

GUÍA DE INICIACIÓN AL

SAXOFÓN



REPÚBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN DE ARTES · ÁREA DE MÚSICA

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS

REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE CULTURA
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ
Ministra de Cultura
MARÍA CONSUELO ARAÚJO CASTRO
Viceministra de Cultura
MARÍA ADRIANA MEJÍA HERNÁNDEZ
Secretaria General
MARÍA BEATRIZ CANAL ACERO
Director de Artes
EDUARDO SERRANO RUEDA
Asesor Área de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO
Programa Nacional de Bandas
MARÍA ROSA MACHADO CHARRY
Asesor Área de Teoría y Coordinador Editorial
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

GUÍA DE INICIACIÓN A LA PERCUSIÓN

Asesoría
LEONARDO CAMACHO
Diseño de contenidos y metodología
ÁREA DE INSTRUMENTO
PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS
JUAN CARLOS ARANGO · SANTIAGO SIERRA

Equipo docente
RITHO BURBANO
LEONARDO CAMACHO
LUIS ENRIQUE OSORIO
EDUARDO VALENCIA
LUIS FERNANDO VILLA
CESAR VILLAMIL

Fotografía, diseño y diagramación
MARIELA AGUDELO PIEDRAHITA

Rediagramación y versión PDF
ESTUDIO CAOS · CARLOS MORENO R.

Saxofonista (modelo fotografías)
CÉSAR VILLAMIL

Fotomecánica e impresión
IMPRENTA NACIONAL DE COLOMBIA
Impreso en Colombia

*Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales.
Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con fines
de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización
expresa para ello.*

Programa Nacional de Bandas
Calle 11 N° 5-51
Teléfonos: 350 9698 350 0375 350 0377
Primera edición, 2001
© 2001, Ministerio de Cultura
Bogotá, D.C. Colombia
ISBN 8052-86 - 6

Ministerio de Cultura
República de Colombia



CONTENIDO

PRESENTACIÓN

4

AGRADECIMIENTOS

4

INTRODUCCIÓN

5

HISTORIA DEL INSTRUMENTO

6

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

8

CUIDADOS CON EL INSTRUMENTO

12

CONTACTO CON EL SAXOFÓN

17

INICIACIÓN AL SAXOFÓN

22

CAÑAS

30

ARTICULACIÓN

31

DINÁMICAS

32

AFINACIÓN

33

PROBLEMAS TÉCNICOS

34

CONCLUSIÓN

36



PRESENTACIÓN

La guía para la iniciación al Saxofón, fue elaborada a partir de las memorias del Primer y Segundo taller de Homologación para la Enseñanza del Saxofón realizados en el municipio de Sutatenza (Boyacá) en Junio de 1999 y Mayo del 2000.

Estos talleres contaron con la asistencia de los siguientes profesores:

Leonardo Camacho: Saxofonista docente de la Universidad Javeriana

Luis Enrique Osorio: Saxofonista docente del Conservatorio del Tolima

Ritho Burbano: Saxofonista docente del Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali

Luis Fernando Villa: Saxofonista y Director de Banda docente del Programa Departamental de Antioquia

Eduardo Valencia: Saxofonista docente de la Universidad del Norte de la ciudad de Barranquilla

César Villamil: Saxofonista graduado de la Universidad Javeriana

Juan Carlos Arango y Santiago Sierra

Concepto Pedagógico y Diseño de Contenidos

AGRADECIMIENTOS

El Programa Nacional de Bandas desea expresar su reconocimiento a cada uno de los profesores que participaron en el primer y segundo Taller de Homologación para la enseñanza del saxofón.

Gracias al intercambio realizado entre ellos durante estos talleres, hemos podido iniciar un proceso unificado del aprendizaje de este instrumento, esperando que esta guía sea aprovechada por cada uno de los futuros directores de banda y por los jóvenes saxofonistas en los diferentes rincones del país.



INTRODUCCIÓN



El Movimiento de Bandas de Viento en Colombia, ha estado tradicionalmente arraigado en la cultura popular de nuestro país. A lo largo y ancho de nuestro territorio la música hace parte de la cotidianidad y a través de ella se expresa la sensibilidad artística de nuestro talento y creatividad. Sin embargo, este gran movimiento se encuentra en proceso de desarrollo musical, el cual no debe implicar una ruptura con la tradición popular, fuente inagotable de calidades musicales y humanas.

