
tus miradas y besos de ayer
Devolvéme la dicha perdida
retornando sumiso a mi lado
va que el fruto de nuestro pecado
ha venido a agrandar mi querer!

II (bis) y Final

CANILLITA

TANGO CANCIÓN

Letra de CÉSAR F. VEDANI

Música de D. LOPEZ BARRETO y J. C. SANDERS

PIANO

A musical score for the tango song 'Canillita'. The score is written for piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Spanish and are written below the treble staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: 'A - ler - ta en la es - qui - na co - rrien - do tran - vi - es a - ten - to al lle - - ma - do de al - gun com - pra - dor se pa - sa las ho - ras se pa - sa los días ni el fri - o ni el sue - ño a - pa - gan su voz vo - cean - do los día - rios — oor las a - ve - ni - das co - rrien - do en la no - che se ga - na su pan el ú - ni - co juego que tie - nen la vi - da es gam - be - tear au - tos que vie - nen y van — Va con los'.

A - ler - ta en la es - qui - na co - rrien - do tran - vi - es a - ten - to al lle -
- ma - do de al - gun com - pra - dor se pa - sa las ho - ras se pa - sa los
días ni el fri - o ni el sue - ño a - pa - gan su voz vo - cean - do los día - rios —
oor las a - ve - ni - das co - rrien - do en la no - che se ga - na su pan el ú - ni - co
juego que tie - nen la vi - da es gam - be - tear au - tos que vie - nen y van — Va con los

dia - rios — ba - jo su bra - zo — bus - can - do siem - pre — un com - pra - dor — cru - zan - do
 ca - lles — no da ni un pa - so — sin que se es - cu - che su cla - ra voz Pá - ja - ro
 vuel - to — ha - ce su ni - do — to - das las no - ches — en un um -bral — cuan - do el can -
 san - cio — ya lo ha ven - ci - do — ce - sa su can - to — de pre - go - nar A ve - ces lea

1. D.C. 2. FIN

I

Alerta en la esquina, corriendo tranvías
atento al llamado de algún comprador,
se pasa las horas se pasa los días
ni el frío ni el sueño apagan su voz.
Votando los diarios por las avenidas
corriendo en la noche se gana su pan,
el único juego que tiene en la vida
es gambetear autos que vienen y van.

II

Va con los diarios bajo su brazo
buscando siempre un comprador,
cruzando calles no da ni un paso
sin que se escuche su clara voz.
Pájaro suelto hace su nido
todas las noches en un umbral,
cuando el cansancio ya lo ha vencido
cesa su canto de pregonar.

I (bis)

A veces le apena ver otros pebeteros
que tienen sus madres y tienen hogar,
como ellos el tuvo sus días felices
en que eran los juegos su único afán...
"Hoy todo ha cambiado, no tiene a su madre
se irá de su lado una noche fatal,
y desde esa noche su amiga es la calle
ya que ella le ayuda a ganarse el pan.

Al amigo JUAN FONTANA

Canillita... Canillita

TANGO

Música de TOMÁS DE BASSI

INTROD

The musical score is written for piano and voice. It begins with an introduction in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The introduction consists of five measures. The first system includes a vocal line starting with a 'Canto' marking and an 'elegante' tempo instruction. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The second system shows the piano part with a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin. The third system continues the piano part with a forte (f) dynamic. The fourth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The fifth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The sixth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The seventh system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The eighth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The ninth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The tenth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The eleventh system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The twelfth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The thirteenth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The fourteenth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The fifteenth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The sixteenth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The seventeenth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The eighteenth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The nineteenth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The twentieth system shows the piano part with a forte (f) dynamic. The score ends with a 'FIN' marking.

First system of musical notation. The treble and bass staves are in 3/4 time. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of chords. The bass staff has a similar chordal texture. The system concludes with a measure marked *p* *sentido* (piano, feeling).

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *rall.* (rallentando) marking and a *f* (forte) dynamic. The bass staff continues the harmonic support. The system ends with a *p* *sentido* marking.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a *f* dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *f* dynamic. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *p* *sentido* marking. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a *ff* *D C tutto* (fortissimo, Da Capo, tutti) marking.

CANTANDO

TANGO CANCION

Editorial «Yadarola»

Letra y Música de MERCEDES SIMONE

Divv.

Violines

PIANO

1. PARA SEGUIR 2. PARA FIN

1. PARA SEGUIR 2. PARA FIN

8va

VIOLIN

FIN
D.C.

I parte

Ya no tengo la dulzura de sus besos
vago sola por el mundo, sin amor
otra boca más feliz será la dueña
de esos besos que eran toda mi pasión
Hay momentos que no sé lo que me pasa
tengo ganas de reír y de llorar
tengo celos, tengo miedo que no vuelva
yo lo quiero, no lo puedo remediar

II parte

¡Cantando yo le di
mi corazón mi amor
y desde que se fué
yo canto mi dolor!

¡Cantando lo encontré
cantando lo perdí
por que no se llorar
cantando he de morir!

I Bis

Virgencita milagrosa, perdoname
si cantando esta canción que vive en mí
yo te pido que me traigas lo que es mío
que tan pronto sin motivos, lo perdí
Si es pecado querer tanto en esta vida
yo te pido de rodillas tu perdón
yo lo quiero tanto y tanto que me muero
si me faltan las caricias de su amor.

II Bis

Cantando yo le dí.

CAP POLONIO

TANGO

ADOLFO ROSQUELLAS





CARA DURA

TANGO

PASCUAL DE GULLO



AL DISTINGUIDO SEÑOR ARTURO BARDILE

CARA DURA

TANCO

ERNESTO PORLIO

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. The first system is marked 'PIANO'. The fifth system includes first and second endings, indicated by bracketed numbers 1 and 2. The piece concludes with a double bar line.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line, followed by two alternative endings labeled '1.' and '2.'. Ending 1 leads back to an earlier section, while ending 2 provides a different conclusion. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a series of eighth notes, some with accents, and occasional rests. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes. The key signature remains one sharp (F#).

The third system of musical notation consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some beaming. The bass staff continues the accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some beaming. The bass staff continues the accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

The fifth and final system of musical notation consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some beaming. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo). The key signature remains one sharp (F#).

FOUR

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. The first system has a "FOUR" marking above the treble staff. The sixth system includes the markings "rall." and "D.C.".

CA - RA - CA - FU

Nuevo baile Argentino

Música de JUAN MAGLIO (Pacho)

TEMPO di SCHOTING *MODERATO*

PLANO

PIANO

PIANO

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and chords. The voice part consists of a single line of melody. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line. The piano part includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and chords. The voice part includes a single line of melody with a few notes. The overall style is that of a traditional folk song.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of 24 measures. The first measure is a whole rest for the voice. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady rhythm with chords and single notes. The score ends with a double bar line and the word 'FIN' written below the piano part.

TEMPO di POLKA VIVO

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end.



TEMPO di TANGO *Allegro*



CARAS y CARETAS

(El Canillita)

Tango

Letra de
CARLOS SABORIDO

Musica de
Enrique Saborido

p

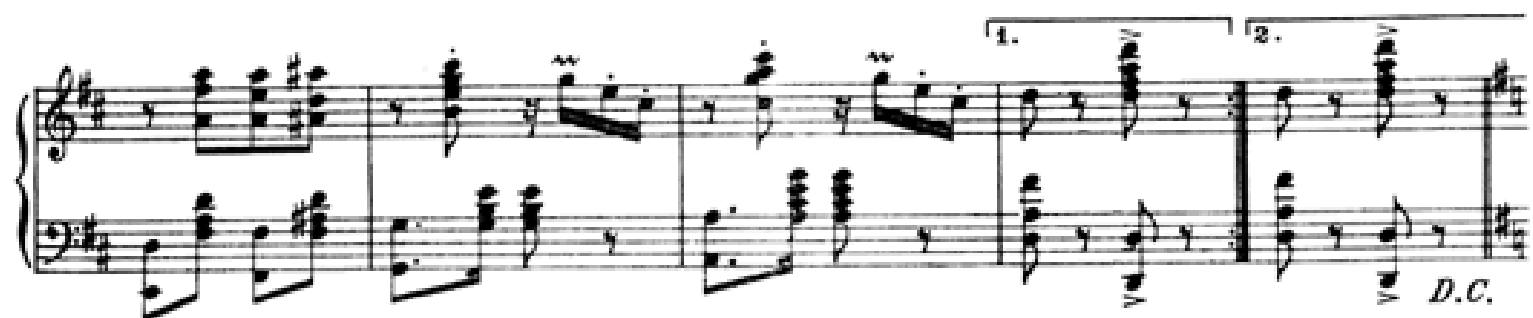
p

p

cresc. e rinforz.

p

Fine



1

2

3

¡Pobre muchachito canillita!
Grita sin cesar
Su mercancía,
Procurando con esfuerzo
Llevar a su pobre hogar
Gran alegría;
Aunque tiene ya su débil cuerpo
Rofido por el mal
Que ha de serle fatal
Solo piensa que su sacrificio
Por la madre y los hermanos
Es para el un ideal.

Como las flores marchitas
Que sus hojas dan al viento
Débil aliento
Le queda ya,
Caras y Caretas vende
Para ganar los centavos
Con que aliviar
La situación
Del pobre hogar.

Llena está su mente de ilusiones
Y espera con fé
Siempre suspensa,
Que la vida reconozca
Que merece recibir
Su recompensa,
Es grande su sacrificio
Que impuso el amor
Por ver dichoso su hogar
Y poder calmar el llanto
De los pobres hermanitos
Que a la triste madre piden pan.

C A R I Ñ O

VALS

Letra de José M. Casais

Música de E. A. Rodríguez

INTRO

Eres el cariño que siempre estás. Antes de nuestra primera reunión.

Eres el tirano que manda con orgullo sin piedad.

siempre en tu inquietud hay un dolor que el poder una nostalgia de emoción.

en el alma de una persona y una congoja en el corazón. Mas tú también.

— bien le das el dolor le das el dolor a mi que ver y se irá.

siem - pre en mi vi - da una pa - sión y una ilu - sión de mis sue - ños de a - mor Mas tú tam -

- bien le das ca - lor le das ca - lor a mi que - rer y se - res

siem - pre en mi vi - da una pa - sión y una ilu - sión de mis sue - ños de a - mor

VARIACIÓN PARA LA SEGUNDA PARTE

(1a. Parte)

(2a. Parte)

(1a. Parte) (bis)

Eres el cariño que siempre estás
antes de nuestra misma voluntad
eres el tirano que manda
con orgullo sin piedad.
Siempre en tu inquietud hay un dolor
que al poner una nota de emoción
en el alma deja una pena
y una congoja en el corazón.

Mas tú también
Le das calor
le das calor
a mi querer
y serás siempre en mi vida una pasión
y una ilusión de mis sueños de amor
Mas tú también
Le das calor
le das calor
a mi querer
y serás siempre en mi vida una pasión
y una ilusión de mis sueños de amor.

Puedes tú, cariño santificar
grandes pasiones de la humanidad
sabes el mágico secreto
de colmar una ansiedad
Siempre encontrarás en la mujer
a quién sabe rendir culto al querer
nuestra vida es un homenaje
tributado también a tu poder.

Mas tú también
le das calor
etc. etc.

CARMEN

Vals Americano

Letra de Mario Rada

Música de Enrique Delfino (Delfy)

Introd. *mf* *cresc.* *ff* *Meno* *p*

Canto *p*

Car - men tus o - jos son tan ver - des co - mo el mar o - jos

que se cie - ran un po - e - ma de pa - sión que - ro ri - mar en e - llos

la dul - ce can - ción que ex - pre - sa tu mi - rar y es - to da mi vi - da

Car - men yo ten - go pa - ra ti un ni - do de a - mor don - de

la di-cha rei-na - rá da - ma tan so - lo y na - ga - pe - ra - ra - za y

mi do - lor Car - men en glo - ria tor - na CODA Qui -

- se - ra po - der - te be - nar de mi i - ma - gi - na - ción te qui - sie - ra - dar

pa - ra a - gi - vi - dar en va - no pre - ten - do lu - char con es - ta cruel pa - sión

el des - tí - no a - sí lo se - ña - ló

D.C. S poi CODA

Carmen...
Tus ojos son tan verdes como el mar,
ojos...
que encierran un poema de pasión.
Quiero
rimar en ellos la dulce canción,
que expresa tu mirar,
y es toda mi ilusión.
Carmen...
Yo tengo para tí un nido de amor
donde
la dicha reinará.
Dame
tan solo una esperanza y mi dolor,
Carmen,
en gloria tornará.

Quisiera
poderte
borrar de mi imaginación
te quisiera odiar
para así olvidar
En vano
pretendo
luchar con esta cruel pasión;
el destino así
lo señaló.

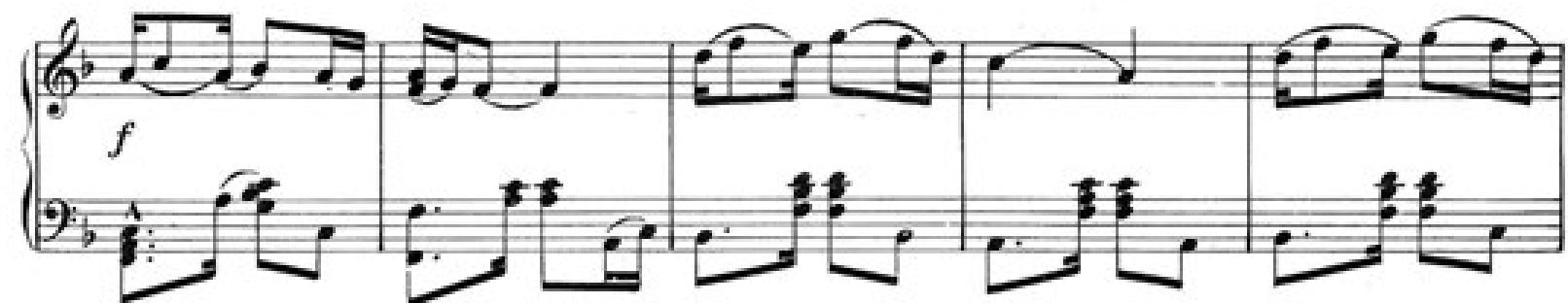
Carmen...
Si miras con enojo o con rencor
tienes
tus ojos del acero la frialdad.
Quiero
templar el frío de tu corazón,
enseñándote a amar
con ansia y con ardor.
Carmen...
Vivir sin tu cariño no podré,
eres
toda mi aspiración.
Dime
que es mío tu cariño y cantaré,
Carmen,
un poema de amor.

Al Señor Enrique Larrosa, Comisario de Investigaciones
con mi mayor respeto

CARNE DE MAR

TANGO

MÚSICA DE JOSÉ TINELLI



First system of musical notation. The upper staff is for guitar, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is for piano, with a bass line consisting of eighth and sixteenth notes. The tempo/mood marking *p dolce* is written above the piano staff.

Second system of musical notation. The guitar staff continues with a melodic line. The piano staff features a bass line with eighth and sixteenth notes, including a half-note rest in the fourth measure.

Third system of musical notation, marked **TRIO** and **A**. The guitar staff has a complex texture with many beamed sixteenth notes. The piano staff has a bass line with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, marked **B**. The guitar staff continues with a complex texture of beamed sixteenth notes. The piano staff has a bass line with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, marked **1ª** and **2ª**. The guitar staff has a melodic line with a repeat sign. The piano staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D. C. al

Carpincho

TANGO

A CARLOS A. BORDO y RAUL H. APARICIO

por JOSE M. RIZZUTI

PIANO

The first system of the piano score is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music starts with a forte (f) dynamic. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the 4/4 time signature and one-sharp key signature. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and eighth-note patterns. A forte (f) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system of the piano score shows further development of the musical themes. It includes dynamic markings for forte (f) and piano (p). The right hand continues with melodic fragments and chords, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth and final system of the piano score concludes the piece. It features a piano (p) dynamic marking. The right hand ends with a melodic phrase, and the left hand provides a final harmonic support with chords and eighth-note patterns.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes chords and melodic lines. Dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present. The system concludes with the instruction "D. C. per TRIO" written vertically.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The music includes chords and melodic lines. Dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present. The word "TRIO" is written vertically on the left side of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the first measure of the treble staff. The system concludes with a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2". The instruction "D. C." is written vertically at the bottom right.

"Cascabelito"

TANGO

Por JOSÉ BOHR,

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a forte (f) dynamic marking in the bass staff and a piano (p) dynamic marking in the treble staff. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development of the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, characteristic of early 20th-century musical notation.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *p* dynamic marking. The system concludes with a *FIN* marking and a repeat sign.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a *8^a alta.* marking with a slur. Bass staff includes a *meno* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *p* dynamic marking. The system concludes with a *D.C. 8* marking.

Caserón de tejas

Vals criollo

Letra y música:
SEBASTIAN PIANA
CATULO CASTILLO

Amin

Amin

F#7

F7

Amin

Amin



Barrio de Bel - grano...! Ca-se-rón de te - jas te_a-cor-dás her - mana, de las ti-bias no-chesso-bre la ve-

Dmin

Dmin

B7

E7

Amin

Amin

B7

8



re - da... Cuan-do_un tren cer - ca - no nos de-ja-ba vie - jas, ra-ras a-ño - ran-zas ba-jo la tem-

B7

E7

E7

Amin

Amin

F#7

F7

Amin

15



plan-za sua-vedel ro - sal...? Todo fuctan simple...! Claro como_el cie-lo...! Bueno como_el cuen-to-que_en las dul-ces



sies-ta nos con-tó el_a-bue-lo... Cuando_en el pia-ni-to de la sa-la_os-cu-ra, san-gra-ba la pu-ra ter-



nu-ra de_un vals. Re-vi-vió...! Re-vi-vió...! en las vo-ces dor-mi-das del



pia-no Y_al con-ju-ro su-til de tu ma-no, el fal-dón del a-bue-lo ven-drá.



Lla-ma - lá...! Lla-ma - lá...! Vi-vi - re-mos el cuen-to le - ja - no. que_ena - quel ca-se-



rón de Bel - gra-no, ven - cien-do_alar - ca-no, nos lla-ma ma - má.

I.

Barrio de Belgrano...!
Caserón de tejas...!
Te acordás, hermana,
de las tibias noches
sobre la vereda...?
Cuando un tren cercano
nos dejaba viejas,
raras añoranzas,
bajo la templanza
suave del rosal...?

Todo fue tan simple
claro como el cielo.
Bueno como el cuento
que en las dulces siestas
nos contó el abuelo...!
Cuando en el pianito
de la sala oscura,
sangraba la pura
ternura, de un vals...

II.

Revivió...! Revivió...!
en las voces dormidas del piano
y al conjuro sutil, de tu mano,
el faldón del abuelo vendrá...

Llamó...! Llamó...!
Viviremos el cuento lejano,
que en aquel caserón de Belgrano
-venciendo al arcano-
nos llama mamá...!

I bis

Barrio de Belgrano...!
Caserón de tejas...!
Dónde está el aljibe...?
Dónde están tus patios...?
Dónde están tus rejas...?
Volverás al piano,
mi hermanita vieja
y en las melodías
vivirán los días
claros del hogar...

Tu sonrisa, hermana,
cobijó mi duelo,
y como en el cuento
que en las dulces siestas
nos contó el abuelo,
tronará el pianito
de la sala oscura,
a sangrar la pura
ternura del vals...

II. y fin

CASTIGO

Tango

Música de Miguel Padula

Letra de F. García Jiménez

VIOLIN

PIANO

Tu be-so fue fal-so fa-líz tu pro-me-sa tus bra-zos ca-dal-sos de mi a-do-ra.

-ción tus ce-los men-ti-ras de sa-fa es tu-dia-da tus dul-ces mi-ra-das a-bis-mos de ho-

-rror Y en cam-bio en mis la-bios las vo-ces mas pu-ras y sua-ves ter-nu-ras en mi co-ra-

-zón por vos ol-vi-dado de Dios y de madre y yea-do me en san-gre ta-jea-do por vos

VIOLIN

pp

ff Yo no sé si al o - tro *pp* la - do de las pe - nas de es - ta *p* vi - da — hay un rei - no de los

ma - los pa - ra pre - mio de per - fi - dias — *ff* pe - ro si e - se rei - no exis - te te has ga - na - do tu si -

- tial por la ha - za ña tor - pe y tris - te de ha - ber - me he - cho tan - to mal Ya ves que aun - de

D. C. al §

I

Tu beso fué falso;
falaz tu promesa;
tus brazos, cadalecos
de mi adoración;
tus celos, mentiras;
de saña estudiada;
tus dulces miradas,
abismos de horror,
y en cambio, en mis labios
las voces más puras
y suaves ternuras
en mi corazón;
por vos, olvidado
de Dios y de madre,
y yéndome en sangre
tajeado por vos!

II

Yo no sé si al otro lado
de las penas de esta vida,
hay un reino de los malos
para premio de perfidias,
pero si ese reino existe
te has ganado tu sitial
por la hazaña torpe y triste
de haberme hecho tanto mal!...

I (Bis)

Ya ves que aun deseo
que goces la gloria
por esa victoria
que me aniquiló,
y siento que de ella
te queden de estorbo
los ruines escombros
de tu corazón...
Porque hoy, que podrías
sentir que latía
dichoso y henchido
de amor y de fe,
tendrías que cargarlo
como algo maldito
que el viejo delito
no puede esconder!

CELOSA

VALS

Editorial "YADAROLA"

De PABLO RODRIGUEZ

And^{te} cantabile

Violin Duo

Introd.

Piano solo 2^a alla

Violin

Piano solo 2^a alla

Violin

Accelerando

A piacere

Tutti

Piu mosse rall

CANTO

Bandoneon

Tempo di Valzer



I Parte

No se porque dices que has visto en mis ojos
Que estaba llorando de celos por tí
Por más que me veas a veces llorosa
No creas que siento el amor que perdí
La prueba bien clara esta tarde has tenido
Pasaste con otra por verme sufrir
Y en vez de enojarme como tú has creído
Dí vuelta la cara y me puse a reír.

II Parte

Si lloro no creas que es por tu cariño que ya lo he perdido
No vale la pena derramar más lágrimas por un amor
Ya lloré bastante cuando imaginaba que me olvidarías
Antes sí lloraba, pero hoy ya no lloro por tu corazón
Pero sí me acuerdo de aquellos momentos cuando me decías

Que me amabas mucho con todo el cariño de tu corazón
Pero no, no creas que he sido tan floja que has vencido mi alma
Nunca te he querido, para que negarlo, no quiero tu amor.

II Parte (Bis)

No quiero negarlo que estuve celosa
Al ver que con otra te burlas de mí
Después que fué mío el calor de tu boca
Y loca en tus labios, mil besos te di
Jamás he pensado llorar un cariño
Jamás he sabido lo que era sufrir
¿Por qué te has marchado sin darme ni un beso?
¡Qué pena Dios mío, me siento morir!

I Parte (Bis)

CHARAMUSCA

TANGO MILONGA

A MI DR. JUAN CARLOS ROSSIGNOLI.

por F. CANARO

PIANO

The first system of musical notation for 'Charamusca' is a piano accompaniment in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line marked with an 's' and a fermata, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with a fermata on a half note. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a half note chord in the treble and a half note in the bass, both marked with a fermata.

The third system of musical notation shows the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a fermata on a half note. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a fermata on a half note. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It features a more active melodic line in the treble staff with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

VIOLIN

Violin part: Treble clef, key of D major (two sharps), 4/4 time. The melody consists of a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final half note. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6.

Piano part: Treble and Bass clefs, key of D major, 4/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final half note. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The left hand plays a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final half note. The notes are D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

Violin part: Treble clef, key of D major, 4/4 time. The melody consists of a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final half note. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6.

Piano part: Treble and Bass clefs, key of D major, 4/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final half note. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The left hand plays a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final half note. The notes are D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

Trio part: Treble and Bass clefs, key of D major, 4/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final half note. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The left hand plays a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final half note. The notes are D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

Trio part: Treble and Bass clefs, key of D major, 4/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final half note. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The left hand plays a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final half note. The notes are D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

Trio part: Treble and Bass clefs, key of D major, 4/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final half note. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The left hand plays a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final half note. The notes are D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

CHARLEMOS...

Tango Canción

Letra y Música de LUIS RUBISTEIN

I.

¿Belgrano sesenta once?
Quisiera hablar con René...
¿No vive allí? No... no corte...
¿Podría hablar con usted?...
No cuelgue... La tarde es triste.
Me siento sentimental.
René ya sé que no existe;
charlemos... Usted es igual.



II.

Charlando soy feliz,
la vida es breve.
Soñemos en la gris
tarde que llueve.
Hablemos de un amor,
seremos Ella y El,
y con su voz
mi angustia cruel
será más leve...
Charlemos, nada más,
Soy el cautivo
de un sueño tan fugaz
que ni lo vivo.
Charlemos, nada más,
qué aquí, en mi corazón,
oyéndola siento latir
otra emoción.



I.

Que dice? ¿Tratar de vernos?
Sigamos con la ilusión...
Hablemos sin conocernos,
corazón a corazón.
No puedo... No puedo verla;
es doloroso, Lo sé...
¡Como quisiera quererla!...
Soy ciego... Perdóneme...



Re.né ya sé que no exis.te; char.le.mos... Us.te es i.gual.. Char.lan.do



VIOLINES

soy fe . liz, — la vi . da es bre . ve. — So . ñe . mos en la gris — tar . de que lue . ve. — Ha . ble . mos

de un a . mor, — se . re . mos Ella y El, — y con su voz mi angustia cruel se . rá más le . ve... — Char . le . mos,

Bandoneón

na . da más, — Soy el cau . ti . vo — de un sue . ño tan fu . gas — que ni lo vi . vo. — Char . le . mos,

na . da más, — que a quien mi co . ra . zón, — o . yén . do . la sien . to la tir o . tra e . mo . ción,

FIM

AL §

CHE, BANDONEON!

Tango

Música: ANIBAL TROILLO

Letra: HOMERO MANZI

EDITORIAL MUSICAL KORN - INTERSONG S.A.I.C.

CANTO.

PIANO

El duende de tu son, ché bando-neón —, sea-piada del do-lor de los de-más — y gl

es-tru-jar — tu fue-ye dormilón — sea-rrimagl co-ra-zón que su-fre más. Es-ther.

-ci-ta y Mi-mí, co - mo Ni-nón —, de-ja-do sus des-ti-nos de percal —, vi-

-tieron al fi-nal, mor-ta-jas de rayón, al e-co fu-ne-ral de tu can-ci-ón. Bando-

- neón — hoy es noche de fandan-go — y puedo confesarte la verdad — co-pa a co-pa, pena a pena, tango

tango embalsado en la lo-cura del al-coholy la mar-gu-ra. Bando-neón —, pa-ra que nombrarla

tan-to — no respanta del videro co-ra-zón — y é-lla vuelve noche a noche como un canto en las gotas de tu

llan-to ché bandoneón. — ga — — — — — 3º trino. — — — — — Tu

Band. solo. *Dal. 8*

I

II

I (Bir)

El duende de tu son, ché bandoneón,
se apiada del dolor de los demás
y al estrujar tu fujero dormilón
se arrima al corazón que sufre más,
Esthercita y Mimí, como Ninón,
dejando sus destinos de percal
volvieron al final, mortajas de rayón,
al eco funeral de tu canción.

Bandoneón,
hoy es noche de fandango
y puedo confesarte la verdad
copa a copa, pena a pena, tango a tango
embalsado en la locura
del alcohol y la amargura.
Bandoneón,
para qué nombrarla tanto
no ves que está de olvido el corazón
y ella vuelve noche a noche como un canto
en las gotas de tu llanto,
ché bandoneón.

Tu canto es el amor que no se dió
y el cielo que soñamos una vez
y el fraternal amigo que se hundió
cinchando en la tormenta de un querer.
Y esas ganas tremendas de llorar
que a veces nos inandan sin razón
y el trago de licor, que obliga a recordar
si el alma está en "orsai", ché bandoneón.

CHE CAMBACITA

Gran Tango de Moda

A la distinguida Señorita Elvira Hidalgo

DOMINGO GRECO

PIANO



FINE



ESTABLECIMIENTO GRAFICO MUSICAL
ROQUE GAUJON

UNA ESPECIAL EN IMPRESIONES DE LEY Y DEDICADA

PARA COMPOSITORES

BALSA - 1980



*D. C. dal B al Fine
e poi Trio*



D. C. B

¡CHE..! ¡QUE CHICA!

TANGO

Por H. QUESADA

Al Dr. Pedro Leonardini, en prueba
de admiración y afecto

y A. ROSQUELLAS

Al Señor Enrique Diosdado con
mi mayor aprecio

Tiempo de Tango

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system includes a piano (p) dynamic marking and a 'grandioso' instruction. The second system includes 'dim' (diminuendo) and 'cresc' (crescendo) markings. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system ends with a 'FIN' marking. The fifth system continues the musical notation. The score is written in a style typical of early 20th-century musical publications.



D. C. §
al Fine

CHELIN

A mi Chelin.

TANGO

N. FERRAZZANO

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece is divided into five systems of music, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a 'w' marking above the first measure. The third system also features a 'w' marking above the first measure. The fourth system contains a first ending bracket labeled '1ª' and a second ending bracket labeled '2ª'. The first ending concludes with a 'Fin.' marking. The fifth system continues the melodic and harmonic development of the piece.

1^a 2^a

*D.C. 1^a parte
poi Trio.*

Trio

D.C.
Arzila.

CHINITA

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: CARRERAS SOTELO

Música de: ELEUTERIO IRIBARREN

PIANO

VIOLINES

The image displays a musical score for the song 'CHINITA'. It consists of five systems of staves, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The third system ends with a double bar line and a repeat sign. The fourth system ends with a double bar line and a repeat sign. The fifth system ends with a double bar line and a repeat sign. The score is labeled 'CHINITA' and 'I' at the beginning of the first system.

CHINITA

I

Una chinita macuca
de amor me tiene cegado
y estoy tan enamorado
que ya no sé lo qué hacer.
Es tanta mi "disciplina"
que soy un pobre soldado
que se la "pasa apostado"
custodiando su querer.

II

Hace un año que hago guardia
a su amor, que es mi ideal,
y en el campo e' su cariño
soy "recluta" nada más.
En la "lucha" "siempre firme"
noche y día me he de estar
para ver si "ríndo" "el fuerte"
de su cariño irreal.
Si tuviera "jerarquía"
de "teniente" o "capitán"
a "cañonazos" rendía
su indiferencia tenáz.
Pero soy sólo un "conscripto"
un pobre "recluta" más
a quien ella grita: ¡alerta!,
y él contesta: ¡alerta está!

I (bis)

¡Pobre "conscripto", el que viva
de una china enamorado!
Jamás se verá obsequiado
por la dueña e' su querer:
Le faltarán cigarrillos,
estará siempre "arrestado"
"meta lampaso y fregado"
por cinco pesos al mes.

Chiqué!...

TANGO

Transcripto, arreglado y digitado por
TITI ROSSI

Música de
RICARDO LUIS BRIGNOLO

BANDONEON



CHIQUILIN DE BACHIN

E

VALS

MUSICA: ASTOR PIAZZOLLA

POESIA: HORACIO FERRER

PIANO

Lento

Canto Melancólico

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Lento' and 'PIANO'. It features a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system is marked 'Canto Melancólico' and continues the melody and accompaniment. The third system shows a continuation of the musical themes. The fourth system includes a section with a more complex harmonic structure in the bass. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase and accompaniment.



Por las noches, esta sueta
de angelito con biyín,
vende rosas en las mesas
del bolicho de Bachín;
si la luna trilla
sobre la parrilla,
come luna y pan de hollín. . .

Cada día en su tristeza
que no quiere amanecer,
lo madruga un sea de enero
con la estrella del revés;
y tres reyes gatos
roban sus zapatos,
uno izquierdo y el otro. . . ¡también!

ESTRIBILLO:

Chiquilín
darte un ramo de voz
¡así salgo a vender
mis vergüenzas en flor. . . !
Baleáme con tres rosas
que duelan a cuenta
del hambre que no te entendí.
Chiquilín. . .

Cuando el sol pone a los pibes
delantales de aprendés,
él aprende cuanto cero
le quedaba por saber;
y a su madre mára,
yira que te yira,
pero no la quiere ver. . .

Cada aurora, en la basura
con un pan y un tallarín,
se fabrica un barrilete
para irse. . . ¡y sigue aquí!
Es un hombre extraño
—niño de mil años—
que por dentro le corea el piolín. . .

Chispazos de Tradición

Tango-Canción

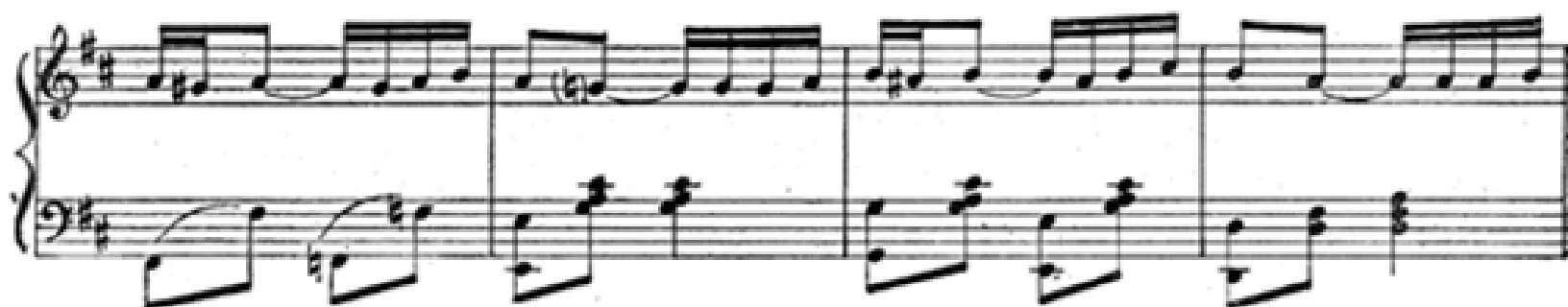
Letra de: F. BRANCATTI

Música de: ANTONIO GIACCIO

Editorial A. PERROTTI

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The music is a tango-canción. The first system starts with a piano dynamic marking. The second system features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes the piece with a final cadence.



I
 ¡Criollo de mis pampas!
 ¡Lejos se van tus pasos!
 ¡Sólo unos chispazos
 quedan de tradición!
 Junto con la china
 de largas trenzas,
 te vas, dando el adiós;
 y en la triste soledad
 de mi fogón
 cunde el dolor de tu ausencia!
 Estilo:
 ¡Gaucha de estirpe bizarra!
 ¡Llora por vos mi guitarra!

II
 ¡Ya no anda el Carretón
 sobre los llanos,
 ni corre el Cimarrón
 de mano en mano!
 No cruza el pastizal,
 la régia estampa
 del arisco bagual
 de nuestro suelo!
 ¡Está la pampa de duelo;
 la tradición ya se vá!...

I (bis)
 Zambas, Chacareras,
 Gatos y Pericones,
 gloria de los fogones,
 todo ya se perdió!...
 Y al igual que un triste
 "Ave María",
 solloza el diapasón
 con mi bendición oral,
 que es la canción
 a la inmortal pampa mía!
 (Recitado y II bis)

¡CHORRA!

TANGO

"EDITORIAL JULIO KORN"

Letra y Música de ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Par ser bueno, me pu-sis-te a la mi se-na, me de-jo-si en la pal me-ra, me a-fa-nas-te has ta el co-

-lar. en seis me-ses me co-mis-tel mar-ca - do to la ca - si - ya de la fe-ria, la gan-che-ra, el mos-tra-

-dor... ¡Cho - rra! me ro-bas-te has ta el a - mor... ahu - ra,

tan - to me a-bus-tau-on - mi-na, que sien - ta ca - lle me a - ti - la; me pon-go al lao del bo - tón! FIN

Pizzicato

Arco

¡ Lo que más bron-ca me da es ha - ber es-tao tan gil! si ha ce un me-s me da - sa yu-ne con lo qu'ha sa-bi-do a-

8ª Violín



-yer, no er' a mí que me ca-cha-ban tus re-bu-ques de mu-jer, hoy m'en-te-ro que tu ma-ma 'no-ble viu-da de un gue-



-rré-ro" es la cho-rra de mas-fa-ma que ha pi-sao la tren-ta y tres ¡ y he-sa-bi-do qu'el gue-



-rré-ro, que mu-rió lle-no de ho-nor, ni mu-rió ni fue gue-rré-ro co-mo m'en-gru-pa-te vos ¡ es-tas ca-na-ron hus-

8ª Violín



-ris-do co-mo a gen-te's la ca-morra, pro-fe-sor de ca-chi-po-rra, ma-lan-dría yes-ta-la-dón ¡

D.C. 8

I

Por ser bueno, me pusiste a la miseria
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el color.
En seis meses me comiste el mercadito,
la casita de la feria, la ganchera, el mostrador...

¡Chorra!...
Me robaste hasta el amor...
Ahora,
tanto me asusta una mina,
que si en la calle me afila:
me pongo el leo del botón!

¡Lo que más broncas me da,
es haber estado tan gil!

II

Si hace un mes me desayuno
con lo qu'he sabido ayer,
no er' a mí que me cachaban
tus rebuques de mujer...
Hoy m'entero que tu mamá
"noble viuda de un guerrero";
¡es la chorra de más fama
que ha pisao la treinta y tres!
Y he sabido qu'el "guerrero"
que murió lleno de honor,
ni murió ni fue guerrero
—como m'engrupaste vos—
¡está en casa prontuario-do
como agente's la camorra,
profesor de cachiporra,
malandría y estaleador!

I bis

Entre todos me pelaron con la cera,
tu silueta fué el anzuelo donde yo me fui a ensartar.
Se tragarón vos, "la viuda" y "el guerrero",
lo que me costó diez años de paciencia y de yugar...

¡Chorra!...
Vos, tu vieja y tu papá,
¡Guarda!

Cuidense! porque anda suelta,
si los cacha los da vuelta,
no les da tiempo a rajar.

CHUZAS

MILONGA

Ediciones Musicales TIERRA LINDA

Letra de ENRIQUE UZAL
Música de RENE RUIZ

Introd: 

PIANO

Canto
Trai—go en mi enco-rda-do pri—mo—res y un zor—
—zal en mi gar-gan—ta ya-n-dee—te pa—ya—dor can—ta sea—ca



-ba - ron

los can-to - res

Ha - gan pues rue - da se - ño - res

7



sal - ga al me - dio el que quie - ra

ju - gar - se en es - ta ca - rre - ra



si es que le asis - te unde - re - cho

que pa mí la co - la es pe - cho



y el es - pi - na - zo ca - de - ra.

1º

2º

3º

4º FIN



Traigo en mi encordao primores
Y un zorzal en mi garganta
Y ande este payador canta
Se acabaron los cantores,
Hagan pues rueda señores
Y salga al medio el que quiera
Jugarse en esta carrera.
Si es que le asiste un derecho
Que pa mí la cola es pecho,
Y el espinazo cadera.

Yo no hago cuestión de nombres
Cuando a cantar se convida.
He tranqueao mucho en la vida
Pa que algo nuevo me asombre
Me precio de ser muy hombre
Y si dentro en un rodeo
No me gasto en el floreo
Soy como leña de cardo
Si me arriman fuego ardo
Y si me tocan chuceo.

No soy hombre que me encojo
Cuando a cantar se convida
He tranqueao mucho en la vida
Pa que algo nuevo me asombre
Me precio de ser muy hombre
Mas siendo en un entrevero
Soy como zorro canchero
Pa gambetearle a la trampa
Es muy baqueano este pampa
Pa dejar en ella el cuero.

Y aura les pido perdones
Si es que me he pasado un tanto
Pero cuando canto... canto...
Pa que me oigan los varones
Pa no entrar en discusiones
Dejo mi cuenta saldada
Y como última versada
Vaya mi mano y un digo
Les ha cantado un amigo
Y aquí no ha pasado... nada.

CICATRICES

TANGO

Letra de ENRIQUE P. MARONI

Música de ADOLFO R. AVILES

PIANO

Introd.

ff

pp

p

ff

ff

p

Canto

Cicatrices
incurables de una herida
que me ha causado la vida
en su triste batallar.
Cicatrices
que ya no se cierran nunca
porque llevan siempre trunca
la esperanza de curar.

La quería eternamente
pero ella fue perjura
y llenó de honda amargura
y de pena mi ilusión.
Y es por eso que ahora vivo
siempre a golpes con la suerte
y sólo quiero la muerte
para mi angustiado y pobre corazón.

En la cara
también luzco con orgullo
un recuerdo que es muy tuyo
y que llevo por mi mal.
Un recuerdo
que me hicieron en tu nombre
cuando yo jugué como hombre
con la vida del rival.

Cicatrices imborrables
de un tormentoso pasado
que la suerte me ha brindado
y que nunca perderé.
Cicatrices de mi vida
que, aunque no tienen encanto,
yo las quiero tanto y tanto
que jamás, jamás ya nunca olvidaré.

CLAVELES BLANCOS

"EDITORIAL JULIO KORN"

TANGO

Letra de J. M. CONTURSI

Música de ARMANDO PONTIER

8ª alta - - - - - 7

INTROD.

PIANO.

Se dur-

8 - mió - - - - - be-sando su piel - - - - - que nunca se cumplió - - - - - ¡Quiero de mar le-

-ja - no! Su mano se alargó - ¡jazmin y piel! y en mi desola-ción gri-ló... gri-ló! Nun-ca

loco

3ª vez, CODA.

más - - - - - su voz me llamará - - - - - ya nunca, nunca más - - - - - so boca besa-ré! Yo cru-

- có - - - - - tus dedos de marfil - - - - - y puso sobre tí - - - - - muchas claveles

blan-cos...

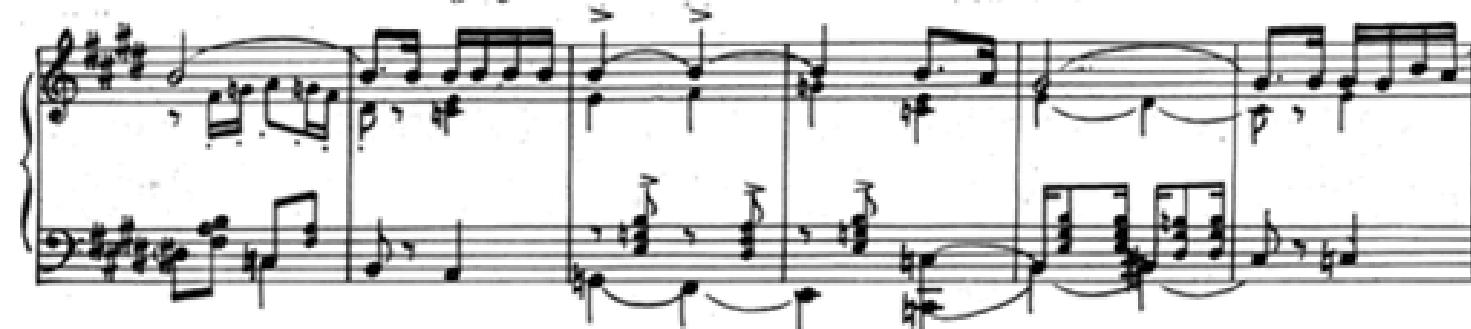
A-mor-da-cé.

mi angustia y rencor

yen-tre-ce-



-ré — tus ojos y mi co-ra-zón. Un te-lón — de sombras



más — tu ausencia me dejó — ¡nada más... na-da más!



A tra-

-ré! Con tus clavés blan-cos

yo hice esta canción.



CODA.



I

II

I (bis)

Se durmió
besando el sueño aquel
que nunca se cumplió...
¡Rumor de mar lejano!
Su mano se alargó...
¡Juzmín y piel!
y en mi desolación
¡grité... grité!
Nunca más
su voz me llamará...
ya nunca... nunca más
su boca besará!

Yo crucé
tus dedos de marfil
y puse sobre ti
muchos clavés blancos...
Amordacé
mi angustia y mi rencor
y entrecorré
tus ojos y mi corazón.
Un telón
de sombras... nada más
tu ausencia me dejó
¡nada más... nada más!

A través
de un pálido cristal
resurge nuestro ayer...
¡canción hecha pedazos!
Y estás hablándome
feliz... jovial...
(¡parecía amargo y cruel!
tu soledad!)
Nunca más
tu voz me llamará
ya nunca... nunca más...
tu boca besará

Coda: Con tus clavés blancos
yo hice esta canción...

DEDICADO A LOS PRACTICANTES DEL HOSPITAL CLÍNICAS

“ CLÍNICAS ”

TANGO

R. ALBERTO LOPEZ BUCHARDO

PIANO

f *energico*

con grazia

The first system of music is for piano. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The left staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is in 2/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo and mood are indicated by the markings *f* *energico* and *con grazia*.

Piano obligato.

p *dolce*

mf

FXN

The second system of music is for piano. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The left staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is in 2/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo and mood are indicated by the markings *p* *dolce* and *mf*. The system ends with a double bar line and the marking *FXN*.

p *appassionato*

The third system of music is for piano. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The left staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is in 2/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo and mood are indicated by the marking *p* *appassionato*.

The fourth system of music is for piano. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The left staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is in 2/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

First system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic development with various articulations, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

TRIO

Third system of piano music, marked *f risoluto*. The right hand has a more active, rhythmic melody, and the left hand features a steady accompaniment of chords. The tempo and dynamics are indicated by the *f risoluto* marking.

TRIO

Fourth system of piano music, also marked *f risoluto*. The musical texture continues with a strong, determined feel, featuring chords and moving lines in both hands.

8

Fifth system of piano music, marked *p con grazia*. The right hand has a more flowing, grace-like melody, and the left hand provides a steady accompaniment. The tempo and dynamics are indicated by the *p con grazia* marking.

8

Sixth system of piano music. The right hand continues the grace-like melody, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line and the marking *D. C.* (Da Capo).

COBARDIA

Letra de AMADORI

Música de CHARLO

PIANO

CANTO

No sé que

daño he cho yo pa' me-re- cer. es-ta ca-de-na i-na-guan-ta-ble de do-lor que cuan-do no te

beso/ no pue-do res-pi-rar y sien-to que me a-bo-ga tus la-bios al be-sar De su-frir

tan-to — per-di la dig-ni-dad y no me im-porta — sa-ber que me en-ga-ñas no ves que ne-ce-

-ci-to de vos te quie-ro ver ha-bla-me co-mo siem-pre de-ci que me que-rés

p

88.

p Yo se que es men-ti-ra to-do lo que es-tas di-cien-do

89.

p que soy en tu vi-da so-lo un re-mor-di-mien-to

yo se que es de pe-na m.d. que men-tis pa' no ma-tar-me

m.i.

Lo se y sin em-bargo sin e-sa men-ti-ra no pue-do vi-vir FIN.

D. C. al F

I PARTE

No sé que daño he hecho yo pa' merecer
esta cadena inaguantable de dolor
que cuando no te beso no puedo respirar
y siento que me ahogo tus labios al besar
De sufrir tanto perdí la dignidad
y no me importa saber que me engañas
No ves que necesito de vos? Te quiero ver
Habláme como siempre. Decí que me querés.

II PARTE

Yo sé que es mentira
todo lo que estás diciendo
que soy en tu vida
solo un remordimiento
Yo sé que es de pena
que mentis pa' no matarme
Lo sé, y sin embargo
sin esa mentira no puedo vivir.

I PARTE (BIS)

Anoche mismo he podido comprobar
que ni la puerta de esta casa respetas
yo vi con estos ojos los besos que te dió
y el que se reían burlándose los dos.
Humildemente sin embargo ya lo ves
yo te pregunto "¿Todavía me querés?"
y cerrando los ojos escucho que juras
que nunca me engañarás, que no me olvidarás.

II PARTE

Yo sé que es mentira... etc.

CODICIA

TANGO

Editorial Musical SUDAMERICANA

Letra de REINALDO YISO
Música de SANTOS LIPEKSKER

8

PIANO

Siem-pre hay alguien en la vi-da que se cru-za y que co-di-cia lo quea-ma-mos o te-
ne — mos ... Siem-pre hay alguien ye-se al-guien es la nu-be que oscu-re — ce nues-tras
an-sias nues-tros sue-ños ... no se sa-be co-mo lle-ga ni de don-de ni por
que ni si tie-nen sus pa — la-bras mas ter-nu-ra o más fé pe-ro lle-ga ya-re-
— ba-ta lo quea-do-ra el co-ra — zón y a-no-en-ton-ces mue-re ma-ta ¡lo-co de do-lor!

Quien? quien ha pue-s-toe-s-ta pe-na que-a-ho-gay que hie — re. Quien?

más a — man te o más fuer-te tea-tur — do te cie-ga ya — ca — so lo quie-res. — Quien?

sie-ras mí-a so-lo mí-a siempre mí-a y de mí la — do te lle-va-ron. — Quien?

ha po-di-do con que ar-ma sie-ras mí-a y te he da — do mu-cho más que el co-ra-zón. —

I

Siempre hay alguien en la vida
que se cruza y que codicia
lo que amamos o tenemos...
Siempre hay alguien y ese alguien
es la nube que oscurece
nuestras ansias, nuestros sueños...
no se sabe como llega
ni de donde ni porqué,
ni si tienen sus palabras
más ternura o más fe...
pero llega y arrebató
lo que adora el corazón
y uno... entonces muere o mata
¡loco de dolos!

II

¿Quién...?
quien ha puesto esta pena que ahoga y que hierre
¿Quién...?
mís amante o más fuerte te aturde, te ciega y acaso lo quieres
¿Quién...?
si eras mía, sola mía, siempre mía
y de mi lado te llevaron...
¿Quién...?
ha podido, con que arma, si eras mía y te he dado
¡mucho más que el corazón!

II (bis)

Una hoja que se pierde
o una nube que se aleja
impulsada por el viento...
Una luz que lentamente
se consume entre las sombras
de la angustia y del recuerdo...
Eso es toda nuestras vidas
nuestras ansias, nuestro amor
porque uno, solo uno
ha podido más que dos...
Lo sabemos, es inútil
es su fuerza superior,
tú eres débil y yo solo
¡qué puedo hacer yo!

A mis estimados y distinguidos amigos

FRANCISCO WRIGHT VICTORICA, ULADISLAW A. FRÍAS, JUAN CARLOS PAPPAGLIONI y MANUEL MIRANDA NAÓN.

COMME IL FAUT

TANGO SENTIMENTAL

por EDUARDO AROLAS

VIOLINES

CELLO

PIANO *mf* *Appassionato*

CELLO

ALLEGRO

FIN *mf* *mf*

p più mosso *mf* *mf*

D. C. poi TRIO.

CELLO

TRIO

pp doloroso

scherzando

f

p

D. C.

COMO ABRAZADO A UN RENCOR

TANGO

Letra de ANTONIO M. PODESTÀ

Música de RAFAEL ROSSI

Re- ta no-cha pa- ra *S* siem- pre ter- mi- na- ron mis ho- sa- Ros Un mur- mullo mis- ra-
 rlo- so me gol- pe- a el co- ra- son Alguen chato en las rin- co- nes el ri- gor de la gua- da- ña y dan- do al- go cer- ca
 mi- o pre- sin- tien- do- me el a- dias Los re- cuer- dos, des- de le- jos, me per- si- guen con sus
 mue- cos u nain- fan- cia sin ju- gue- tes, un pe- so- do sin a- mor... el ca- lor deu- na- tal co-
 de- na que un me- que man- las mu- ñe- cas y un co- ri- ño que arro- ña- ña mis or- ga- ños de co- rin

Yo quiero vi-uir con - mi - go a so-lus con mi do-lor cruci-fi-ca-doen mi
 pe - nas co-mu-bra-se-dogun ren-cor Na-da le de-bo le
 vi-da na-da le de-bo al a - mor Le vi-da me dió a-mar-
 gu-ras y al a - mor u-na tra-i-ción 2.

NOTA: El recitado va mientras se ejecuta la Introducción.

RECITADO

Está "listo", sentenciaron las comadres y el varón
 ya difunto en el presagio, en el último momento
 de su pobre vida rea, dejó al mundo el testamento
 de estas amargas palabras plantadas de su rencor.

I PARTE

Esta noche para siempre terminaron mis hazañas;
 un chamuyo misterioso me acorrala el corazón,
 alguien chaira en los rincones el rigor de la "guadaña"
 y anda un "algo" cerca el catre olfateándome el cajón.
 Los recuerdos más tuleros me destrozan la zabeca:
 una infancia sin juguetes, un pasado sin honor,
 el dolor de unas cadenas que aún me quemán las muñecas,
 y una mina que arrodilla mis arrestos de varón.

II PARTE

Yo quiero morir conmigo,
 sin confesión y sin Dios,
 crucificado en mis penas,
 como abrazo a un rencor.
 Nada le debo a la vida,
 nada le debo al amor:
 aquella me dió amarguras
 y el amor una traición.

I PARTE (BIS)

Yo no quiero la comedia de las lágrimas sinceras,
 ni palabras de consuelo, no ando en busca de un perdón,
 no pretendo sacramentos ni palabras funebres:
 me le "entrego" mansamente, como me entregué al botón
 Solo a usted, mamá lejana, si viviese, le daría
 el derecho de encenderle cuatro velas a mi adiós,
 de volcar todo su pecho sobre mi hereje agonía,
 de llorar sobre mis manos y pedirme el corazón.

II PARTE (BIS)

(Se repite la segunda parte)

Como Dos Extraños

TANGO

EDITORIAL JULIO KORN

De LAURENZ y CONTURSI

PIANO.

Canto, *Megachan - do la so - le - dad - ya mieda - norma de mo - vir lejor de ti... que ganas*

leve de to - var' sin tiendajudiz mi la burla de la rea - li - dad! Ya se ra - aho - me apli - ca - que te bus

« caraque le diere tu querer - me le pe - di agra - cias - y go tiencas te busque ere - yinto le mi sal - va - cion! Ya se ra pro -

Canto.

- soy gran - deza ti pa - re - ce - mas ya ves, dos ex - traños - lección - que por

fin a - pre - di - por - mo ram - jico las co - sas las a - ves! No gustin de sa -

bar ——— mar — las grá ——— la — la — la — y la fé... Perdón... si me

ves ——— la — grá — mar — j los re — cuer — dos me han he — cho mal! Pa — li — do —

FIN. 184 18

div. 2.

2ª parte. solo de GARDANSON, suprimase el canto.

Me acordé la soledad
y el mudo dolor de estar lejos de ti...
Qué ganas tuve de llorar
sintiendo justo a mí
la tibia de la realidad!
Y el corazón me suplicó
que lo buscara y que lo diera a quien
Mé lo pedía el corazón
y entonces te busqué
creyéndome en salvación!

Y ahora que estoy frente a ti
parecemos, ya ves... dos extraños!
Levante que por fin aprendí
cómo cambian las cosas los años!
Aunque de saber muerta ya
lo sabía y lo he...
Perdón... si me ves lagrimear
(los recuerdos me han hecho mal)

Palideció la luz del Sol
al recordarte fríamente convencer...
fue tan distinto nuestro amor
y duele comprender
que todo... todo terminó!
Qué gran error volverte a ver
para llevarme destruido el corazón...
Son mil fantasmas, al volver
huérfanos de mí...
las horas de ese muerto ayer!

COMPADRE ACHAZO

TANGO PAQUERO

A mi amigo FRANCISCO DE NAPOLI.

CELESTINO P. FERRER

PIANO





TRIO.



D. C.

A Martita y Jorgito Soto y Negrito Gabrielli. Cariñosamente M. Soto.
A mi gran amigo Carlos Tranquillo. Afectuosamente A. Attadía

COMPADREANDO

Editorial A. PERROTTI

MILONGA

Letra de MARIO SOTO

Música de ALFREDO ATTADIA

PIANO



Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass staff in 2/4 time, marked with a piano (p) dynamic and a repeat sign.



Musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble and bass staff in 2/4 time. The notation includes a section labeled "Para seguir" and a section labeled "Para FIN".

CANTO



Musical notation for the vocal melody (CANTO), featuring a treble staff in 2/4 time.



Musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble and bass staff in 2/4 time.



Musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble and bass staff in 2/4 time.



D. C. al Fine

I

Yo fui rey de los salones
en los bailes del pasado
y aunque muchos han copado
no me entrego hasta el final.
Con mis sienes ya plateadas
por el paso de los años,
hago honor a los de antaño
donde me quieran probar.

II

Hoy...
me luzco compadreado
y ante alguno me arrollo.
échenme nomás al pollo
que me quiera desbancar.
Que
sabré yo demostrarle
al que en medio se me ponga
lo que es tango y es milonga
cómo se debe bailar.

I (Bis)

Soy de la escuela del Mocho
y con él hice capote,
en los tiempos del bigote
y el taquito militar.
No me salgo de la huella
aunque vengan degollando,
por que los estoy sobrando
con mi clase pa' tanguear.

II (Bis)

Hoy...
me luzco... etc., etc.

Comparsa criolla

Gran Tango

Editorial A. PERROTTI

de RAFAEL IRIARTE

Violín

PIANO

Para Seguir

En los Bajos:.....

Para Trio:

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 3/4 time. The first measure of the treble staff contains a treble clef, a B-flat, and a quarter note. The first measure of the bass staff contains a bass clef, a B-flat, and a quarter note. The music continues for five measures.

The second system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 3/4 time. The first measure of the treble staff contains a treble clef, a B-flat, and a quarter note. The first measure of the bass staff contains a bass clef, a B-flat, and a quarter note. The music continues for five measures.

The third system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 3/4 time. The first measure of the treble staff contains a treble clef, a B-flat, and a quarter note. The first measure of the bass staff contains a bass clef, a B-flat, and a quarter note. The music continues for five measures. The system ends with the word "FIN" and the instruction "Al $\text{\textcircled{S}}$ ".

The fourth system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 3/4 time. The first measure of the treble staff contains a treble clef, a B-flat, and a quarter note. The first measure of the bass staff contains a bass clef, a B-flat, and a quarter note. The music continues for five measures. The system ends with the word "FIN" and the instruction "Al $\text{\textcircled{S}}$ ".

The fifth system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 3/4 time. The first measure of the treble staff contains a treble clef, a B-flat, and a quarter note. The first measure of the bass staff contains a bass clef, a B-flat, and a quarter note. The music continues for five measures. The system ends with the word "FIN" and the instruction "Al $\text{\textcircled{S}}$ ".

VARIACIÓN para los ocho últimos compases de la 1ª Parte:

The sixth system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 3/4 time. The first measure of the treble staff contains a treble clef, a B-flat, and a quarter note. The first measure of the bass staff contains a bass clef, a B-flat, and a quarter note. The music continues for five measures. The system ends with the word "FIN" and the instruction "Al $\text{\textcircled{S}}$ ".

Concierto en la Luna

TANGO FANTASIA

de OSMAR MADERNA

PIANO

This musical score is for a piano piece titled "Concierto en la Luna" by Osmar Maderna, categorized as a "Tango Fantasia". The score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a dynamic marking of "PIANO". The first system features a complex, rhythmic introduction with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The subsequent systems show a development of this theme, with the right hand often playing rapid, flowing passages while the left hand provides a more harmonic and rhythmic foundation. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings, indicating a piece of considerable technical and expressive demand.



CONFLICTO

TANGO REGALON

Dedicado a la Señorita
MARIA ANGELICA MONTIEL

GENARO ESPOSITO

PIANO

simple

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature change to two sharps. The melody is simple and rhythmic, with a bass line providing harmonic support. The word 'simple' is written below the first measure.

ff

apasionado

The second system of musical notation. It continues the melody and bass line. The dynamics change to fortissimo (ff) and the tempo/style changes to 'apasionado' (passionate). The music becomes more complex and rhythmic.

ff

f

1^o

2^o

para Trio

FINE

The third system of musical notation. It continues the melody and bass line. The dynamics change to fortissimo (ff) and then forte (f). The system ends with a double bar line and the word 'FINE'. The first and second endings are marked with '1^o' and '2^o' respectively. The tempo/style changes to 'para Trio' (for Trio).

The fourth system of musical notation. It continues the melody and bass line. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature change to two sharps. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in D major (two sharps). The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes first and second endings marked "1^a" and "2^a". The second ending is marked with a forte dynamic *ff*. The system concludes with the tempo marking *D. C. §*.

TRIO section of musical notation, indicated by the word "TRIO" on the left. This section features a new melodic line in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff, maintaining the D major key signature.

Third system of musical notation, continuing the Trio section. The treble staff shows a more active melody with frequent sixteenth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings marked "1^a" and "2^a". The piece concludes with the tempo marking *D. C. tutto*.

Consejo de Oro

T A N G O

Letra y Música de:
ARQUIMEDES ARCI

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The word 'PIANO' is written to the left of the first system. The music is a tango, characterized by its rhythmic patterns and melodic lines. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly visible. The overall layout is clean and professional, typical of a sheet music publication.



Entonces era un niño cuando murió mi padre
 fué mucha la miseria; mi madre y yo
 comíamos llorando el pan amargo y duro
 que en esas horas tristes mi mano mendigó
 Mi pobre madre, lavando ropa ajena
 pasábase las horas al pie del piletón
 por miseras monedas, con que calmaba penas
 las crueles amarguras de nuestra situación.
 Fuí creciendo a tropezones y a mis años juveniles
 galopé por el camino que mejor me pareció
 En los tumbos de la vida, me faltaba la experiencia
 la experiencia sana y noble que ninguno me enseñó...
 De engreído me hice el guapo, me encerraron entre rejas
 y de preso ni un amigo me ha venido a visitar
 Sólo el rostro demacrado y adorado de mi madre
 se aplastó contra la reja para poderme besar.

I (bis)

A usted amigo que es tan joven le daré un consejo de oro
 Un consejo santo y bueno, que no tiene que olvidar
 Cuida mucho de su madre que ella es siempre
 un tesoro que al perderlo otro igual no encontrará

a Osvaldo Pugliese con admiración. Los autores.
CORAZON DE ARTISTA

TANGO MILONGA

Música de
los hermanos CANARO
JUAN y MARIO



al 8

Bandoneones Los últimos 4 compases de la letra A

CORAZON DE ORO

VALS CON ARMONIA Y VARIACION

Letra de J. Fernández Blanco

Música de Francisco Canaro

INTROD.

LENTO 8ª eta...

PIANO *ff*

8ª eta...

Rit.

VALS

Violines divisi

This image displays a page of musical notation, likely a score for a piano and violin piece. The notation is arranged in four systems, each consisting of two staves. The first staff of each system is in treble clef, and the second is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando) are present. The word *cello* is written near the end of the third system, and *seco* is written near the end of the fourth system. The notation is written in black ink on a white background.

Solo de Piano o Bandoneon

PRIMERA PARTE

Con su amor mi madre me enseñó
a reír y sufrir,
y con besos me alentó
a sufrir sin llorar...
En mi pecho nunca tengo frío,
en el alma canta la ilusión,
y es mi vida alegre cascabel,
¡Con oro se forjó mi corazón!...
Siempre he sido noble en el amor,
el placer, la amistad;
mi cariño no causó dolor,
mi querer fué verdad...
Cuando siento el filo de un puñal
que me clava a veces la traición,
no enmudece el pájaro ideal,
porque yo tengo de oro el corazón!

SEGUNDA PARTE

Entre amor
fueron
y el dolor
huyó de mí.
Se curó
mi aflicción
sin llorar,
¡Tengo de oro el corazón!

TERCERA PARTE

Los ruidos de mi alegría
van por su vida cantando a coro,
y en las campanas del alma mía
resuenan el oro del corazón!

PRIMERA PARTE (Ov)

Te pagué la negra ingratitud
con quél compasión,
y jamás dejó mi juventud
de entonar su canción...
Al sentir el alma enardecer
y apurar ore ansia mi pasión,
no me da dolores el placer,
pues tengo de oro puro el corazón!...
Entre risas para mí viva,
siempre así, no se odia
y convertido en trino mi sufr
porque se perdona...
Mi existencia quiero embellecer,
pues al ver me mueve una ilusión
oras bellas siento resaca,
¡Mi madre me hizo de oro el corazón!

A mi querido amigo Miguel J. Rojas, sinceramente. - Antonio Rodio.

COSAS OLVIDADAS

TANGO

Ediciones Musicales TIERRA LINDA

de ANTONIO RODIO

PIANO

ff

The first system of the piano score for 'Cosas Olvidadas'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The music begins with a forte (ff) dynamic. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with some chords.

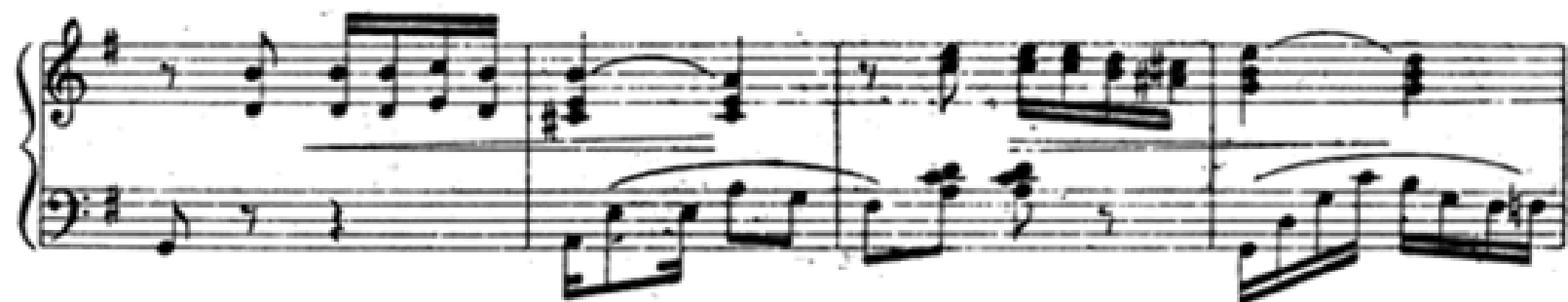
The second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The right hand has a more active line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

PIANO SOLO

The third system of the piano score, marked 'PIANO SOLO'. This system features a more complex and rapid melodic line in the right hand, with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand continues with a supporting bass line.

The fourth system of the piano score. The music continues with a similar pattern of active right-hand melody and steady left-hand accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth and final system of the piano score. It concludes the piece with a final cadence. The right hand has a few final notes, and the left hand provides a final bass line. The system ends with a double bar line.



I

Después de mucho... mucho tiempo
recién ahora vuelvo a hablarte.
qué sensación al escucharte
¡parece que fuera ayer!
Ya ves... estoy mucho más viejo
y vos igual a aquellos días
que tanto... tanto me querías
Ya nada queda... ¡todo se fue!

II

Son cosas olvidadas
esos viejos amores
y al evocar tiempos mejores
se van subiendo nuestras miradas!
Son cosas olvidadas
que vuelven destelladas
y en la soledad de nuestras vidas
abren heridas al corazón!

I (Bis)

Hay en tu voz un dejo triste
de penas y melancolía
y a su conjuro el alma mía
se cala por no llorar...
Es que a los dos nos hizo daño
reculcar las horas muertas
y el corazón abrió sus puertas
a la tristeza de recordar!

II y fin

3020

Al gran amigo Antonio Sanlacápila afectuosamente. A. J. D.

COTORRITA DE LA SUERTE

Tango de ALFREDO J. DE FRANCO

Editorial Musical "RECORD"

Letra de JOSE P. DE GRANDIS

The musical score is written for Violin (VIOL.) and Piano (PIANO). It is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is organized into four systems, each containing a Violin staff and a Piano grand staff (treble and bass clef). The Violin part is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The Piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation, with the right hand often playing eighth-note patterns and the left hand playing chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the piano part.



Variación para Bond. 1ª parte:



1ª
Cómo tose la obrerita por las noches
tose y sufre por el cruel presentimiento
de su vida que se extingue y el tormento
no abandona a su triste corazón
La obrerita juguetona, pipirreta
la que dice a su casita la alegría
la que vive largas horas de agonía
porque sabe que a su mal, no hay salvación

2ª
Pasa un hombre quien pregona:
¡Cotorrita de la sueta!
Augura la vida o muerte.
¿Quiéren la suerte probar?
La obrerita se resiste
por la duda temerosa
y un papel de color rosa
la cotorra va a sacar.

1ª (bis)
Al leerlo su mirada se animaba,
y temblando ante la dicha prometida
tan alegre leyó: un novio, larga vida,
Y un sollozo en su garganta seprimió.
Desde entonces desahogó sus días
esperando al bien amado ansiosamente
y la tarde en que moría, tristemente
preguntó a su mamá: ¿No llegó?

CRIOLLAZO

TANGO

Por JUAN RODRIGUEZ

Piano

ff

The first system of musical notation for 'Criollazo' is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a series of beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first measure of the bass staff.

pp

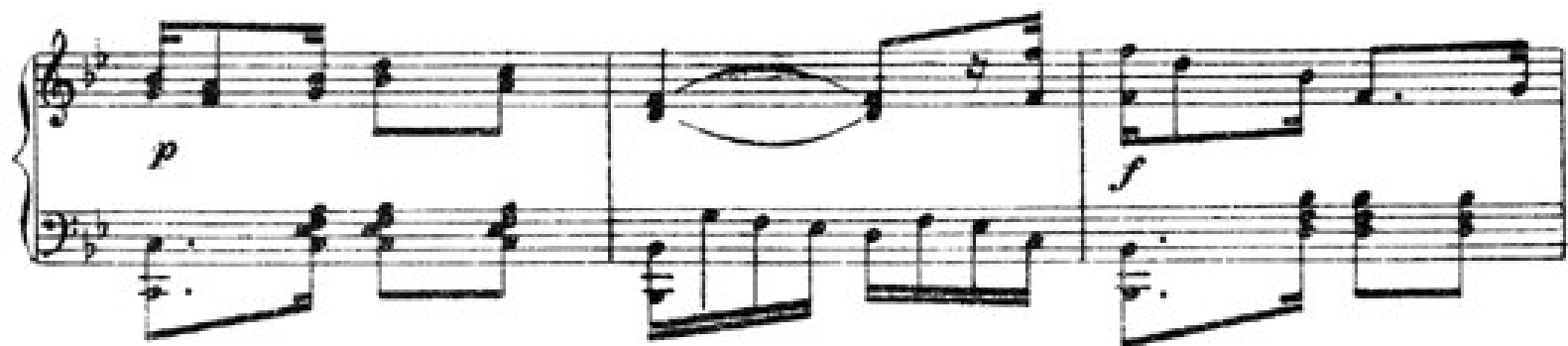
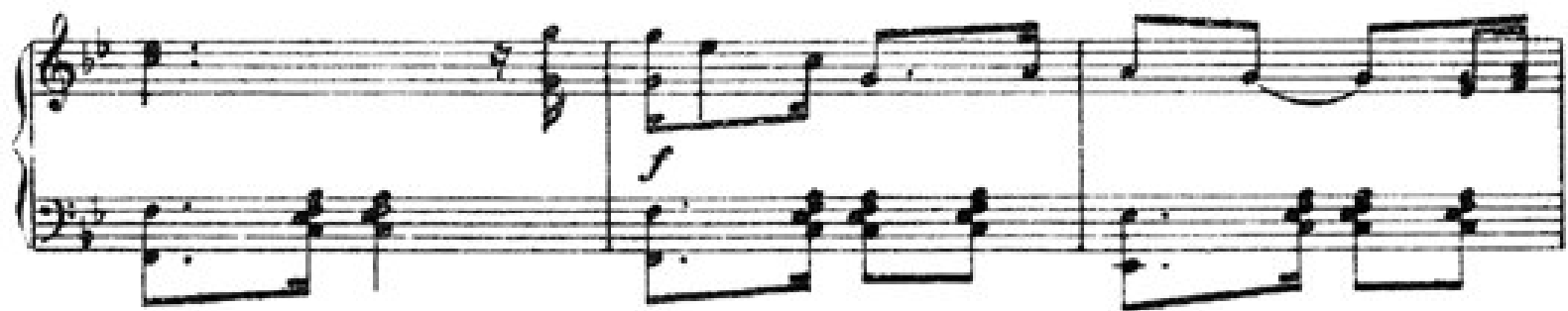
The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with some ties. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the first measure of the bass staff.

ff *pp*

The third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a long note tied across the bar line. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *pp* are present above the first and third measures of the bass staff, respectively.

ff

The fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first measure of the bass staff.





CUALQUIER COSA

TANGO

EDITORIAL JULIO KORN

Letra y Música de
JUAN M. VELICH y H. VELICH

PIANO

Cualquier co-sa re-sul-ta — te — pa-ra que un hom-bre de-

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'Cualquier co-sa re-sul-ta — te — pa-ra que un hom-bre de-' are written above the staff.

- re — cho — tu mal-dad to-ma-ra y pe — cho —

The second system of musical notation. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics '- re — cho — tu mal-dad to-ma-ra y pe — cho —' are written above the staff.

en — tre-gán-do-se al caplín Con tu acción me com-pro-

The third system of musical notation. It continues the melody and bass line. The lyrics 'en — tre-gán-do-se al caplín Con tu acción me com-pro-' are written above the staff.

- bas — te — lo que de tí su-po-ní — a —

The fourth system of musical notation. It continues the melody and bass line. The lyrics '- bas — te — lo que de tí su-po-ní — a —' are written above the staff.

que tu amor me son-re-í — a — pa-ra lo-grar o-tro fin.

The fifth system of musical notation, which is the final system on the page. It continues the melody and bass line. The lyrics 'que tu amor me son-re-í — a — pa-ra lo-grar o-tro fin.' are written above the staff.

Lo - ca — mi — a al - ma cruel ya - tra - ve - sa — da

por tu ar - te - ra pú - ña - la — ña — to — da mi di - cha per - dí.

Quién di — ri — a que tu pen - sa - mien - to ter — co

te vol - vie - ra flor de cer — co y no en - can - to pa - ra mí.

- I -

Cualquier cosa resultase
para que un hombre derecho
tu maldad tomara a pecho
entregándose al "spín"
Con tu acción me comprobaste
lo que de tí suponía
que tu amor me sonreía
para lograr otro fin.

- II -

Loca mía
alma cruel y atravesada
por tu artera puñalada
toda mi dicha perdí.
Quién diría
que tu pensamiento terco
te volviera flor de cerco
y no encanto para mí.

- I - (bis)

Tus divinos ojos verdes
mezcla de mar y de cielo
han dejado un desconsuelo
que amargó a mi corazón.
Quiera Dios que no te acuerdes
de volver ya que te fuiste
porque el daño que me hiciste
no merece mi perdón.

Cuando un Viejo se Enamora

MILONGA

"EDITORIAL JULIO KORN"

Letra de MANUEL ROMERO

Música de RODOLFO SCIAMMARELLA

Introd.

PIANO

VOZ.

f

VOZ.

orquesta.

VOZ.

orquesta.

The musical score is written for piano and voice. It begins with an introduction for the piano, marked 'PIANO' and 'Introd.'. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass staff. The second system continues the piano accompaniment, marked with a forte 'f' dynamic. The third system introduces the voice part, marked 'VOZ.', with a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The fourth system continues the voice and piano accompaniment, with the word 'orquesta.' appearing below the piano staff. The fifth system concludes the piece, with the voice part marked 'VOZ.' and the piano accompaniment marked 'orquesta.'.

VOZ.

orquesta.

1. para repetir.

2. para FIN

AL: 8

FIN.

1ª Parte

Cuando un viejo se enamora
anda el pobre en un revuelo
con betún para el bigote
y tinturitas pul pelo
Cuando un viejo se enamora
anda todo alborotao
y pa que ella no se avive
y lo tome por un pibe
hasta duerme escorsetao.

2ª Parte

De regreso de la cita
de una tarde venturosa
a ponerse en la camita
a tomar las pildoritas
y aplicarse las ventositas
a la brisa no la esponjas
porque se siente escrípao
y si baila alguna "Cooqa"
un fox-trot o una milooga
queda todo desarmado.

1ª Parte (bis)

Cuando un viejo se enamora
pierde toda su carpeta
y hay que ver los papelones
que hace al ver a su pebeta.
Frente a aquella que lo hechiza
le palpita el corazón
y al larga una soarisa
por temor que la postiza
se le plante del burón.

CUANDO VOLVERAS...

TANGO CANCION

Letra de JOSE HORACIO STAFFOLANI

Música de PEDRO M. MAFFIA

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The score concludes with a forte (f) dynamic marking in the final measure of the fifth system.



I

*Flor marchita, flor enferma
flor del lujo y del placer.
Sos la linda vampiressa
y la pálida princesa
de aquel verso de Musset.
Sos la diosa, sos la reina
del lujoso cabaret.
Sin embargo, tu alegría
es la enferma risa fría
de una anémica mujer.*

II

*Como aquellas mariposas
que a la luz volando van,
tus alitas se quemaron,
entre sedas y champán.
Por tus locos desvaríos
cuántas noches llorarán
recordando a tu viejita
y hasta aquel humilde hogar...*

(I Bis)

*¿Quién te quiere...quien te ama?
flor caída del rosal...
Vuelve pronto a tu casita
donde está tu madrecita
que te llora sin cesar...
Alma triste, alma errante,
¿quién te empuja a lo fatal?...
Hoy tu madre te reclama
y con lágrimas te llama...
¡Cuándo, cuándo volverás...!*

Cuanto padece un corazón que ama

VALS

Al distinto Signor ERMANNO DE ROCCO

por PASCUAL DE GULLO, Op. 2

PIANO

p con espressione

con grazia

f rall.

P a tempo

f

1.

2^a

con espressione

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a measure rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of eighth-note chords. The instruction "con espressione" is written above the first few measures.

p delicato

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, ending with a half note G4. The lower staff continues with eighth-note chords. At measure 15, there is a double bar line, and the instruction "p delicato" appears. The system concludes with a final chord in the upper staff.

The third system features a more active upper staff with eighth-note chords and slurs. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a half note G4 in the upper staff.

ff

The fourth system is marked "ff" (fortissimo). The upper staff has a series of chords, some with multiple beamed notes, and a long slur over measures 28-30. The lower staff has a more complex accompaniment with many beamed notes and slurs. The system ends with a half note G4 in the upper staff.

D. C.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, ending with a half note G4. The lower staff continues with eighth-note chords. The instruction "D. C." is written at the end of the system.

CUARTITO AZUL

TANGO

EDITORIAL JULIO KORN

Versos de MARIO BATTISTELLA
Música de MARIANITO MORES

Violin. 

Piano. 

Cuartito azul etc

CRASO.





I

Cuartito azul, dulce morada de mi vida,
 fiel testigo de mi tierna juventud.
 Llegó la hora de la triste despedida,
 va lo vez, todo en el mundo es inquietud...
 Ya no soy más aquel muchacho oscuro,
 todo un señor desde esta tarde soy,
 sin embargo, cuartito, te lo juro,
 nunca estuve tan triste como hoy.

(Refrán)

Cuartito azul
 de mi primera pasión,
 vos guardarás
 todo mi corazón;
 si alguna vez
 volviera la que así
 vos le diría
 que nunca la olvidé;
 cuartito azul
 hoy te canto mi adiós,
 ya no abriré
 tu puerta y tu balcón!

II

Aquí viví toda mi ardiente fantasía,
 y al amor con alegría le canté;
 aquí fui donde sollozó la amada,
 recitándose los versos de Chénier.
 Quizás tendré para enorgullecirme
 gloria y honor como nadie alcanzó,
 pero nada podrá ya parecerme
 tan lindo y tan sincero como vos.

(Al refrán)



CUENTO AZUL

TANGO CANCION

Letra de JULIO JORGE NELSON

Música de MIGUEL CALÓ y
OSMAR MADERNA





I

El cuento azul que me contó mi madre
allá en las horas de mi niñez,
asoma hoy sus páginas sublimes
de confidencias y sencillez,
relato que sellaba una emoción
en el atardecer grisáceo y otoñal,
junto al faldón mis manos se posaban
y yo escuchaba... mi CUENTO AZUL.

II

Recordar un sueño es vivir,
es el retorno lírico de ayer,
es primavera para el alma envejecida,
es canto y brisa... es fe y placer...
Añorar... poder regresar
a hermosas horas de la juventud,
es embriagarse de alegrías y esperanzas
que en lontananza... rodando van...

I (bis)

Y el cuento azul... yo sé que tu aguardabas
que lo contara... ¿Verdad que sí...?
No puede ser... perdóname el secreto
quiero ocultarlo dentro de mí...
Aquello que mi madre me narró,
tal vez en realidad alguna vez pasó
perdóname no puedo confesarte
porque reservo... mi CUENTO AZUL.

CUESTA ABAJO

TANGO CANCION

Letra de ALFREDO LE PERA

Música de CARLOS GARDEL

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including the word 'mi' and the number '139' in several places, likely indicating specific notes or measures. The word 'PIANO' is written in bold capital letters at the beginning of the first system.



III

Si arrastré por este mundo
la vergüenza de haber sido
y el dolor de ya no ser
Bajo el ala del sombrero
cuantas veces embozada
una lágrima asomada
yo no pude contener.
Si crucé por los caminos
como un paria que el destino
se empezó en deshacer,
si fui flojo, si fui ciego
sólo quiero que hoy comprendan
el valor que representa
el coraje de querer.

(Refrán)

Era, para mí la vida entera
como un sol de primavera
mi esperanza y mi pasión.
Subía, que en el mundo no cabía
toda la humilde alegría
de mi pobre corazón.
Ahora, cuesta abajo en mi rodada
las ilusiones pasadas
ya no las puedo arrancar.
Sueño, con el pasado que ahora
el tiempo viejo que lloro
y que nunca volverá.

Por seguir tras de su huella
yo bebí incansablemente
en mi copa de dolor,
pero nadie comprendía
que si todo yo lo daba
en cada vuelta dejaba
pedazos de corazón.
Ahora triste en la pendiente
solitario y ya vencido
yo me quiero confesar,
si aquella boca mentía
el amor que me ofrecía
por aquellos ojos brujos
yo habría dado siempre más.

(Repetición del refrán)

Prohibida la reproducción

Copyright 1934 - Southern Music Publishing Co., Ltd.
London, England

Southern Music Publishing Co., Inc.
New York - Chicago - Mexico City

E.M.I.A.
Madrid, Spain

Derechos Internacionales Asegurados
Editado en la Argentina

Southern Music Internacional
Habana, Cuba
Buenos Aires, Argentina.

S.E.M.I.
Paris, France

A mi hermanito Lucas, con todo cariño dedico.

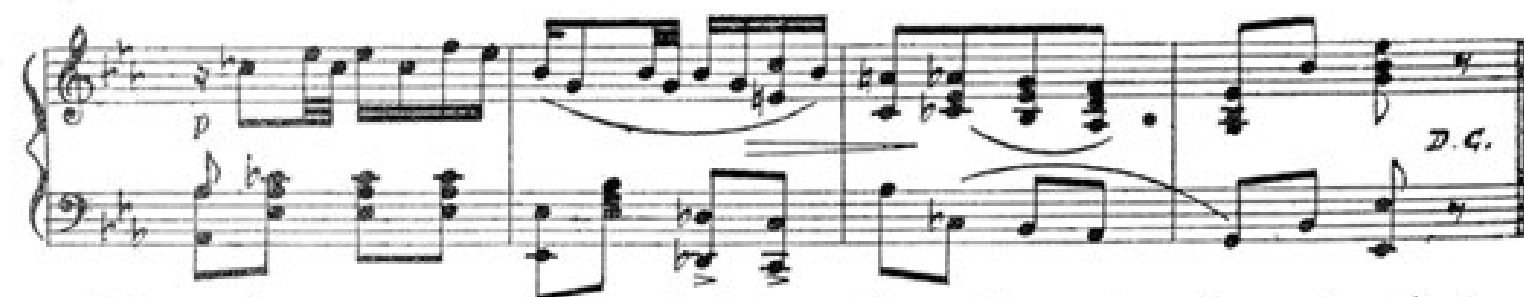
DANDY

(TANGO)

Letra de A. IRUSTA y R. FUGAZOT

Música de LUCIO DEMARE.





NOTA- Los 8 primeros compases de la 2ª parte ejecútense únicamente en el canto los Bandoneones y bien fraseado.

I
Dandy!

Ahora te llaman
los que no te conocieron
cuando entonces eras "terran"
porque pasás por niño bien
Y ahora te creen que sos un gran bacán
Mas yo sé Dandy!
que sos un seco, y en el barrio
se comentan fulerías, para tu mal
Cuando sepan que sólo sos confidente
tus amigos del café te "plantarán".

II
Has nacido en una cuna
de malevos, calaveras, de vivillos, y otras yerbas
Sin embargo quién diría
en el circo de la vida siempre fuistes un chabón
Entre la gente del "hampa"

no has tenido performance, pero dicen los pipiolos
que se ha corrido la bolilla
Y han junado que sos un gran "batidor".
I (Bis)

Dandy!

En vez de darte
tanto corte pensá un poco
en tu viejita y en su dolor
Tu pobre hermana en el taller
su vida entrega con entero amor
y por las noches
su almita enferma,
con la de su madrecita en una sola
sufriendo están,
pero un día, cuando nieve en tu cabeza,
a tu hermana y a tu vieja llorarás.

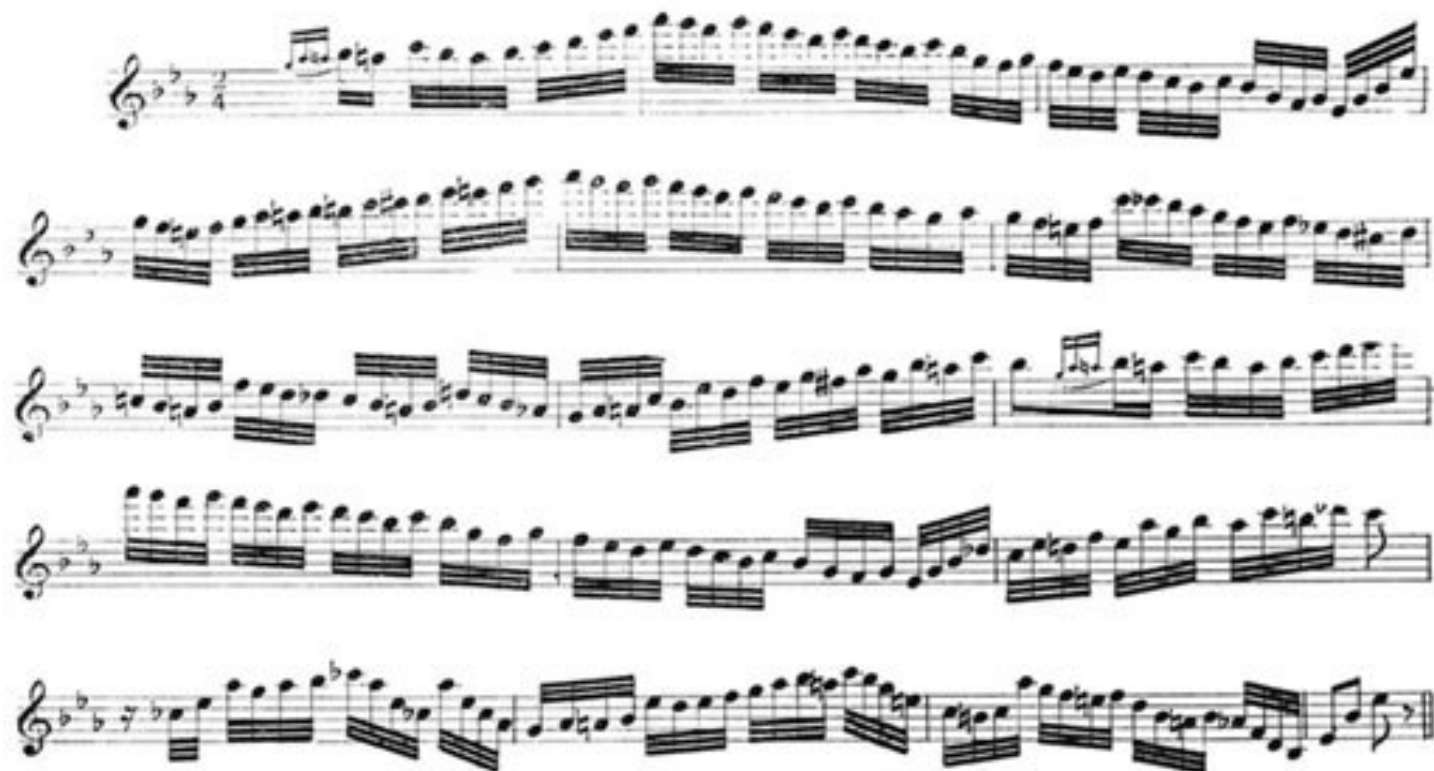
Letra de IRUSTA y FUGAZOT
Música de LUCIO DEMARE

Variación para Bandoneón del Tango "DANDY"

A mi buen amigo
LUCIO DEMARE
dedico afectuosamente
esta Variación
Carlos Marucci



Carlos Marucci



SE EJECUTA EN LA 2ª PARTE

DANZARIN

TANGO

Ediciones Musicales JULIO KORN

de:
JULIAN PLAZA

PIANO

Die 1 Sol M Die Mi

Mim

Violon Die Sol Sol M Die Mi Mim

Av

La m Die Sol Sol M

This musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained harmonic blocks. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a first ending and a second ending leading to a final chord.

Chord labels present in the score include:

- Sol m
- Do m
- Dte Sol
- Sol m
- Do m
- Dte Sol
- Sol m
- Sol m
- Do m
- Do m
- Dte Sol
- Mib
- Dte Sol
- al. S.
- FIN

DE CONTRABANDO

2º TANGO PARISIEN

AL SEÑOR CONRADO MOLINA

por GÚIDO VANZINA PACHECO

PIANO

DECISO

Stacc

RECÓ.

GRANDE BARRA

1. 2.

1. 2.

marcato

2. volta 5. alla

TRIO

2. 3.

Para FIN

D. C. al. B.

Ejecutado con gran éxito en los discos ODEON por la Orquesta Roberto Firpo.

DE CORAZON A CORAZON

TANGO

Versos de REINALDO YISO

Música de ENRIQUE ALESSIO

No se si fué el can - san - cio que te de - jó la vi - da cu - ca - so la noi -

PIANO

- tal - gía se tra - jo jun - to a mí , no quie - ro pre - gun - tar - te , ni quie - ro que me di - gas por - que me han - do -

- nas - tes ha - cién - do - me su - frir... Me bas - ta la le - gri - a de ver - te nue - va -

men - te me bas ta con te ner te , .. gual , i - gual que a - yer , de - ja - me que te abra - ce , de - ja - me que te

be - se que sien - ta co - mo en - ton - ces que es mi - o tu que - rer ...

Hoy es - ta-mos fren-te fren-te y es-tás llo-ran-do mi a-mor

que fe-liz me sien-to.



- ho-es con tus la-bios en mis la-bios co-ra-zón

a co-ra-zón.

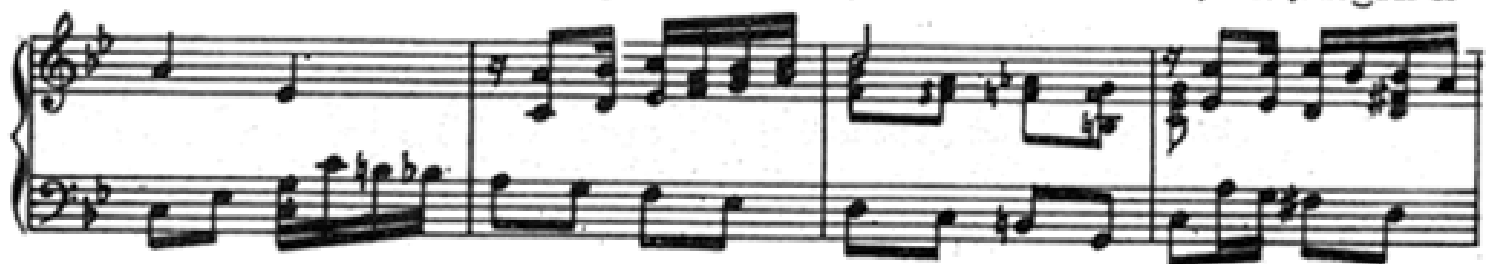
Ya no re-cuer-do la an-gus-tia



- gus - tia

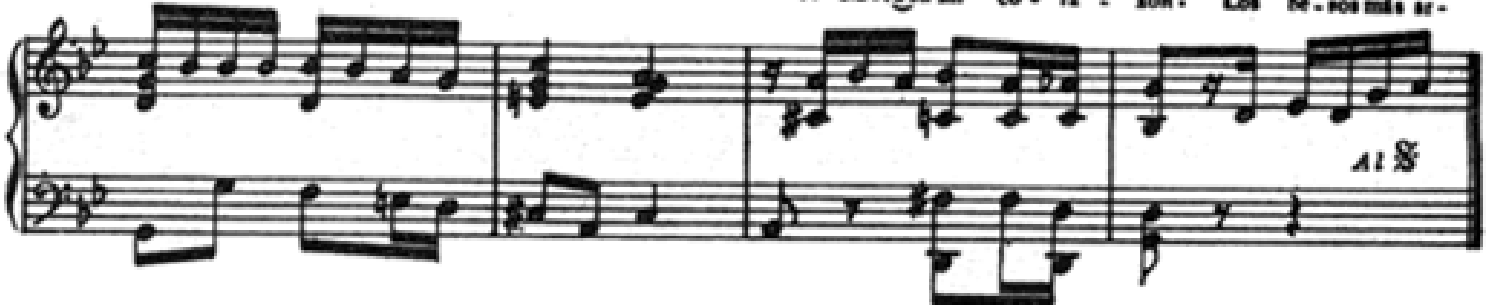
que te-ña-ven-cia me de-jó

ya no pien-so en na-da



de-ja por-que hoy sien-to que tu be-so

se cla-va en mi co-ra-zón. Los be-sos más ar-



I

No se si fué el cansancio que te dejó la vida
o acaso la nostalgia te trejo junto a mí,
no quiero preguntarte, ni quiero que me digas
porque me abandonastes haciéndome sufrir...
Me basta la alegría de verte nuevamente
me basta con tenerte, igual, igual que ayer,
dejame que te abrace, dejame que te bese
que sienta como entonces que es mío tu querer...

I.bis

Los besos más ardientes soñados en mil noches
han de caer temblando sobre tu boca en flor,
sin preguntarnos nada, sin un solo reproche...
haremos con lo nuestro un nuevo y dulce amor...
Te fuiste, pero has vuelto, estás aquí a mi lado
no existe la distancia, ni existe más dolor,
no llores, vida mía, déjame que te bese,
que en este beso grande te doy mi corazón.

II.

Hoy estamos frente a frente
y estás llorando ¡Mi amor!
que feliz me siento ahora
con tus labios en mis labios
¡corazón a corazón!
Ya no recuerdo la angustia
que tu ausencia me dejó,
¡ya no pienso en nada de eso,
porqué hoy siento que tu beso,
se clava en mi corazón!

De la vida Milonguera

TANGO

Al Faeta Argentina HORACIO B. OYHANARTE.

por A. P. BERTO.

Introd.

ALTO

PIANO

ff

♩ Tango

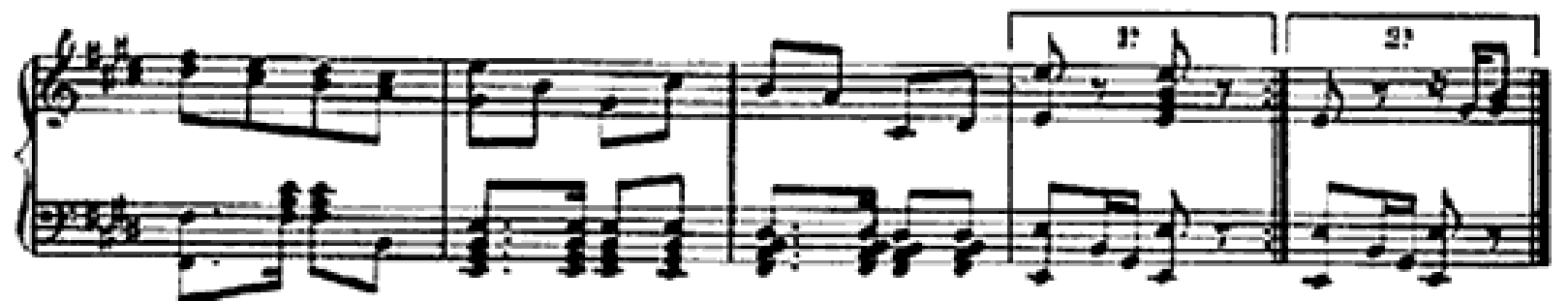
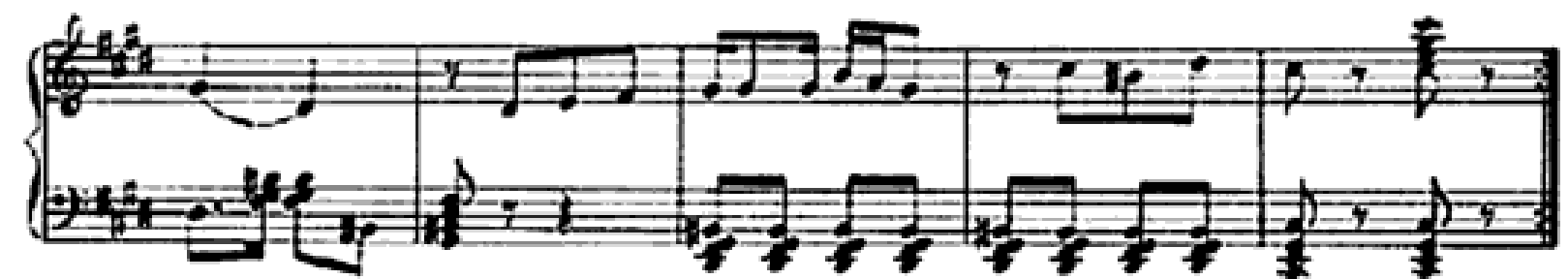
mf

FIN

p

Hughes P. 188

8



D. C. al F

DE MI BARRIO

A CARLOS CATONI
(Carinosamente)

TANGO CANCIÓN
(Sobre motivos populares)

Letra y música de:
ROBERTO GOYHENECHE

CANTO 13 Voz en
2tes por

Introd:



barricera la piba más ba-ri - ta, — en un co- la- gio de ma- jo- res que... e — y a in- que- mis vie- jas no- tian mu- cha
e- so que mi vi- da se des- li- za, — en- tre el tan- go y el cham- pa- ñe de la re-... e mi do- lor se con- fun- de en mi son-



gui- ta — con fa- — milias ba- co- nas me- tra- ye... e, — y por cul- pa de un pa- to a- ba- ca- rado — se mi- ra
- ri- za — por que re- — ir mi do- lor me- ca- ñe- tan bre... e, — y sien- cuen- tra al- gu- na ta- ri- que pre- ten- da — por el



bien fui mi- ra- ca- ñe- cie- ñe, — y el vi- da- do por com- ple- to mi pa- sa- do, — a un mag- na- te en- tre- guí mi co- ra- zón
e- ro mis a- mo- res con se- gui- ra, — Yo lo de- jo si un co- bre pa- que- ra pre- más, — y me pa- gue lo que a- quí me ha- yé su- frir. Ret-



Para TAITO

ho- yán- do- se por- te- y su tra- to dis- tin- gui- do, — por las co- sas que me mi- ra- do- i- do — me re-



- i que pu-diese ser mal - va - do, — un mu - chacho tan co-rrec-to y edu - ca - do, — sin em-

First system of musical notation, piano introduction. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning.

- bango me im-du-jo al mal hom-bre, — com-pro-me-se de dar-me su nom-bre — a de-

Second system of musical notation. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning.

- jar mi ho-gar a-ban-do-na-do — pa-ra ir-me a vi-vir a su la-do, — y es por

Third system of musical notation. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning.

al & poi TRIO

tango soy mil en-gue-ra-me llaman lo-ca... ¿Que se yé... ó — soy flor de fango, — un cul-

TRIO
Fourth system of musical notation. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning, followed by the word "aumentando".

- quiera cul-pa del hom-bre que me en-ga-ñó. — y entre las luces, — de mil co-lo-res, — y la de -

Fifth system of musical notation.

- gria — del co-ro-ol, — ven-dea-ri-cias y ven-dea-mos cul-pa del hom-bre a-quel que se fué.

Sixth system of musical notation. A rallentando (rall.) dynamic marking is present at the beginning.

FIN

DE TU CASA A MI CASA

Aire de Bailecito

Letra de Homero Manzi

Música de Sebastián Piana

ALLEGRETTO

INTROD

f *p*

CANTO

La car-

- ta que mehas de vuel - to mis de dos no la es - cri - bió, se la

dic - te al es - cri - ba - no con - tan - do - les mis do - lor mehas pri -

- vao de tus ter - nu - ra mehas pri vao de tus que rer al fi -

- nal me re - sul - tas - tes co - mo to - das las mu - jer

Di - cen que es ne - ce - sa - rio can - tar de no - che pa - ra ol - vi - dar

di - cen pe - ro no es cier - to por que los can - tos re - cuer - dan mas

la la la ra la la la la ra la la la la

di - cen que an - dan di - cien do los que te quie - ran no lo di - rán A -

MAS LENTO
- yer te man - de mi pon - cho y en el en vol - vi u - na car - ta tal

vez me vol - vés las le - tras y te que des con mi man - ta Des - de
1. D.C. al $\frac{8}{8}$ 2. FIN

I

La carta que me has devuelto
mis dedos no la escribí
se la dicté al escribano
contándoles mi dolor.
Me has privado de tus ternura
me has privado de tus querer
Al final me resultastes
como todas las mujer.

II

Dicen que es necesario
cantar de noche para olvidar,
dicen pero no es cierto

porque los cantos recuerdan más.
Lala, lará la la la
lara lala la lara lala,
dicen que andan diciendo;
los que te quieran no lo dirán.

III

Ayer te mandé mi poncho
y en él envolví una carta
tal vez me volváis las letras
y te quedes con mi manta.

I (Bis)

Desde mi casa a tu casa
una huella dibujé

los pastos la van borrando
desde que no me querés.
Pa curarme de tus males
consulté con los doctor
ellos dicen que no tiene
remedio pa mi dolor.

II (Bis)

Dicen qu'es necesario, etc.

III (Bis)

Ayer te mandé mi poncho, etc.

—* De mil amores *—

—* TANGO *—

Por L. Teisseire y J. de D. Filiberto

PIANO

First system of piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and a key signature change to one sharp (F#). The first measure of the right hand is marked *mf* and the first measure of the left hand is marked *f*. The system ends with a repeat sign.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The left hand continues with a bass clef and a key signature change to one sharp (F#). The first measure of the right hand is marked *mf* and the first measure of the left hand is marked *f*. The system ends with a repeat sign.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The left hand continues with a bass clef and a key signature change to one sharp (F#). The first measure of the right hand is marked *f* and the first measure of the left hand is marked *mf*. The system ends with a repeat sign.

MARCA

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The left hand continues with a bass clef and a key signature change to one sharp (F#). The first measure of the right hand is marked *mf* and the first measure of the left hand is marked *f*. The system ends with a repeat sign.

Contable

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The left hand continues with a bass clef and a key signature change to one sharp (F#). The first measure of the right hand is marked *mf* and the first measure of the left hand is marked *f*. The system ends with a repeat sign.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex chords and arpeggios, while the bass staff has a more rhythmic line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A *dim.* (diminuendo) marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes first and second endings marked with '1' and '2'. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The word *Goniable* is written above the treble staff. The word *RIO* is written to the left of the bass staff. A note in the bass staff is marked *2* vez con 8 eudu.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The system concludes with a first ending marked with '1' and a second ending marked with '2'. The word *D.C.* (Da Capo) is written above the second ending.

AL DISTINGUIDO S^r FELIX BERARDO

¿DE QUIEN ES ESU?

TANGO

ERNESTO PONZIO

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked 'PIANO'. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody with many accidentals. The score includes a first ending (1) and a second ending (2) in the third system. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) in the fourth system.

1 2

1 2

R.C.

DECARISIMO

TANGO

de ASTOR PIAZZOLLA

PIANO

(marcato)

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of music. The piano part is written in treble and bass staves, and the violin part is written in a single staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'marcato' and the dynamics are 'piano' (p) and 'piano decrescendo' (pD). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. The violin part begins in the third system and continues through the fifth system, marked 'Violin (solo)'.

Violin (solo)

expressivo



Decime adiós

Letra de JERONIMO SUREDA

Música de ANTONIO SUREDA

8 Sentido.

PIANO

Dos años te tuve a mi lado Pe-be-ta con o-jos de sol Dos

a-ños be-bien-do en tus o-jos El cie-lo la tie-rra la vi-da el a-mor Y

cuando la di-cha es mas lin-da De-cis que te-nés o-tro a-mor Pa-

-ciencia con-a-rios des-ti-nos Se-gui tu ca-mi-no de-ci-me a-dios

Pa-que quie-ro vi-vir Sin tu fe ni tu a-mor

Va - le mas ca - var la fo - sa pa - mo - rir Que so - ñar con tus re - cuer - dos de hoy

Pa que quie - ro vi vir Si ya to - do es do - lor

Da - me un be - so en ve - na - do An - tes de ir - te de mi la - do a - mor Quien

D. C. §

I

Dos años te tuve a mi lado
 Pebeta con ojos de sol
 Dos años bebiendo en tus ojos
 El cielo, la tierra, la vida, el amor
 Y cuando la dicha es más linda
 Decía que tenías otro amor
 Paciencia contrarios destinos
 Seguí tu camino decíme adiós.

II

Pa que quiero vivir
 Sin tu fe ni tu amor
 Vale más cavar la fosa pa morir
 Que soñar con tu recuerdo de hoy

Pa que quiero vivir
 Si ya todo es dolor
 Dame un beso envenenado
 Antes de irte de mi lado amor.

I bis

Quién dijo que la vida es "papa"
 Al verte tenía razón
 Amor de mi santa viejita
 De hermana y de novia me distes vos
 Por eso al partir de mi lado
 Te dije con un lagrimón
 Si va a hacer mejor tu destino
 Seguí tu camino decíme adiós.

II bis

Pa que quiero vivir, etc., etc.

DEJAME VOLVER PARA MI PUEBLO

TANGO

de FEDERICO y EXPÓSITO

PIANO

De - ja - me vol - ver pa - ra mi pue - blo lle - no to - da - vi - a de i - lu -

- sión que ya es - toy can - sa - do de re - cuer - dos

y me es - tá so - bran - do el co - ra - zón Lu - na de mi pue - blo en el ca -

- mi - no Lu - na en - tre las ca - sas de te - rrón

y es - ta pe - na mi - a jun - to al ri - o so - lo - zan - do nues - tro a - mor

De - ja - me vol - ver pa - ra mi pue - blo que tie - ne u - na mon - ta - ña y un Ri - o sal - ta -

- rín de - ja - me vol - ver con el re - cuer - do de a - que - llas es - pe -

- ran - zas del dí - a que par - tí Ri - o Sue - ños Ca - lles Pue - blo

to - does - tá es - pe - ran - do to - does - tá llo - vien - do De - ja - me vol - ver pa - ra mi

pue - blo que po - ne u - na mon - ta - ña y un Ri - o en - tre los 1. dos AL § 2. dos FIN

Aprobada por Radiocomunicaciones para su libre difusión

I

Déjame volver para mi pueblo
Lleno todavía de ilusión...
Que ya estoy cansado de recuerdos
y me está sobrando el corazón!...
Luna de mi pueblo en el camino,
luna entre las casas de terrón,
y esta pena mía junto al río
sollozando nuestro adiós.

II

Déjame volver para mi pueblo
que tiene una montaña
y un río saltarín...
Déjame volver con el recuerdo
de aquellas esperanzas
del día que partí.
Río... sueños... calles... pueblo
todo está esperando... todo está lloviendo!
Déjame volver para ese pueblo
que pone una montaña
y un río entre los dos.

(I Bis)

Se que me dirás que es imposible
que hay toda una vida entre los dos
pero yo me acuerdo que era pibe
y que había un cerco de cedrón...
Luna de mi pueblo en el camino
luna que no tiene la ciudad
y ese soplo fresco de mi río
que me llama desde allá...

DEL PASADO

MILONGA PORTERA

Producciones Musicales
"UNIVERSAL"

Letra y Música de F. A. MARINO

INTROD:

PIANO

VOZ

PIANO

VOZ

Un carro de ca-ni-ce-ro to-do co-lor es-pe-ran-sa to-do

co-lor es-pe-ran-sa El cimbronear de la lan-za al pa-so de los tron-que-ros

PIANO

VOZ

de ti-ro va-el-ca-de-ne-ro su-je-ta-do en la cu-la-ta su-je-

ta - dog la cu - la - ta y entre tintes de esca - ri - ta El sol se a - le - ja - ba - ti - do por - que

2da voz 1º aha

la no - che ha en - cen - di - do su - la ro - ll - ro de pla - ta.

Tran - co a tran - co en - tre pen - umbra su si - lue - ta re - cor - tan - do si - gue la cha - ta a - van -

- ran - do camino del co - rra - lo - - on va col - ga - do de l pes - can - te

ba - lan - ceán - do se lus - tra - da con ta - chue - las di - bu - ja - da la es - tam - pa de un co - ra - zón.

1

1ª voz (Un carro de carnicero
(todo color esperanza (Bis)
2ª voz (El cimbronear de la lana
(al paso de los tronqueros
1ª voz (de tiro va el cadenero
(sujetado en la culata (Bis)
2ª voz (y entre tintes de escalata
(el sol se aleja abatido
Duo (porque la noche ha encendido
(su farolito de plata.

2

1ª voz (Tranco a tranco entre pen - umbra
(su silueta recortando
Duo (sigue la chata avanzando
(camino del corralón
2ª voz (va colgando del pescante
(balanceándose lustrada
Duo (con tachuelas dibujada
(la estampa de un corazón

1 (bis)

1ª voz (Las riendas en la derecha
(entre tristán y albanero (Bis)
2ª voz (canturreando va el carrero
(con un clavel en la oreja
1ª voz (sombrero sobre una ceja
(un pañuelito anudado (Bis)
2ª voz (pañuelón abombachado
(blusa corta arremangada
Duo (y sobre el pecho estampada
(la inicial que le han bordado.

2 (bis)

1ª voz (Casi envuelta por la sombra
(siempre a trancoacompañado
Duo (chata criolla del pasado
(te vas para no volver
2ª voz (y llevas en el pescante
(marchando rumbo al olvido
Duo (al carrerito florido
(del Buenos Aires de ayer.

DELIRIO

FANTASIA EN TANGO

EDITORIAL JULIO KORN

Música de ENRIQUE M. FRANCINI

ff poco a poco accel.

p

Tempo di Tango

rit

Ossia

8va alla

8va alla

8va alla

poco a poco accel.

a tempo
p

a tpe
poco rall.
poco rit.

a tempo.
poco a poco rall.

a tempo.
acell

a CODA
a tempo.
p
f con ánima.

p

pp
cresc.

cre - - - scen - - - do.

Musical score system 1, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).Musical score system 2, continuing the piece. It includes triplets in both staves and a piano (p) dynamic marking. The treble staff has a more active melodic line with slurs.Musical score system 3, featuring a piano (p) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment with triplets.Musical score system 4, featuring a fortissimo (ff) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment with triplets.Musical score system 5, featuring a piano (p) dynamic marking. It includes a double bar line with a repeat sign and a "D.C. al Fine" instruction. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment with triplets.

CODA

Presto

Musical score system 6, featuring a "CODA" section and a "Presto" tempo marking. It includes a double bar line with a repeat sign and a "D.C. al Fine y de Coda a CODA" instruction. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment with triplets. The piece ends with a "FIN" marking.

DERECHO VIEJO

TANGO MILONGA

Dedicado al Centro
ESTUDIANTES DE DERECHO

por EDUARDO AROLAS.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The first system starts with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a trill (tr) and a grace note (v). The third system ends with a repeat sign. The fourth system includes a fermata over a whole note chord in the bass staff.

First system of piano accompaniment. The treble staff features a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment. The system concludes with a double bar line.

D. C. poi TRIO

Third system of piano accompaniment. The treble staff has a more complex texture with many beamed notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff provides a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line.

D. C.

Desde el alma

Vals

Letra:
HOMERO MANZI y VÍCTOR VELEZ

Música:
ROSITA MELO

Al - ma si tan - to te han he - ri - do ¿Por qué te nie - gas al ol - vi - do? ¿Por qué pre -

The first system of the musical score for 'Desde el alma'. It features a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Al - ma si tan - to te han he - ri - do ¿Por qué te nie - gas al ol - vi - do? ¿Por qué pre -'.

fi - res llo - rar lo que has per - di - do, bus - car lo que has que - ri - do, lla - mar lo que mu - rió?

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: 'fi - res llo - rar lo que has per - di - do, bus - car lo que has que - ri - do, lla - mar lo que mu - rió?'. The piano accompaniment provides harmonic support.

Vi - ves i - nú - til - men - te tris - te y sé - que nun - ca me - re - cis - te pa - gar con pe - nas

The third system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: 'Vi - ves i - nú - til - men - te tris - te y sé - que nun - ca me - re - cis - te pa - gar con pe - nas'. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The piano accompaniment continues.

la cul - pa de ser hue - na tan hue - na co - mo fuís - te por a - mor - . Fue lo que em - pe - zó u - nu

The fourth system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: 'la cul - pa de ser hue - na tan hue - na co - mo fuís - te por a - mor - . Fue lo que em - pe - zó u - nu'. The piano accompaniment concludes the piece.

vez. ^V Lo que des - pués de - jó de ser. Lo que alfi - nal porcul - pade_un e - rror

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line begins with a whole note G4, followed by a quarter rest, then a half note G4-A4-B4. This is followed by a quarter rest, then a half note A4-B4-G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

TRIO

fue noche_a - mar - ga del co - ra - zón. De - ja_e - sas car - tas!

The second system is marked 'TRIO'. The vocal line starts with a half note G4-A4-B4, followed by a quarter rest, then a half note A4-B4-G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

Vuel - ve_a tu an - ti - gua_i - lu - sión! Jun - to_al do - lor que_a - bre_una_he -

The third system continues the vocal melody with a half note G4-A4-B4, followed by a quarter rest, then a half note A4-B4-G4. The piano accompaniment remains consistent.

ri - da lle - ga la vi - da tra - yen-do_o - tro_a - mor.

The fourth system concludes the vocal phrase with a half note G4-A4-B4, followed by a quarter rest, then a half note A4-B4-G4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Desde Piba

TANGO CANCION



Editorial JULIO KORN

Letra de FRANCISCO ALEMAN.

Música de GUIDO

Diano

f H-

5/6

5/6

5/6

5/6

1. para fin

2. para seguir



z

I Parte

z

Desde piba te mostrastes una jermu insossegada,
 Una mina pura cancha, con más ley que un coronel;
 De la fábrica te echaron por huelguista alborotada
 Y de aquel laboratoria, por tu clase de cuartel.
 En las lides que tuvistes con la clase aburguesada,
 Siempre fuistes carta brava, muy pesada de pelear;
 Y en el Monte de la Vida sota linda, afortunada,
 Ligadora como nadie cuando entraban a tayar.

II Parte

Fué en un copo que ligaste a ese viejo bacanazo
 Que te puso en pleno centro, una sala roscó;
 Desde entonces no quisistes ser la nami del mal paso
 Sinó el mono con más vento, que la cálida Margot.
 Pero un día que salistes pá el suburbio retobado
 A besar a tus viejitos y llevarles que comer...
 Por tu cara regordeta, dos perlitas resbalaron
 Que te hicieron como nunca, con su frío estremecer.

III Parte

Desde entonces el suburbio, que es un chorro, un ser-
 [chante,
 Con la sombra por ganzúa y la luna por farol;
 Buscó el modo de spirante, te afiló como buen rante
 Y en sus brazos te dormistes, piba linda como el sol!...

DESDICHAS

TANGO

Letra de P. CONTURSI

Música de A. A. GENTILE

PIANO

mf Y al ves al _gu _na no _ che *p* en _ tre ri _ sa y car _ _ ca _ _ ja _ _ da

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the notes.

mf u _ _ na tris _ te mi _ lon _ _ que _ _ ra *p* de un lu _ _ jo _ _ so ca _ _ ba _ _ ret _ _

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes.

a cor _ da _ te que e _ sa po _ _ bre tie _ ne el al _ _ _ ma des _ _ tro _ _ za _ _ da

The third system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

que no bai _ la de a _ le _ gri _ a se ri _ _ _ e sin que _ _ rer. *p* Si la

The fourth system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

vez a _ rrin _ _ co _ _ na _ da re _ cor _ dan _ do con tris _ te _ _ za las des _ _

The fifth system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.



- di - chas del pa - sa - do tris - te fin de una pa - sión *p* de se -



- ga - ro que en el blan - co man - te - la - do de la me - sa, la vi -



- sión - de su pe - re - te la con - suela en su do - ror. *f* Bal -



f lá, bal - lá mi - jon - gue - ra, que al mun - do no le im - por - ta si vas flo - rás. *f* Bal -



- lá, bal - lá mi - jon - gue - ra, por que mi - rael en - car - ga - do y te pue - de e - char. *f* **FIN**

Para Canto: D. C. al 
 Para Orquesta: D. C. al Fin.

DICEN QUE SOS MALA...!

TANGO

Letra - Música y Arreglo de **Alfredo GOBBI**





Alma mía, no estés triste...
Basta amor, seca tu llanto;
yo te quiero tanto...tanto
que tu pena más me arrije.
Ya lo sé...todo es mentira,
es la envidia que condena,
que tortura...que envenena
y se oculta en la traición.

Dicen que sos mala...
que jugás con mi cariño,
que me engañas como a un niño,
que es mentira tu querer...!
Dicen que sos mala
y que no me lo merezco,
que todo lo que te ofrezco
no me lo has de agradecer...!
Yo que creo en Dios,
creo en vos también
y en tu gran amor, amor que soñé.

Dicen que sos mala...!
Pero no, no puede ser.

(Compases de orquesta....)

Pero no, no puede ser.

"18"

« LUISITO »
TANGO CRIOLLO

Al distinguido Señor LUIS PIZZÓCARO

ALBERICO SPATOLA

PIANO

ff mf ff mf p

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure features a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass, marked *ff*. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass, marked *mf*. The third measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *ff*. The fourth measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *mf*. The fifth measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *p*. The sixth measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *p*.

ff mf ff mf

The second system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The first measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *ff*. The second measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *mf*. The third measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *ff*. The fourth measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *mf*. The fifth measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *ff*. The sixth measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *mf*.

ff mf p ff FINE

The third system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The first measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *ff*. The second measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *mf*. The third measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *p*. The fourth measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *p*. The fifth measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *ff*. The sixth measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass, marked *ff*, and is labeled *FINE*.

The fourth system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The first measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass. The fifth measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass. The sixth measure has a quarter note in the treble and a half note in the bass.



Diez Años

TANGO CANCION

EDITORIAL JULIO KORN

Música de C. PUGLISI y P. DE GREGORIO
Letra de M. FERRADAS CAMPOS





I

Diez años transcurrieron desde entonces
cuando temblando llegué hasta tí,
Diez años que sirvieron para hundirme
y quitarme hasta las ganas de vivir...
Entonces, bucnamente yo soñaba
un mundo nuevo, para los dos.
Y Dios, allá en el cielo solo sabe,
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

II

Cuántas veces en mi pecho has sollozado,
cuántas noches en mis brazos te he acunado,
Y esas horas de ternuras no han servido
para atarte como yo me ató a tu amor...
Otra boca hoy te seduce con sus besos,
y me dejas sin pensar en mi dolor...
Diez años que son mi juventud
destrozados por tu cruel ingratitud.

I Parte (bis) (a)

Ninguna como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad,
Yo fui con tu dolor como una madre
como nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejes ni el recuerdo,
no quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo solo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

(a) Para adaptarse al masculino cántese
la primera estrofa de esta parte, de la si-
guiente manera:

Ninguno como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad.
Yo fui con tu dolor como un hermano;
como nadie te he sabido idolatrar...
Andate, no me dejés ni un recuerdo,
no quiero nada, nada de vos, etc....

Dios te salve, M'hijo

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de LUIS ACOSTA GARCIA

Música de MAGALDI-NODA

Piano

El por-bli-tora-ta-ba lle-no, de per-so-nas fo-ra-to-ra, los can-tan-to que cru-za-ban dra-fi-lan-do los con-tra-rios un pai-

di-llos des-ple-ga-ban lo más ra-do de su ac-ción, a-rengar los almas y los otros respon-sa-no gri-to, vi-va y al can-di-lo men-cio-nó;

sa-nos de ga-nar las e-lec-cio-nos por la pla-ta, por la die-ron, se-pul-tan-do sus po-na-les en el cuer-po va-le.

tum-ba, por el vo-to o el fa-ción Y al ins-ro-so del pai-sa-no que gri-to, Un vie-

ji-to len-ta-men-te, se qui-tó los om-bro-ro ne-gro: es-ti-ró las pier-nas ti-bias del pai-sa-no que ca-



1

El pueblito estaba lleno, de personas forasteras, los caudillos desplegaban lo más rudo de su acción, arengando a los paisanos, de ganar las elecciones por la plata, por la tumba, por el voto o el lazo.

Y al instante que cruzaban desfilando los contrarios un paisano gritó ¡viva! y al caudillo mencionó; y los otros respondieron, sepultando sus puñales en el cuerpo valeroso del paisano que gritó.

11

Un viejito lentamente, se quitó el sombrero negro; estiró las piernas tibias del paisano que cayó, lo besó con toda su alma, puso un cristo entre sus dedos y ge-teando lagrimones, entre dientes murmuró:

"Pobre m'hijo quién diría que por noble y por valiente pagaría con su vida el sostén de una opinión, por no hacerme caso, m'hijo: se lo dije tantas veces... no haga juicio a los discursos del Doctor ni del patrón.

1

Hace frío, ¿verdad, m'hijo? (ya se está poniendo duro) tápese con este poncho y pa siempre yebeló; es el mismo poncho pampa, que en su cuna cuando chico muchas veces, hijo mío... muchas veces lo tapó.

Yo, viá dir al campo santo, y a la par de su agüelita, con su daga y con mis uñas una losa voy a abrir, y, a su pobre madrequita a su pobre madrequita, le diré que Vd. se ha ido... que muy pronto va a venir.

11 bis

A las doce de la noche, llegó el viejo a su ranchito y con mucho estímulo a su vieja acarició; y le dijo tiernamente: su cachorro se ha ido lejos, se arregló con una tropa: le di el poncho y me besó!

Y áura vieja por las dudas, como el viaje es algo largo priéndale unas cuantas velas, por si acaso nada más; arrodíyese y le reza... pa que Dios no lo abandone... y suplique por las almas... que precisan luz y paz.

Al señor Diputado Don José María Güerci, de la localidad de Zárate.

DISFRAZATE HERMANO

TANGO

Letra y Música de ANTONIO BONAVENTA, ANTONIO SOLERA y F. GORRINDO



PIANO

Dis - fra - ze - te her - ma - no que ha lle - ga - do el di - a de gl - vi - der la

pe - na que te tie - ne mal Cam - biá - tu tris - te - za por e - sa a - le -

- gri - a que hoy nos da la vi - da con su cer - na - vel No va - le la pe - na a - cor - der - te

de - lla; en sus ju - ra - men - tos vos no pen - sés más Dis - fra - ze - te her - ma - no, y a bus - car la

hue - lla de las a - le - gri - as, que a tra - amor ven - drá

1. Para Seguir

2. Para Fin

Al - gun día la ve - re - mos — y se - rá pa - ra su mal;

vos te en - con - tra - rás cu - ra - do — y e - lla su do - lor ten - drá.

De tu bra - zo i - rá o - tra no - via, — nue - vos be - sos nue - vo amor,

y en el tie - mpo ha - brás ha - lla - do el con - suelo a tu ca - ri - ño que por e - lla fué do - lor.

I II D.C. al Fine

Disfrázate hermano que ha llegado el día
de olvidar la pena que te tiene mal,
cambiá tu tristeza por esa alegría
que hoy nos dá la vida con su carnaval.

No vale la pena acordarte de Ella,
en sus juramentos vos no pensés más,
disfrázate hermano, y a buscar la huella
de las alegrías, que otro amor vendrá.

I (Bis)

A dejar a un lado amores que han sido
la moneda falsa que nadie guardó,
a reír hermano, carnaval convida,
y en la calle espera la diosa ilusión.

Disfrázate hermano y salgamos pronto
esta noche es noche de alegría y amor,
el pasado ha muerto, el mañana es vida,
hermano a gozarla que será mejor.

Algún día la veremos
y será para su mal,
vos te encontrarás curado
y Ella su dolor tendrá.

De tu brazo irá otra novia,
nuevos besos, nuevo amor,
y en el tiempo habrás hallado
el consuelo a tu cariño que por Ella fué dolor.

A la distinguida señora y familia Josefa Bugaglio de Chantada.

DOMINIO

TANGO

De E. VARDARO y L. RUBISTEIN

Piano

Yo se que sos tan fa say tan ca na lla co mo la ru in ser piente pon zo ño sa y sos mu

The first system of the musical score for 'Dominio' is a piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

-jer tan vil tan ve ne no sa que esta en tu ser la vi bo ra del mal Yo se que

The second system continues the piano accompaniment. The melody and bass line are consistent with the first system. The lyrics continue below the notes.

sos da ñi na cual la hie na que hie re cruel o cul ta entre el ras tro jo pe ro no

The third system continues the piano accompaniment. The melody and bass line are consistent with the previous systems. The lyrics continue below the notes.

se que brillo hay en tus o jos que me u ne a ti con su la zo fa tal

The fourth system concludes the piano accompaniment. The melody and bass line are consistent with the previous systems. The lyrics continue below the notes.

Violin

Se que me en ga. ñas que no me que. res y que te bur. las de mi

y aun sabien. do lo pa. ra mi su. frir no pue do vi. vir sin ti

Hay en tu mi. rar al. go que no se si es traicion bru. tal o miel

so. lo se que a tu mi. ra da mi vi da es. tá li. ga. da sin sa. ber por que

D. C. §

II

I

Yo se que sos tan falsa y tan canalla
como la ruin serpiente ponzoñosa
y sos, mujer, tan vil, tan venenosa,
que está en tu ser la víbora del mal.
Yo se que sos dañina cual la buena
que hiere, cruel, oculta entre el rastrojo,
pero no se que brillo hay en tus ojos
que me une a tí con su lazo fatal.

Se que me engañas,
que no me querés,
y que te burlás
de mí:
y aún, sabiéndolo,
para mi sufrir,
no puedo vivir
sin tí....

Hay en tu mirar
algo que no se
si es traición brutal,
o miel;
solo se que a tu mirada
mi vida, está ligada
sin saber porque.

I (Bis)

Hay en tu ser caricias de Julieta
mezcla sin par de diosa y Mesalina
y sos igual que loca serpentina
rodando en pos de mi alma y mi canto.
Mi corazón es el vulgar juguete
donde dejás la flor de tu locura
porque está en tí la impúdica figura
de Salomé riendo ante el altar.

DON ESTEBAN

TANGO

por AUGUSTO P. BERTO

PIANO

f

p

f *mf*

trill triplet



DON FAUSTINO

TANGO

Al distinguido Señor Faustino Da Rosa

ALBERICO SPATOLA



ESTABLECIMIENTO GRAFICO MUSICAL
ROQUE GAUDIOSI

CASA ESPECIAL EN IMPRESIONES DE LUJO Y ESTUDIOS
PARA CONSERVATORIOS
SALTA - 1160 BUENOS AIRES



DON JUAN

El Taita del Barrio

Música de
ERNESTO PONZIO

Letra de
RICARDO J. PODFSTÁ

CANTO

Yo soy el tai ta -- del ba ... rrio Nom ... bra ... do en Ba ... to ... ría Y en la

PIANO

bo - ca cualquier día No se me dice se ... ñor Y si voy por los Pa ... tri ... cios Se aco -

diona - el más va - lien - te Y es - - tando entre mucha gente Me la largo, me la largo, de doc -

- tor Ca - la ché ca . tá . Siga el piano ché, Dése cuenta Vd. Y después di

rá Si ése eute taita Podrán por el Norte Calá ché que corte Ca . . lá ché, ca .

BAILA

En el

D. C.

II.

III.

IV.

En el tango soy tan taura
Que cuando hago un doble corte
Corre voz por el Norte
Si es me encuentro en el Sud
Y pa bailar la Yeyeta
Si es que me visto á la moda
La gente me dice toda
Dios le dé, Dios le dé, vida y salud.

No hay teatro que no conozca
Pues hasta soy medio artista
Y luego tengo una vista
Que hasta dicen que soy luz
Y la forma de mi cuerpo
Arreglada á mi vestido
Me hacen mozo muy querido
Lo juro, lo juro, por esta cruz.

Yo soy el taita del barrio
Pregánteselo á cualquiera
No es esta la vez primera
En que me han de conocer
Yo vivo por San Cristóbal
Me llaman Don Juan Cabello
Antesico en el cuello
Y ahí va, y ahí va si me quiere ver.

Calá, ché, calá
Siga el piano ché
Dese cuenta Vd.
Y después dirá
Si con este taita
Podrán por el Norte
Calá ché que corte
Calá ché, calá.

Calá, ché, calá
Siga el piano ché
Dese cuenta Vd.
Y después dirá
Si con este taita
Podrán por el Norte
Calá ché que corte
Calá ché, calá.

Calá, ché, calá
Siga el piano ché
Dese cuenta Vd.
Y después dirá
Si con este taita
Podrán por el Norte
Calá ché que corte
Calá ché, calá.

QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCION DE ESTA LETRA SIN PERMISO DEL EDITOR.

DON PEDRO

TANGO CRIOLLO

Al primo maestro italiano

PIETRO MASCAGNI

A. G. VILLALDO

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Al primo maestro italiano' is written above the first system. The dynamics 'p' (piano) and 'f' (forte) are indicated. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The second system includes a first ending bracket labeled '1^a'. The third system includes a second ending bracket labeled '2^a'. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development of the piece, with various articulations and phrasing marks throughout.



D. C. al

Donde Estas Corazón

TANGO CANCION

Editorial JULIO KORN

Letra y música de J. M. SERRANO y A. P. BERTO

Introd. CANTO

VIOLIN

Piano *ff*

Yo la que -

ri - a mas que a mi vi - da - Mas que a mi madre la a - ma - ba yo - - - - - Y su ca - ri - ña e ra mi

p Con amore

di - cha - Mu - ñi - co go - ce e - ra su a - mor - - - - - U - na mu - ña , na de cru - da - - - - - vien - to - En - to - ños -

bra - zos se me ma - ra - - - - - Y des - de en - to - ños vo - y por el mun - do - Con el re - cuer - do de a - - - - -

apasionado

The musical score is written for Violin and Piano. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The score begins with an introduction for the Violin and Piano. The vocal line (CANTO) enters with the lyrics 'Yo la que -'. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern marked 'ff'. The vocal line continues with 'ri - a mas que a mi vi - da - Mas que a mi madre la a - ma - ba yo - - - - - Y su ca - ri - ña e ra mi'. The piano accompaniment is marked 'p Con amore'. The vocal line continues with 'di - cha - Mu - ñi - co go - ce e - ra su a - mor - - - - - U - na mu - ña , na de cru - da - - - - - vien - to - En - to - ños -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line continues with 'bra - zos se me ma - ra - - - - - Y des - de en - to - ños vo - y por el mun - do - Con el re - cuer - do de a - - - - -'. The piano accompaniment is marked 'apasionado'.

Donde estás co-razón. No oigo tu palpi-tar. Es tan grande el do-

-lor. Que no puedo llo-rar. Yo quisiera llo-rar. Y no tengo más

tan-to. la que ri-ó y tan to y se fue. Para anunciar. nar.

I Parte

Yo la quería más que a mi vida,
 Más que a mi madre la amaba yo;
 Y su cariño era mi dicha,
 mi único goce era su amor.
 Una mañana de rudo invierno
 Entre mis brazos se me murió;
 Y desde entonces voy por el mundo
 Con el recuerdo de aquel amor.

II Parte (Coro)

Dónde estás corazón,
 No oigo tu palpitación,
 Es tan grande el dolor
 Que no puedo llorar.
 Yo quisiera llorar
 Y no tengo más llanto
 La quería yo tanto y se fué
 Para no retornar.

I Parte (Bis)

Yo la quería con toda el alma
 Como se quiere solo una vez,
 Pero el destino cruel y sangriento
 quiso dejarme sin su querer.
 Sólo la muerte arrancar podía
 Aquel idilio de tierno amor;
 Y una mañana de crudo invierno
 Entre mis brazos se me murió.

A mi gran amigo José A. Muscio, en prueba de sincera amistad. - A. G.

DONDE VAMOS A PARAR...!!

MILONGA TANGUEADA

Letra y Música de ANGEL GRECO

CANTO

PIANO

Orquesta o piano solo

This musical score is for a Milonga Tangueada. It features a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system includes a section for 'Orquesta o piano solo' (Orchestra or piano solo). The third and fourth systems continue the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Orchestra o piano solo

Violin

CANTO

RE-

Do+

1^a D. C. al ff 2^a Fin

1^a D. C. al ff 2^a Fin

1^a D. C. al ff 2^a Fin

DOS en UNO

TANGO CANCION



Letra de: CADICAMO.

Música de: SCIAMMARELLA.

Introd.

CANTO

Piano



(S)





1.º

Yunta brava en el asfalto donde talla el bacanaje...
Figulinas pretenciosas con melenas de champán,
¡qué dirían si las vieran los del turbio zavalaje
al junarlas dibujando la cadencia de un gotán!...

Siempre amigas, van corriendo la verbena de los días...
Son dos cuerpos que andan juntos con un mismo corazón...
Marquesitas suburbanas portadoras de alegría,
cascabeles bullangueros del ruidoso cotillón...

Refrán

Dos en Uno... (¡yo las junó!...)
...es el nombre que la barra
en los momentos de farra
así les sabe llamar...
Yunta Brava... (¡Ché, Garabas!...)

...que vuelven otario al pillo...
¡También con todo ese brillo
quien no se va a encandilar!...

1.º (Bis)

Hacen bien de divertirse y tirar por la ventana
ese cacho de la vida que se llama: "Juventud"...
Si este mundo al fin de cuenta nos resulta una macana
porque siempre van del brazo la Impudicia y la Virtud...
Ese marco tan diquero que les da tanta parada
es el lustre distinguido necesario pa triunfar...
¡No han junado un par de timbos al fajarle una lustrada
como cambian su pobreza y se ponen a brillar!...

Al refrán

Dos en Uno...
etc... etc...

DOS QUE SE AMAN

EDITORIAL CRISMAR

VALS

Letra: MANUEL M. FLORES
Música de: ANTONIO TORMO

A. diós pa. ra § siem. pre, ————— mi. tad de mi vi. da, —————

PIANO

[illegible]

- ci - so que es - ta al - ma di - vi - da ————— la amarga pa - la - bra del

cre - ta de dos que se a - do - ran e - no - ja a los cie - los y es -

fuer - za su - frir? ————— ¿Tan so - lo son gra - tas las al - mas que

llo - ran ————— al tor - vo des - ti - no ¿ la ley es mo - rir? —————

— ¿Tan so lo son gra - tas las al - mas que llo - ran ————— al tor - vo des -

- ti - no? ¿ La ley es mo - rir. ————— ¿Quién es el des -

al §

Adiós para siempre, mitad de mi vida,
Una alma tan sólo teníamos los dos.
Más hoy es preciso que esta alma divida
La amarga palabra del último adiós.

¿Por qué nos separan? ¿No saben acaso
que pasa la vida cual pasa la flor?
Cruzamos el mundo como aves de paso...
Mañana, la tumba; ¿por qué hoy, el dolor?

¿La dicha secreta de dos que se adoran
enoja a los cielos, y es fuerza sufrir?
¿Tan sólo son gratas las almas que lloran
al torvo destino?... ¿La ley es morir?

¿Tan sólo son gratas las almas que lloran
al torvo destino?... ¿La ley es morir?

¿Quién es el destino?... Te arroja a mis brazos,
En mi alma te imprime, te infunde en mi ser,
Y bárbaro luego me arranca a pedruzcos
El alma y la vida contigo... ¿Por qué?

Adiós... es preciso. No llores... y parte:
La dicha de vernos nos quitan no más;
Pero un solo instante dejar de adorarte,
Hacer que te olvide, ¿lo pueden? ¡Jamás!

Con lazos eternos nos hemos unido;
En vano el destino nos hiere a los dos...
¡Las almas que se aman no tienen olvido,
No tienen ausencia, no tienen adiós!

¡Las almas que se aman no tienen olvido,
No tienen ausencia, no tienen adiós!

"DULCE TANGO"

TANGO

Letra de ALBERTO BALLERINI

Música de JOSÉ LUIS PADULA

pizz:

PIANO

Dul _ ce Tan-go, el a _ rra-bal Fué la cu-na de tus so _ _ nes, Y los dul-ces ban-do-
Y de pús-tu-mo y mal. -di _ _ to Men-en-je-ro del a _ gra _ _ vó, Que hací-a brotar de los

-so _ _ nes Te _ me-cie-ron sin ce _ _ sar... Po-ble-ri-tas de per- cal _ _
la _ _ bios Al cho-car de un em - pu _ _ jón, La procaz in-ter-je-cción

Fue-ron tus i _ ni-cia-doras, *p* Gen-ti-les de arro-ta-do _ _ ros De las se-das y las
De la pa-re-ja ve-cina, Hoy tu espí-ri-tu lo a _ ni-ma A-ria-to-crá-ti-co an

bion-das, De las ver-sa-lesas bion-das Que cre-a-ron el can-can-
-he-lo, Y vas desde el fango al cie-lo Y te olvi-das de la china. *FIN*



f Y con tu fuer — za i — ni — cial Lle — na de crío — lla al — ti —



vez, Te su — bis — te de u — na vez



Des — de el fan — go has — ta el ni — tar, Que la ca — na — lla de



frac Cam — bía — do — te de pa — pel,



p Te hizo due — ño del sa — lón Te hi — zo rey del ca — ba — ret,

TRIO

Que a. llá en el tri. ste a - rra - baí

Que fué en - na de tus so - nos,

Y des. de los ban - do - neo - nes

Te me. cie. ron sin co - tar,

Las po. lle. ras de per - cal

Fue. ron tus i - ni - cia - do - ras,

Y e. sas tan. gue. ras can - to - ras

Gen. ti. les de - ro. ta - do - ras,

De las fran. chu - tas crea - do - ras

De cua. dri. llas y can - can.

EL ADIOS

TANGO

Letra de Virgilio San Clemente

Música de Maruja Pacheco Huergo

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The first system shows the vocal melody starting with a repeat sign, followed by the piano accompaniment. The second system includes a '2da vez' (2nd time) marking and a '1ra vez' (1st time) marking. The score continues with several systems of vocal and piano parts, featuring various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

1. 2.

1. 2.

Del $\frac{8}{8}$ al $\frac{4}{4}$ Siguiendo
Canto después sigue

p

f

Solo

I

En la tarde que en sombras se moría,
buenamente nos dimos el adiós;
mi tristeza profunda no veías
y al marcharse sonreíamos los dos.
Y la desolación, mirándote partir,
quebraba de emoción mi pobre voz...
El sueño más feliz, moría en el adiós,
y el cielo para mí se oscureció.
En vano el alma
con voz velada
voló en la noche la pena...
Solo un silencio
profundo y grave,
lloraba en mi corazón.

II

Sobre el tiempo transcurrido
vives siempre en mí,
y estos campos que nos vieron
juntos sonreír,
me preguntan si el olvido
me curó de ti.
Y entre los vientos
se van mis quejas
muriendo en ecos, buscándote...
mientras que lejos,
otros brazos y otros besos,
te aprisionan y me dicen
que ya nunca has de volver.

I Bis

Quando vuelva a lucir la primavera,
y los campos se pinten de color;
otra vez el dolor y los recuerdos
de nostalgias llenarán mi corazón.
Las aves poblarán de trinos el lugar,
y el cielo volcará su claridad...
pero mi corazón en sombras vivirá,
y el ala del dolor te llamará.
En vano el alma
dirá a la luna
con voz velada la pena...
y habrá un silencio
profundo y grave
llorando en mi corazón.

EL AFAMAO

TANGO CRIOLLO

Alfredo GOBBI.

Tempo di Tango

The musical score is written for piano and treble staves. It begins with a tempo marking of 'Tempo di Tango'. The first system shows a piano introduction with a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second system continues the melody with a triplet and a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*). The third system features a triplet and a piano (*p*) dynamic, with a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system includes a first ending bracket (*1^a*) and a second ending bracket (*2^a*), with a 'molto legato' marking. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand.



EL AFRICANO

TANGO

Dedicado a los populares compositores nacionales
ROBERTO FIRPO y FRANCISCO CANARO, sinceramente.

por EDUARDO PEREIRA

PIANO

S

tutti

Banión solo

The first system of musical notation for 'El Africano' is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of chords. A 'Bañón solo' section is indicated by a dashed line. The system ends with a 'tutti' marking and a triplet of eighth notes.

The second system continues the melody and bass line. It features several triplet markings over eighth notes in the treble clef. The bass line continues with chords and some eighth notes.

The third system continues the melody and bass line. It features several triplet markings over eighth notes in the treble clef. The bass line continues with chords and some eighth notes.

1. 2.

The fourth system continues the melody and bass line. It features a first and second ending bracket. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending leads to a new section. The system ends with a key signature change to two flats (Bb and Eb).

pp *p* *f*

The fifth system continues the melody and bass line. It features dynamic markings: *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The system ends with a key signature change to two flats (Bb and Eb).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a piano introduction marked *pp*. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piano introduction. It includes first and second endings, marked *1.* and *2.*. The second ending leads back to the beginning of the piano introduction. A note at the end of the system reads: *repite 1ª parte y sigue el Trio*.

Section labeled **TRIO** in 2/4 time. It begins with a forte *f* dynamic and includes *pizz.* (pizzicato) markings. The right hand features rapid sixteenth-note passages, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music is marked *pp* *con gracia* (piano with grace). The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piano introduction. It includes a *aumentando* (crescendo) marking and a *pp* (pianissimo) marking. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piano introduction. It includes a *marcato* (marked) marking and a forte *f* dynamic. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with the instruction *D. C. S.*

CREACION DE LA SIMPATICA CANTANTE LINA OCAÑO

El Alma que Siente

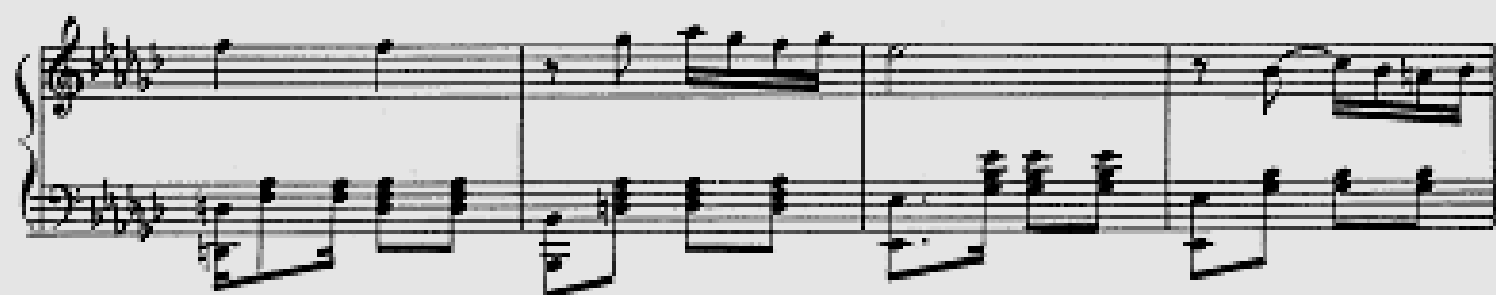
Tango-Canción

Letra de ESTEBAN FLORES
(Cale)

Música de JOSÉ SERVIDIO
(Baila)

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Piano' and includes a dynamic marking of 'mf'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. The fourth system contains three distinct endings labeled 'Para Fine', 'Para seguir', and 'Para Trio'. The notation is in a standard musical format with a grand staff (treble and bass clefs) for each system.



NOTA: El Trio está inspirado sobre motivo popular.

EL AMANE CER

7º TANGO MILONGA

Dedicado a mis estimados amigos y compañeros
AGESILAO FERRAZZANO (hijo). y JUAN DE AMBROSIO.

por ROBERTO FIRPO

2ª Corda

VIOLIN

pp cresc.

Violin golpeando

diminuendo

PIANO

pp cresc.

diminuendo

p

pp

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in 2/4 time, featuring a half note, a quarter note, and a half note, ending with a double bar line. The bottom staff is a piano accompaniment in 2/4 time, featuring a continuous eighth-note pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The top staff is labeled "TRIO" and features a melodic line with a "div. pizzo" (divisi pizzicato) instruction. The bottom staff is also labeled "TRIO" and features a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a "div. pizzo" (divisi pizzicato) instruction. The bottom staff features a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with an "arco" (arco) instruction. The bottom staff features a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system concludes with the letters "D. C." (Da Capo) at the bottom right.

El Argentino

(BOQUENSE)

TANGO

Al estimado Sr. LEONARDO FERRO

VICENTE LODUCA

PIANO

p

cresc.

ff

p

p

Fin.

f

p

p

cres.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking in the first measure and a piano (*p*) dynamic marking in the third measure. The bass staff has a steady accompaniment.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamic markings. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with the instruction "D.C. hasla Fin. poi Trio."

TRIO section of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a steady accompaniment. The bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a steady accompaniment. The bass staff has a steady accompaniment. The system includes a crescendo (*cresc.*) marking.

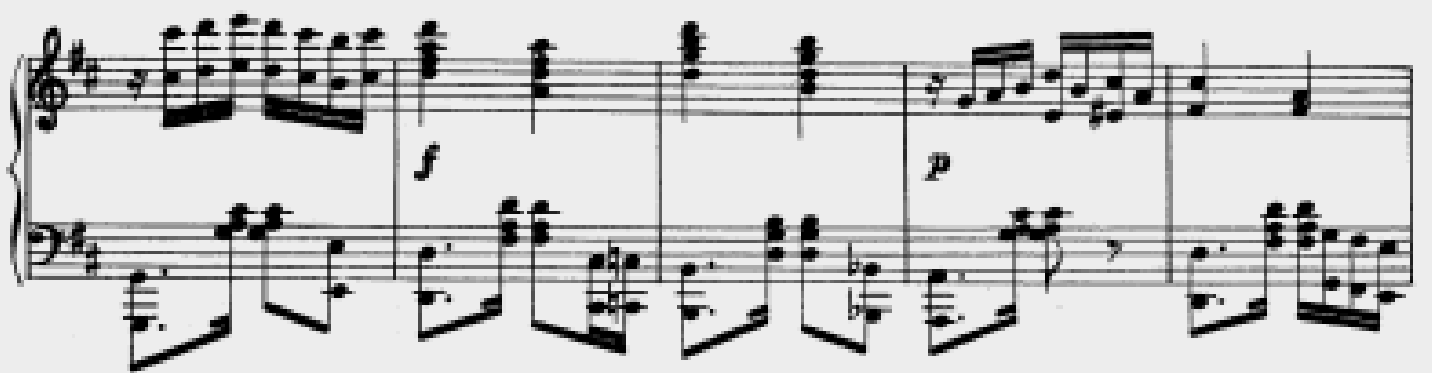
Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with the instruction "ff D.C. %".

EL BÁJEL

TANGO DE SALÓN

POR FCO. Y J. DE CARO.





Al destacado periodista, Enrique Gonzalez Tuñon con estima dedico:

EL BATIDOR

TANGO

Letra de: F. A. MARINO

Música de: E. N. DE LA CRUZ

PIANO

CANTO.

m/f



Pobre "Pardo Pellegrini" que "pian
[tastes" de la reja
ensuciando a lós muchachos con tu ofi-
[cio e' batidór
hoy llevás como recuerdo de la "pera"
[hasta la ceja
un barbijo por la mugre que batiste al
["Rui señor"
Vos que fuistes entre "gratas un mu-
[chacho propiamente"
y que en todas las trifulcas "enguiña-
[bas hasta el fin"
cuida el cuero, anda forrao si te has
[hecho confidente
porque que querés hermano va llegar
[tu San Martín.

2

Por vos están a la sombra
el Mangrullo y el Mochila
El Chueco Juancho Aniguila

y Pascual el Metedor
Por vos se supo la púa
que le enguiñaron de bute
como a cualquier farabute
a Pancho el Estafador.

Con tu pinta de marmota laburando
[de "llavero"
te pasabas buena vida mejor que la
[que llevas
pero un "giorno", medio malo pa escu-
[rrir de un entrevero
desataste la sin "güeso" y embarraste
[los demás.
Ya que todos te han "calao" de que
[sos un güey corneta
y aunque ahora te arrepientas de haber
[hecho la traición
pensá Pardo de que es cierto lo que
[dijo aquel poeta
que "es al ñudo que lo fajan al que
[nace bárigón."

El Borracho

TANGO

Letra de
MIGUEL HERNANDEZ

Música de
JOSE PADULA

INTROD

The introduction is written for piano in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Tango

bien cantado

The first system of the tango is in 2/4 time. It includes a treble staff with a 'Tango' marking and a 'bien cantado' instruction. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment. An '8va alta' marking is present at the end of the system.

8va alta

The second system of the tango continues the melody and accompaniment. It features a treble staff with a dashed line above it and a bass staff. The '8va alta' marking is at the beginning. The music consists of eighth and sixteenth notes.

The third system of the tango concludes the piece. It features a treble staff with a trill (tr) marking and a bass staff. The melody includes a trill and a triplet (3) in the final measure. The accompaniment remains consistent with the previous systems.



EL BOTIJA

TANGO

Al amigo MIGUEL A. TREBINO y su ahijadito POCHITO

JUAN CARLOS COBIAN

PIANO



First system of piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the intricate melodic line, while the left hand maintains the rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

VIOLIN

TRIO

Third system of the score. The Violin part is written on a single staff in G major and 2/4 time, featuring a melodic line with some rests. The Trio part consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rapid melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the intricate melodic line, while the left hand maintains the rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues the intricate melodic line, while the left hand maintains the rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The word **FIN** is written at the end of the system.

El Caburé

TANGO

A mi amigo ROBERTO L. CAYOL

Por Arturo de Bassi

PIANO

p

f

p

1. PARA FIN 2. PARA SEGUIR

FIN

f

pp Ben legato

cresc

First system of musical notation. The right hand features a series of chords and a descending melodic line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The right hand has a continuous eighth-note pattern. The left hand continues with eighth notes. The instruction *Ben legato* (very legato) is written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a more active eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a series of chords. The left hand continues with eighth notes. The instruction *f cresc* (forte crescendo) is written above the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a descending melodic line. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *D.C.* (Da Capo).

EL CACHAFAZ

TANGO CRIOLLO

MANUEL ARROYO

PIANO

8

3

3

1^a

2^a

Per andare al TRIO

First system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff continues the accompaniment. The system concludes with the instruction *D. C. F. Parte poi TRIO*.

TRIO
Third system of musical notation, TRIO section. The treble staff has a melody with eighth notes, and the bass staff has a simple accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff features a melody with eighth notes, and the bass staff has a simple accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff features a melody with eighth notes, and the bass staff has a simple accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff features a melody with eighth notes, and the bass staff has a simple accompaniment of chords. The system concludes with the instruction *D. C. F.*

El Cachorrino

A mi amigo el *Atrio*,
JOSÉ L. BONDONI

Tango Criollo

A. G. VILLOLDO

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Piano'. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and harmonic support.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with various articulations.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

Fifth system of musical notation, including a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the fifth measure.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The page number **21** is visible in the bottom right corner.

El Casimiro

TANGO GRIOLLO

Para mi amigo

NARCISO AGÜERO

MIGUEL J. TORNQUIST

MODERATO

TANGO

The first system of musical notation is for a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'MODERATO'. The word 'TANGO' is written vertically on the left. The music begins with a rest in the bass staff followed by a half note in the treble. The first measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass. The second measure has a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass. The word 'rit. molto' is written above the first measure, and 'ten.' is written above the second measure.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats, and the time signature is 2/4. The music begins with a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fifth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The word 'rit. molto' is written above the fifth measure.

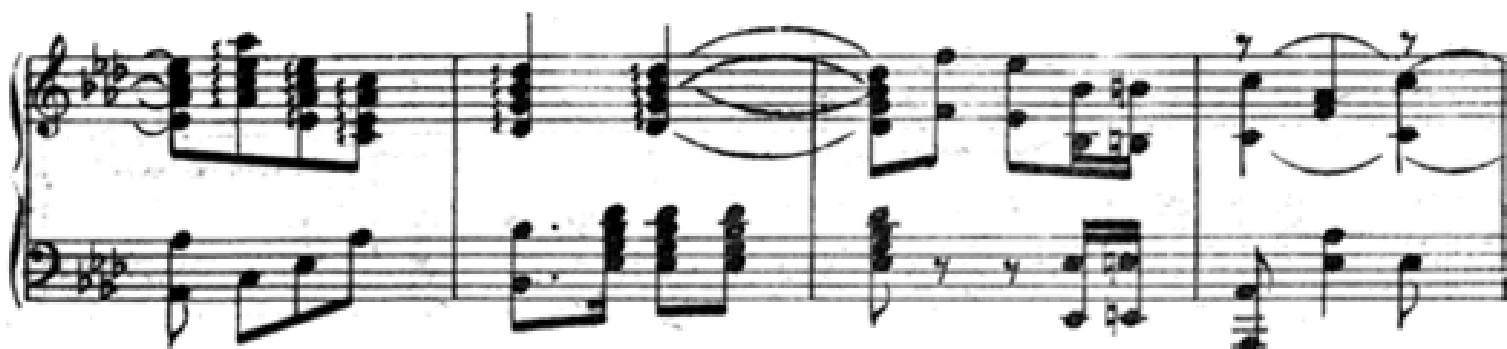
The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats, and the time signature is 2/4. The music begins with a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass. The second measure has a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass. The word 'ten.' is written above the second measure.

The fourth system of musical notation concludes the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats, and the time signature is 2/4. The music begins with a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The word 'FINE' is written above the fourth measure.



First system of musical notation. The treble staff features a series of chords, with the first two measures containing triplets. The bass staff begins with a whole rest, followed by a melodic line. The tempo instruction *ben ritmato y a tempo* is written above the first measure of the bass staff.

ben ritmato y a tempo



Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and includes a triplet in the third measure. The bass staff continues with a melodic line, featuring a triplet in the third measure.



Third system of musical notation. The treble staff continues with chords and includes a triplet in the third measure. The bass staff continues with a melodic line, featuring a triplet in the third measure.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a triplet in the fourth measure. The bass staff continues with a melodic line, featuring a triplet in the third measure.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a triplet in the fourth measure. The bass staff continues with a melodic line, featuring a triplet in the third measure. The tempo instruction *Sonero* is written above the first measure of the bass staff.

Sonero



EL CHACOTON

GRAN TANGO MILONGA

A mi grato y noble amigo FRANCISCO S. CAPIERO
en prueba de sincera amistad

F. J. LOMUTO

PIANO

Para seguir

cresc

pp

pp

pp

TRIO

This image shows a page of musical notation for a piano trio. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first system is labeled "TRIO" in the left margin. The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and the letters "D.C." (Da Capo) at the bottom right. The page is numbered "8" in the top right corner.

EL CHINCHORRO

TANGO

por Miguel J. TORNQUIST

TEMPO DI TANGO

TANGO

mf

8

8

8

trn.

12

21

Dietsø



First system of musical notation. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 2/4 time. The first measure contains a treble clef, a bass clef, and a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef begins with a triplet of eighth notes. The bass line consists of a series of chords. The system concludes with a fermata over a chord in the treble.

Second system of musical notation. The treble clef features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The bass line continues with chords and single notes. The system ends with a final chord in the treble.

Third system of musical notation. The first measure contains a treble clef, a bass clef, and a fermata over a chord. The melody in the treble clef begins with a triplet of eighth notes. The bass line consists of a series of chords. The system concludes with a fermata over a chord in the treble.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The bass line continues with chords and single notes. The system ends with a final chord in the treble.

Fifth system of musical notation. The first measure contains a treble clef, a bass clef, and a dynamic marking of *ten.*. The melody in the treble clef begins with a triplet of eighth notes. The bass line consists of a series of chords. The system concludes with a fermata over a chord in the treble. The word **FINE** is written at the end of the system.

El Eshoelo

Tango Criollo

A mi amigo JOSE L. RONCALLO

A. G. WILLOUGHBY

PIANO

mf

2/4

B-flat major

Repeat sign

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody with many beamed eighth and sixteenth notes, and the voice part has a simple melody with a few notes. The score is divided into four measures.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

First system of piano music. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and concludes with a piano (*p*) marking.

Second system of piano music. The right hand includes a triplet of eighth notes. The system is marked with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. It concludes with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.".

Third system of piano music. The right hand continues with a triplet of eighth notes. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Fourth system of piano music. The right hand continues with a triplet of eighth notes. The key signature remains two sharps (F# and C#).

Fifth system of piano music. The right hand continues with a triplet of eighth notes. The system concludes with the instruction "D. C. al 8" (Da Capo al Fine).

EL CLAVO

TANGO CRIOLLO

de JUAN CARLOS DIAZ

DAFNE ZENON ROLÓN

PIANO





EL COMISIONADO

Tango Milonga

Al Dr. J. L. RACIOPPI

por OSVALDO N. FRESEDO

PIANO

ff

pp

ff

pp

ff

Violín

ff

FIN

First system of piano music. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass.

Second system of piano music. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble with a slur and a bass line with chords.

Third system of piano music. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass. The system ends with a double bar line and the text "D. C. poi TRIO" below the bass staff.

TRIO section of piano music. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass.

Fourth system of piano music. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass. The system ends with a double bar line and the text "D.C." below the bass staff.

Fifth system of piano music. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass. The system ends with a double bar line and the text "D.C." below the bass staff.

A mi querido padre y a mi buen amigo Don Agustín Bardi, autor de "El Baqueano" esta composición, pintada evocadora de un personaje del Buenos Aires de antaño, el de las rejas floridas, los paños con aljibe y los noches enojadas de viroalas..., cariñosamente, Oscar Arona.

Al distinguido médico, Dr. Heriberto T. Fiora y a las señoritas Aurora Salerno, Malvada Latorre, Elín Ruocco, Inés Raffetto, Celia Bello y Mercedes Lucena, atentosamente les dedico, Armando J. Tagini.

El Cornetín del Tranvía

TANGO

Letra de Armando J. Tagini

Música de Oscar Arona

(Imitando el cornetín)

PIANO

CANTO

La cla ri.

Violines

na, da rom - pió la sie - ta en la ba rria - da de los Co rra - les y con zum.

bón frú frú de per - ca - les mas de u - na chi - na sa - lió al um - bral Lle - ga, bael

lo - co de Re - co le - ta sembran - do a - lar, des. con su cor - ne - ta

su paso en la que- ta ciu- dad lies- ta de cu- riosí- dad

A- sí cru- za- ba el tran- vi- a la Buenos Aires bal- di- a de los román- ticos di- as

Surgiendo des- de el ol- vi- do denue- vo llega al o- í- do el to- que de a- quel cla- rín

Pin- ta criolla de co- che- ro ver- seador di- chu- ra- che- ro

Hoy vuel- ve del no- ve- cientos y diez en los cua- tro vien- tos al an- da su cor- ne- tón

AL F

(La introducción se ejecuta en todas las vueltas y como final)

I

La clarinada rompió la quietud
en la barriada de los Cuervos
y con zumbido trufó de perreo
más de una china salió al medio...
Llegaba el loco de Recoleta...
sembrando alardes de su corne...
Y su paso era en la quinta ciudad
fiesta de curiosidad...

II

Así cruzaba el tranvía
la Buenos Aires baila
de los románticos días...
Surgiendo desde el olvido
de nuevo llega al oído
el toque de aquel clarín...
Pinta criolla de cochero,
verseador, dicharachero...
Hoy vuelve del novocientos,
fiesta en los cuatro vientos,
el eco de su corneón...

III

Junto a una reja de Cinco Papeles
después en una de vidrios
su corazón meloso palpita
frente a la dulzura de su posición...
Un «buenos tardes» brida a la nariz
que lo desvalsa con una risa...
y el cochero pasa a volver su atención
en un toque de atención...

El bis

Así cruzaba el tranvía, etc., etc.

EL DESQUITE

TANGO

A mi buen amigo: JUAN CARLOS HEGUI.

por JULIO DE CARO.

Piano

pp

p

p

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Includes the instruction *f poco solo Gradually* and the marking *al Trio* at the end.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *poco solo*, *pp*. Includes the instruction *Stato* and the marking *Trio* on the left.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Includes the marking *ad. lib.* at the bottom right.

EL DIA QUE ME QUIERAS

CANCION

Letra de ALFREDO LE PERA

Música de CARLOS GARDEL

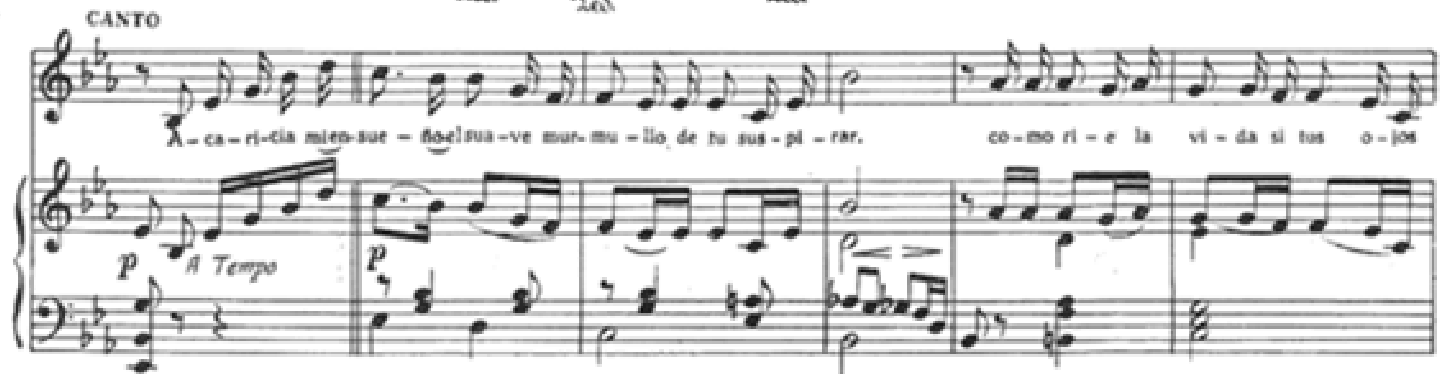
Piano



f *slent.* *rall*

ral *ral* *ral* *ral*

CANTO



p *A Tempo*

A - ca - ri - cia mien - sue - ña el sue - ño mur - mu - llo de tu sus - pi - rar. co - mo ri - e la vi - da si tus o - jos



se - ñas me quie - ren mi - rar! Y aires mien - do am - pa - ro de tu ri - sa le - veques có - mo me can - tar.

mf *p* *cresc.* *f*

Refrán



e - lla que - ta mi he - ri - da. to - do, to - do, se ol - vi - - - - da! Es di - a que me

p *dolce*



que - ras la ro - sa que en - ga - ña - na se ves - ti - rá de fies - ta con su me - jor co -

p

— lor. Al viento las cam-pa - nas di-rán que vas res mi - - a — y lo casai-fon-ta - nas — se contaban

p *rall poco*

— mor. La noche que me quieras Aes-de-el a-zul del cie-lo, — las es-tre-las ce-lo - sas —

f *p* *A Tempo*

ten
— nos-mi-rá-rán pa-sar — y un ra-yo mis-tri-o-so ha-rá si-do en ta pe - - lo.

ten

1.^a VEZ 2.^a VEZ

lucén-na-ga' cu - rio sa que ve-rá que res mi con-sue - - - lol... El di-a que me - lo

p *stent.* *a tempo* *p* *rall*

El día que me quieras

VALS

Adaptación A. PERROTTI

de VICTOR J. TROYSE

PIANO

TEMPO DI VALS

p

f

p

ff

FIN

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'TEMPO DI VALS'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system returns to piano (*p*) and ends with a double bar line and the word 'FIN'. The fifth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and concludes the piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of musical notation, concluding with measures 12 and 13. The treble staff shows a melodic phrase, and the bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked "TRIO" on the left. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The word "ben" appears at the end of the system.

Fifth system of musical notation, marked "marcato" on the left. It concludes with measures 14 and 15. The treble staff features a melodic line, and the bass staff provides harmonic support. The word "ben" appears at the end of the system.

EL DOBLETE

TANGO

por MIGUEL PADULA

PIANO

2ª volta 8ª alta

con gusto

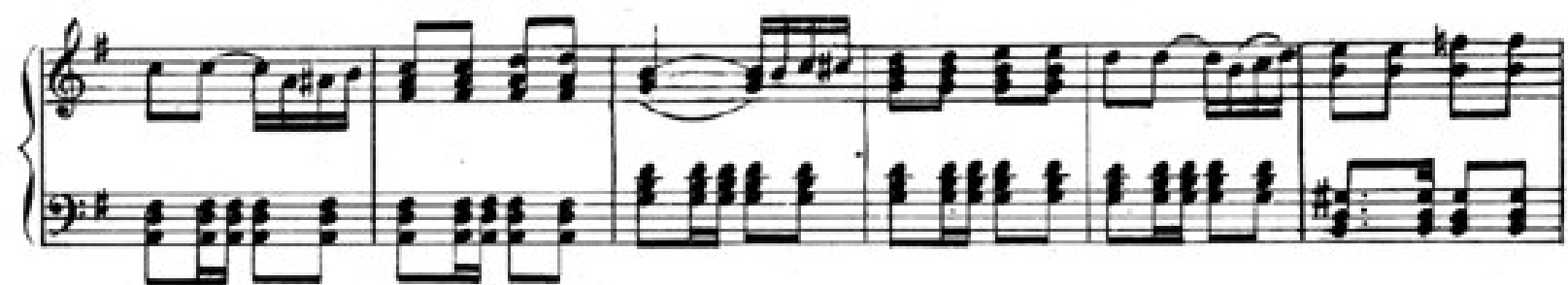
The first system of music is for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second ending is marked '2ª volta 8ª alta'. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, with some slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, with some slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, with some slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system ends with a double bar line and a first ending bracket. The first ending is marked '1ª' and leads to a section labeled 'Para FIN'. The second ending is marked '2ª' and leads to a section labeled 'Para SEGUIR'.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, with some slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



EL EMPILCHAO

TANGO-CANCION

EDITORIAL A. PERROTTI

Letra de A. DEMUNDO
Música de ALFREDO A. PELAIA

INTROD.

The introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by an eighth note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a half note G2. The melody continues with eighth and quarter notes, while the bass line features chords and single notes.

This system continues the introduction. The right staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The left staff has a half note G2, a quarter note A2, and a half note G2. The melody continues with eighth and quarter notes, while the bass line features chords and single notes.

TANGO

The tango section begins with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The right staff starts with a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and C#5. The left staff starts with a half note F#2, followed by eighth notes G#2, A2, B2, and C#3. The melody continues with eighth and quarter notes, while the bass line features chords and single notes.

This system continues the tango section. The right staff has a half note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and C#5. The left staff has a half note F#2, followed by eighth notes G#2, A2, B2, and C#3. The melody continues with eighth and quarter notes, while the bass line features chords and single notes.

This system continues the tango section. The right staff has a half note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and C#5. The left staff has a half note F#2, followed by eighth notes G#2, A2, B2, and C#3. The melody continues with eighth and quarter notes, while the bass line features chords and single notes.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first four systems each have a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The fifth system includes a first ending (1.) and a second ending (2. Para fin), followed by a D.S. al Fine instruction. The 3rd ending is also indicated.

Muchacho de arrastre,
Shusheta elegante,
Con paso triunfante,
Tu pinta paseas.
Luciendo tu empilche
Trajeado a la moda,
Tu presencia toda,
Airosa llevas.
Me acuerdo de aquellos
Días que se fueron.
Ayer eras caña,

Hoy ya sos champán,
Arreaste las pilchas,
Viejas y fuleras,
Hasta usas galera,
Hoy sos un bacán.

2.º (Refrán)

Muchachito.
El empilche te ha cambiado.

Hoy estás medio marcado,
Y no debe ser así.
Costa Grande
Es lo único que ha hecho
De tus harapos deshechos,
Un mocito "dernier cri".
Muchachito.
Es tu percha la que triunfa,
De aquel empilche tan lunfa
Ni rastros te queda ya.
Sos un retazo

De suburbio hecho gomina,
Y si hoy tenés percantina,
Al sastre se la debés.

3.º

Seguí haciendo corte,
Reite de todo,
La vida es un soplo,
Que pasa y se va.
Pero no te engañas,

No sigas de largo,
Te cuesta muy poco
Poder saludar.
Paseás cuanto quieras,
Derrochá los pesos
y bebés champaña
En fino cristal,
Y de vez en cuando
Date una vueltita
Por aquellas calles
Del viejo arrabal.

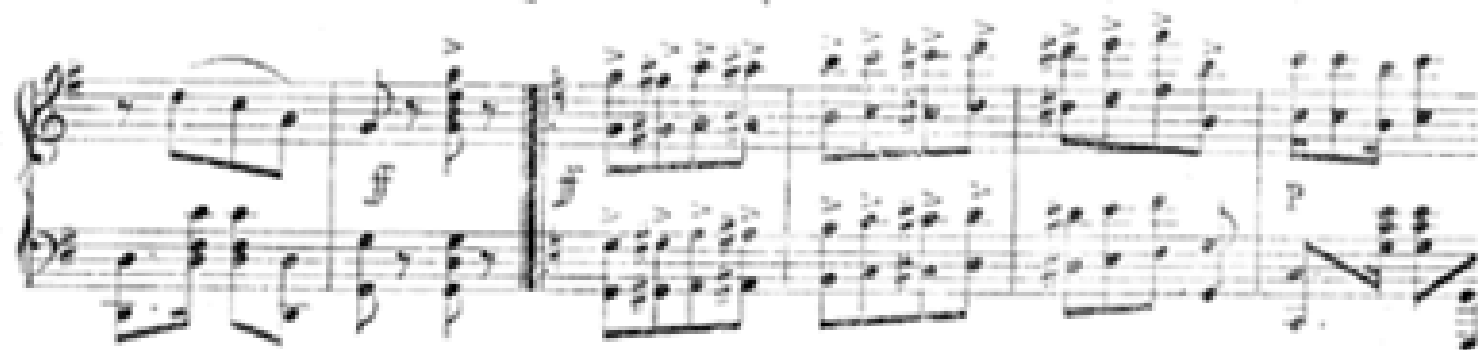
EL ENTRERIANO

TANGO

A ROSENDO

PIANO

This musical score is for a piano piece titled "El Entreriano" by Rosendo. It is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is organized into five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a "PIANO" dynamic marking. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic, often syncopated line in the treble. The piece concludes with a final chord in the bass staff.



EL ESCOBERO

TANGO MILONGA

AL AMIGO ALFREDO FRATTINI.

por AMBROSIO RADRIZZANI

PIANO

The first system of piano accompaniment for 'El Escobero' is written in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. A repeat sign with a first ending bracket is placed over the first two measures. The system concludes with a half note G4 and a quarter rest.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef melody features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line continues with the eighth-note pattern. The system ends with a half note G4 and a quarter rest.

The third system of piano accompaniment continues the melody and bass line. The treble clef melody has a half note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass line continues with the eighth-note pattern. The system ends with a half note G4 and a quarter rest.

The fourth system of piano accompaniment concludes the piece. The treble clef melody has a half note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass line continues with the eighth-note pattern. The system ends with a half note G4 and a quarter rest. The word 'FINE' is written below the staff.

The fifth system of piano accompaniment continues the melody and bass line. The treble clef melody has a half note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass line continues with the eighth-note pattern. The system ends with a half note G4 and a quarter rest.

Dedicado a mis estimados amigos Juan Tayllade y José Rodicci

EL ESPIANTE

1.er TANGO MILONGA

por OSVALDO FRESEDO

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a piano dynamic marking. The second and third systems continue the melody and accompaniment. The fourth system features a first ending marked '1 Para seguir' and a second ending marked '2 Para fin'. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

First system of a musical score for piano. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note melody with many beamed notes. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. The system concludes with a double bar line, followed by a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The second ending includes the instruction 'D. C. al Fine' and 'Poi trio'.

TRIO

Second system of the musical score, labeled 'TRIO'. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of quarter notes.

Third system of the musical score. The right hand melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

Fourth system of the musical score. The right hand melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

Fifth system of the musical score. The right hand melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes. The system concludes with a double bar line, followed by the instruction 'D. C. al Fine'.

A los amigos José A. Basso y German Seoane, respetuosamente. (Biafore)

EL FLOREO

MILONGA

Letra de PASCUAL BIAFORE

Música de ROQUE BIAFORE

El fraseo de Band. para FIN.

Violin.

PIANO

1. 2. FIN. FIN.

1. 2. FIN. FIN.

FIN.



I
 Sos la misma que bailé con emoción
 Milonga mía.
 Sos del tiempo que se fué con la ilusión
 De aquellos días
 Por eso quiero cantarte,
 Porque cantándote, evoco
 Aquellos tiempos dichosos
 Que jamás han de volver.

II
 En los salones del centro,
 A tu compás me floreaba
 Y una emoción se adueñaba
 En mi joven corazón.
 Hoy el recuerdo de antaño,
 Vuelve a vivir en mi vida:
 Al escucharte sentida
 En un vaivén rezongón.

I (bis)
 Tiempo lindo aquel "pasao", que nos dejó
 Gratos recuerdos.
 Hoy se siente la nostalgia de ese ayer
 Que ya no vuelve.
 Quisiera ser lo que he sido,
 Volver de nuevo a esa vida
 Pero un amor me ha vencido
 Y a ese amor me consagré.
 II
 En los salones . . . etc., etc.

El Gaucho Relampago

Tango Criollo

INTROD.

Muy lento

disminuyendo

rápido

 TANGO

1^a 2^a

D.C. & poi TRIO

This system contains the piano introduction. It begins with a first ending (1^a) of four measures, followed by a second ending (2^a) of four measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

TRIO

The TRIO section begins with a bracketed label "TRIO" on the left. This system consists of three measures of music in 2/4 time, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

This system shows the piano accompaniment for the second system of the piece. It consists of five measures in 2/4 time, with treble and bass staves containing notes and rests.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the piece. It consists of five measures in 2/4 time, with treble and bass staves containing notes and rests.

1^a 2^a

FIN

The final system of the piece, consisting of two first and second endings (1^a and 2^a) and a final measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

EL HUÉRFANO

TANGO

Sobre motivo Populares

Por ANSELMO A. AIETA

Introd

Piano

f *diminuyendo* *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (f) dynamic and gradually decreasing to piano (p). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Canto An-le el se-

Violin Part

-pul - ero de mi a-mor de-len - go el pa - - so y es - la es - tre - - sa

de - - ja - - re co - - me u - na flor y al viento e -

-rran - te doy mi voz que él le va - rá mi último a-dios Un di-a le cru-

-zas les mu-jer en mi ca-mi-ne yo an-da-ba por la vi-da som-brí-e y al a-

p *cresc.*

-zar Mi ma-dre se había muerto y el dulce amor di-vi-no per-di-do pa-ra

mf

siempre nublaba mi des-li-no; ya nada me que-da-ba cas-sa-do de lle-var. Entonces me encon-

-trasles y yo al-go vi en sus o-jos ra-dian-tes como au-ro-ras de di-cha y de lu-

ff

-sión tus ojos no enga-ña-ron las an-sias de mi pe-na pues fuistes en mi vi-da la ma-da blanca y

p

buen-a querida una vez so-la con todo el co-ra-zón. Y ahora me o-ban-

p *1.* *2.* *mor.* *p* *Fine*

Incendio

Tango

A mi buen amigo ENRIQUE PORTO

por ARTURO DE BASSI

TEMPO DI TANGO

Atencion

a tempo

PIANO

p largo

mf cruciada

ff

cresc.

2º para Trio

FIN

mf

IMPRENTA MUSICAL-ORTELLEI N° 111

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes various note values and rests, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *marcato* (marked). The system concludes with first and second endings.

Se repite del $\frac{3}{8}$ al $\frac{4}{4}$
después sigue

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes various note values and rests, with dynamic markings of *p* (piano), *con elegancia* (with elegance), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes various note values and rests, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with first and second endings.

D. C. al $\frac{3}{8}$

El Irresistible

TANGO

Dedicado a L. . .

L. LOGATHI

PIANO

pp

The musical score is written for piano (PIANO) and includes dynamic markings (pp, ff) and articulation (accents). The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score is divided into five systems, with a first and second ending marked in the second system.



EL JARDÍN DEL AMOR

VALS

Letra de Ivo Pelay Música de Francisco Canaro

LENTO

PIANO

Bandoneones divv

Diminuendo

Rall.

Bandoneones la 2ª vez

Por el jar- din en- can- ta- dor de la i- lu- sión va can- tan- do mi a- mor

mf y en el ver- jel pri- ma- ve- ral mi co- ra- zón ha en con- tra don ro- sal

ff y en el ro- sal es- con- di- do y en flor me- brio de luz un pim- po- llo de a- mor

mf que se en- cen- dió y es- tre- me- ció al a- cer- car me- yo Del ro-



I

REFRAN

I (BIS)

Por el jardín
encantador
de la ilusión
va cantando el amor...
Y en el vergel
primaveral
mi corazón
ha encontrado un rosal.
Y en el rosal escondido y en flor
ebrio de luz, un pimpollo de amor,
que se encendió
y estremeció
al acercarme yo.

Del rosal del amor
una flor arranqué
y a la flor, con temor
por mi amor pregunté...
Y el rosal del querer
comenzó a florecer.
Y la rosa encantada
respondió que mi amada
iba allí a aparecer
y el rosal transformóse en mujer.

Tiempo después, viejo y sin fé
quise volver al jardín y encontré
que era el vergel, sólo un sarnal
y que espinozo brotaba el rosal.
Y al acercarme a cortar una flor,
de aquel rosal del jardín del amor,
me estremecí
viendo que allí
otra cantaba así.

El Juramento

GRAN TANGO MILONGA

Al Sr. JOSE MANCINI Sinceramente

por VICENTE PECCI

Ben marcato

PIANO

Me ju-ra-ba a-mor e-ter-no.

pe-ro pron-to me ol-vi-dó.

Per-qué los

hom-bres cuan-do mien-ten el ca-ri-no, lo ha-cen de un mo-do que pa-re-ce ser sin-ce-ro y sin em-

-bar-go va en cu-bier-ta la men-ti-ra en el más cá-li-do y sen-ti-do ju-ra-men-to.

Ben marcato

Me ju-ra-ba a-mor e-ter-no,

pe-ro pron-to me ol-vi-do.

FIN

¡Na-na! él me de-ci-a mien-tras to-ma-ba jun-tas mis ma-nos yo he de que-

f
-rer - te la vi-da en - te - ra - pues pa-ra a-mar - te Dios me ha cre - a - do: yo he de ro-

-bar - le la ga-ma al cie - lo. pa - ra brin-dar - te to-do su en-can - to; yo he de ser

tu - yo, cual per-ma - ner - tes son, en el cie-lo, es-tre-las y as-tros.
1. 2. tros. Pe-ro la vida

Sentimental
TRIO
pp tie-ne ma-yor fue-le-si-nas bo-res y los de amor son du-ros co-mo nin-gún otro es ya-sí fué un *p* di-a muy triste, in-vi-

-dable cuan-do un más yo con-ta-ba con su amor y su fe, el hom-bre de mis sue-ños de mi la-do se
1. 2. fué.
D. C. al Fin

Nota.—El Trio es inspirado en un motivo popular

“ —Para cantar ejecútase una vez por parte.

TANGO

DE LA OPERETA EN DOS ACTOS
EL LOBO DE MAR

LETRA DE FLORENCIO PARRAVICINI

MÚSICA DE F. PAYÁ

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The first system is marked 'PIANO' and includes a 'P' marking. The second system includes a 'p' marking. The third system includes a 'ff' marking. The fourth system includes a 'p' marking. The score features various musical notations, including treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.





El loco de los inventos

TANGO

Al distinguido Autor y Actor
Señor Florencio Parravicini

SAMUEL CASTRIOTA



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff includes a piano (*p*) dynamic marking in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides harmonic support. The system concludes with the instruction "D. C. al 4^{to} per Trio".

Section labeled "TRIO" on the left. The music begins with a forte (*f*) dynamic in the treble staff, followed by a piano (*p*) dynamic in the sixth measure. The bass staff features a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the Trio section. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including *f* and *mf*. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "solo canto" above the treble staff. The system ends with "D. C. al 4^{to}".

EL MACO

TANGO CRIOLLO

Al amigo Hector Milani

MIGUEL J. TORNQUIST

TANGO

p con grazia

rápido

The first system of musical notation for 'El Maco' is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are indicated as 'p con grazia'. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note A4-B4. The bass line consists of a half note G3. The second measure features a half note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The third measure has a half note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The fourth measure contains a half note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The system concludes with a rapid sixteenth-note run in the treble, marked 'rápido', consisting of G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4.

f

pp

The second system continues the piano piece. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note A4-B4. The bass line consists of a half note G3. The second measure features a half note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The third measure has a half note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The fourth measure contains a half note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The system concludes with a rapid sixteenth-note run in the treble, marked 'rápido', consisting of G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4.

f

pp

rápido

The third system continues the piano piece. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note A4-B4. The bass line consists of a half note G3. The second measure features a half note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The third measure has a half note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The fourth measure contains a half note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The system concludes with a rapid sixteenth-note run in the treble, marked 'rápido', consisting of G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4.

f

pp

rápido

The fourth system continues the piano piece. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note A4-B4. The bass line consists of a half note G3. The second measure features a half note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The third measure has a half note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The fourth measure contains a half note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The system concludes with a rapid sixteenth-note run in the treble, marked 'rápido', consisting of G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a repeat sign. The first measure of the treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff continues with eighth notes and some rests.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a fortissimo (*f*) dynamic marking followed by a piano (*p*) dynamic marking. The music includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues with eighth notes. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking and the instruction *con grazia*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system is divided into two measures by a repeat sign. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *p con grazia*. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff continues with eighth notes.

EL MARNE

Gran Tango de Salón

A la simpática señorita ELENA GAMMI, afectuosamente.

por EDUARDO AROLAS

PIANO *f*

The first system of musical notation for 'El Marné' is written for piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. The right hand has a more complex melodic line with some triplets and slurs, while the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The right hand has a prominent melodic line with a slur, and the left hand provides a consistent rhythmic base.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It includes first and second endings, marked '1º' and '2º'. The word 'FINE' is written above the final measure of the first ending. The right hand ends with a flourish, and the left hand concludes with a final chord.

First system of musical notation, piano part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music features a series of chords and eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation, piano part. It continues the musical theme from the first system, with similar chordal textures and rhythmic patterns in the grand staff.

Third system of musical notation, piano part. This system concludes with two endings. The first ending is marked '1^a' and leads back to an earlier section, while the second ending is marked '2^a' and provides a final resolution. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.

D. C. poi TRIO

TRIO
f Energico
Fourth system of musical notation, TRIO section. The tempo and dynamics change to *f Energico*. The key signature remains three flats, but the time signature changes to 2/4. The music is more rhythmic and driving, featuring sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left.

mf
Fifth system of musical notation, piano part. The dynamics change to *mf*. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat), and the time signature returns to 3/4. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

D. C.

EL MAYORAL DEL TRANVIA

MILONGA

de FRANCISCO LAINO
y JOSE Z. ANASTASIO (Mayel)

PIANO.

The first system of piano accompaniment is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The melody in the treble staff features eighth-note patterns, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a more active melody with eighth-note runs, and the bass staff continues with a steady quarter-note accompaniment.

CANTO.

The first system of the vocal melody is written in the treble clef. It begins with a key signature change to one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with a simple bass line accompaniment in the bass staff.

The second system of the vocal melody continues the melodic line with eighth-note patterns and quarter notes, accompanied by a bass line in the bass staff.

The third system of the vocal melody concludes the piece. It features a final melodic phrase with a half-note ending in the treble staff, supported by a bass line in the bass staff.



I
Soy mayoral del tranvía
que por las calles serenas,
llevé blancos azucenas
despertando simpatías...
Con ese tari... tari...
de mi modesta corneta,
brindé a las mozas coquetas
un madrigal de alegría.

II
Graban las mozas adiós mayoral,
me da el clavelino que lleva en su ojal
Y yo muy contento decía que sí,
pues ellas en sus risas se acuerdan de mí...
Después de regreso de mi ocupación,
me llevo grabada su buena intención.
Y soy un pasado que quiero volver,
a ser lo que ha sido reliquia de ayer.

I bis
Ya se perdió la alegría
por esos barrios porteños,
del mayoral hogareño
héroe de la patria mía...
Con ese tari... tari...
en el viejo "Buenos Aires"
dejó preciosos donaires
el "MAYORAL DEL TRANVIA"

♦♦♦♦♦

EL MEJICANO

TANGO

por VICENTE GRECO

PIANO

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also accents over certain notes. The word *FINE* appears at the end of the fourth system. The notation is in a standard musical style with a clear distinction between the piano and bass parts.



D. C. al FINE.

Al distinguido Sr. EMILIO VIALE, respetuosamente

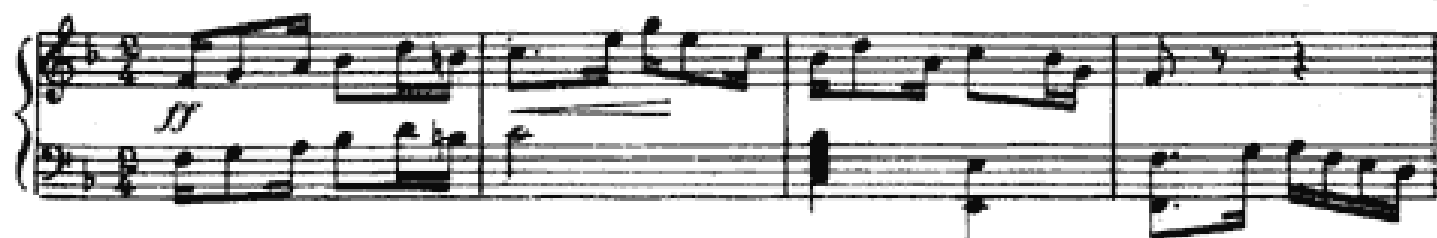
El Monito

TANGO MILONGA

Creación de la Sra. ROSARIO R. CHINCHILLA

LETRA DE
M. CATAN

MUSICA DE
J. DE CARO



Flauto 6 Silbado

ff

ppp

Violines Sordina

mf

pp



The musical score consists of several systems of staves. The top system shows a vocal line with two endings, labeled '1.' and '2.'. Below it is a piano accompaniment. The third system includes dynamic markings 'seco' and 'pp'. The fifth system shows a piano accompaniment. The bottom system includes dynamic markings 'seco', 'ff', 'seco', and 'pp', and ends with a first ending labeled '1.' and a second ending labeled '2.' with the instruction 'al $\frac{8}{8}$ por Fin'.

NOTA. La 2a. vez de la 1a. parte el piano debe tocar dos octavas mas altas el canto
sustituyendo el sildido.

II refrán

Mi monito me llamó
La piba de mi amor
La que mi corazón robó y que
En mi pobre bullón
Me amó con berratín
Sin conocer dolor
El bullón fué nido fiel
De mi primer amor
Donde gocé en gran pasión de amar
Y fué mi fiel mujer
Poniendo en mi su fe
Su puro corazón

La piba cantábame así
Si yo quiero vivir
Juntito a tu amor
Tu amor
Que curó mi dolor
Porqué
Me dejás corazón
Sin ti,
Morirá mi pasión
Así
Mi pebete cantó
Mi pebete cantó su canción
¡Qué ingrata pasó
Su fugaz ilusión!

1a

Mi monito no dirá
Monito de mi amor
Mi corazón hoy la buscó en su afán
Sin poder ya gozar
La luz de su mirar
La piel de su pasión
Mi pebete ya se fué
Y nunca volverá
Talvez irá rodando al cabaret
Buscando en su dolor
Alivió el champán
Olvido a mi deslén.

Al refrán

A nuestro distinguido y noble amigo RAFAEL RIZZO, con profundo afecto. - Los autores

EL PAISANITO

MILONGA

Letra de MELECIO L. PEREZ

Música de PASCUAL CLAUSI

Introducción. *f*

PIANO.

CANTO

p



I

Y fué una tarde, domingo grato,
 en la retreta de aquel pueblito
 que la gitana vió al paisanito
 y en sus ojazos brilló el amor...
 Cerca le dijo: "Si tú me dieras
 una moneda, yo te diré
 cuál es tu suerte... ¡Ay si supieras!
 Y al paisanito le dió a entender...

I bis

Y muchas tardes en la retreta
 que indiferente el paisano estaba,
 la fiel gitana se le acercaba,
 y emocionada siempre le habló...
 Dejó de verla cuando la amaba
 Y el paisano buscó su amor,
 mas la gitana se fué del pueblo
 y en su secreto lloró el dolor...

II bis

II

Yo sé que por ti suspira de amor
 quien te ama con toda su alma...
 Morena de ojazos negros
 que sufre por ti sin calma...
 Tú no entenderás... Y triste se irá
 llorando tu fiel morena...
 Tendrás en tu pecho pena
 porque tu amor no vendrá...

A. Bardi

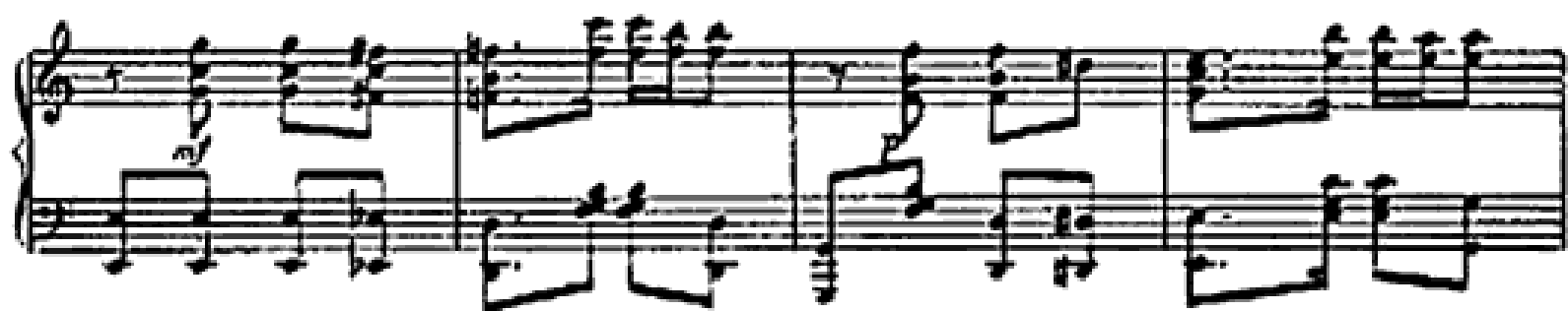
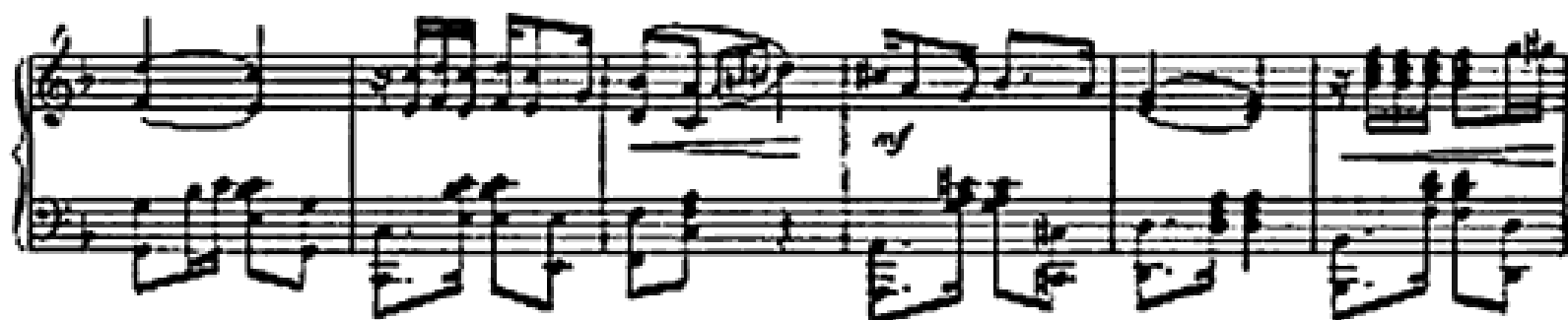
EL PALADIN

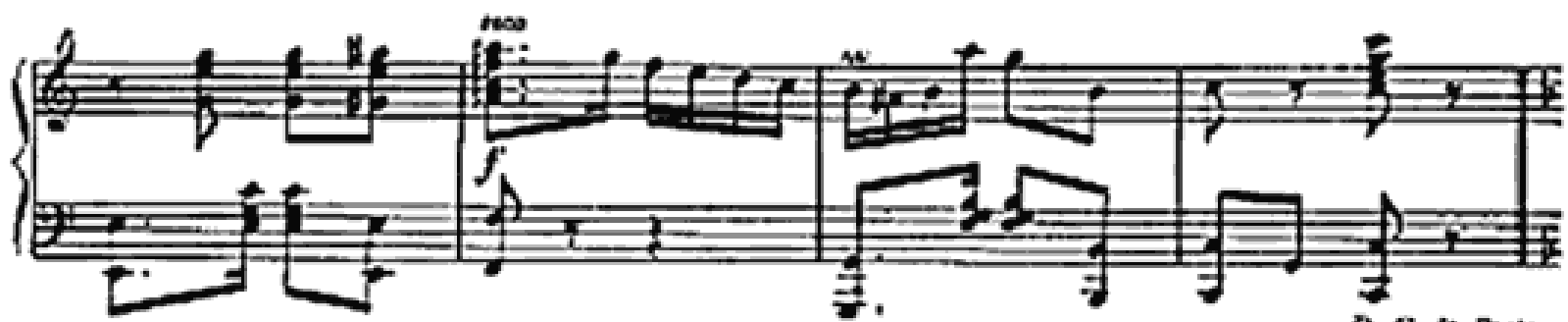
TANGO

A mi estimado amigo GUILLERMO FISCHER.

por A. BARDI

PIANO





D. C. 1^a Parte
pel TRIO



D. C.

(E) Pensamiento

Tango riquísimo

A mi inolvidable amigo SAMUEL CASTRIOTA

JOSE MARTINEZ

PIANO

First system of piano music. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic line with some triplet markings, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of piano music. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes, and the left hand continues with chords and single notes.

TRIO
Fourth system of piano music. The right hand begins with a *p* (piano) dynamic. The system includes a section with triplets in the right hand and a *s* (sforzando) marking.

Fifth system of piano music. The right hand features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of piano music. The right hand has a melodic line with a *s* (sforzando) marking. The left hand continues with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and the letters "D C" (Da Capo).

Al "Círculo de la Prensa".

EL PERIODISTA

TANGO

por AUGUSTO P. BERTO

PIANO

§

ff

mf

ff

p

Para seguir

Para FIN