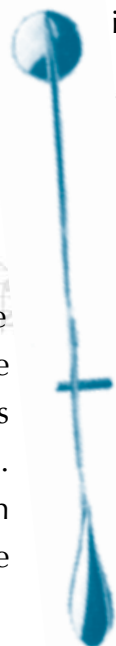
El nivel de práctica de los instrumentos de las bandas puede ser enriquecido con el aporte de elementos propios de la educación técnico-musical, impartida por las escuelas modernas de formación instrumental, normalmente circunscritas a los conservatorios y universidades; las técnicas modernas de enseñanza de los instrumentos de viento y percusión, al ser aplicadas en las bandas, permitirían que la práctica de éstos sea más eficaz, aprovechando un recurso humano muy amplio, rico en capacidades y talento que raramente es estimulado convenientemente. La generalización de una conciencia de cualificación por parte de directores e instrumentistas permitirá que las bandas mejoren sus calidades técnicas e interpretativas. Creemos que esta cualificación debe darse en armonía con la tradición bandística y acorde con el contexto regional.

Este proceso puede fortalecer igualmente la noción del valor de la tradición musical en cada región y contribuir paralelamente a la integración de toda la diversidad musical de nuestro país.

La Guía de Iniciación al Saxofón es un documento destinado a dar apoyo didáctico a los directores e instrumentistas en su proceso formativo. Están allí consignadas las bases mínimas para el inicio exitoso de todo proceso instrumental, aclarando los aspectos a tener en cuenta en esta crucial etapa del desarrollo musical propiamente dicho.

Los contenidos han sido acordados por un equipo de docentes reconocidos en diferentes regiones del país. Este texto se articula dentro de una serie de herramientas promovidas por el Programa Nacional de Bandas, destinadas a fortalecer la formación teórico-musical, la cual es base fundamental para la práctica instrumental. Igualmente complementa la formación recibida por los directores de banda en el conocimiento de la pedagogía instrumental y en su preparación como directores musicales de sus agrupaciones.

Esta guía no se propone como un método formal de saxofón; es un mapa de introducción en el largo camino de la formación instrumental, con el cual esperamos que cada instrumentista tenga un proceso desde la base, que le permita construir de manera coherente una habilidad instrumental y un criterio musical más eficaces y satisfactorios a largo plazo.



HISTORIA DEL INSTRUMENTO

HISTORIA DEL SAXOFÓN

El saxofón es una invención relativamente reciente. Fue creado por Adolfo Sax (cuyo apellido dio nombre al instrumento), un constructor de instrumentos de origen Belga, quien comenzó sus trabajos a principios de la década de 1840. Fue dado a conocer por Héctor Berlioz, amigo de Sax en una revista Parisina. La fecha de patente del instrumento es de 1846. El saxo es un instrumento muy utilizado en las bandas y raramente usado en las orquestas sinfónicas. La mayoría de obras clásicas para éste instrumento fueron escritas por compositores franceses. Las bandas generalmente tienen la fila de saxofones compuesta por el saxo alto, el tenor y el barítono. En la década de 1910 el saxo entró a formar parte de los conjuntos de jazz en los EUA, convirtiéndose en un instrumento de primera importancia en este estilo de música.

Todos los saxofones son aptos para tocar partes solistas en las bandas. Los más conocidos son el soprano, el alto, el tenor y el barítono, aunque existen otros muy importantes y novedosos como el bajo y el contrabajo.

El saxofón ha tenido una gran difusión gracias a la música de jazz, y en América Latina ha sido introducido en las orquestas de baile en las cuales es un instrumento importante por su rol melódico en este tipo de agrupaciones. Así mismo, es parte fundamental de las bandas tanto sinfónicas como en las bandas juveniles y semi profesionales.



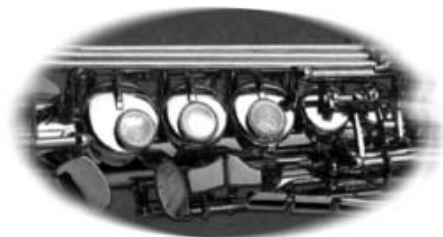
SAXOFONISTAS CÉLEBRES

JOHN COLTRANE (1926-1967): Saxofonista y compositor de origen norteamericano. Intérprete del tenor y el soprano, su estilo revolucionario dentro del jazz es uno de los más imitados por los saxofonistas.

ELISE HALL: Importante intérprete del saxofón a inicios del siglo XX. Realizó encargos de obras originales para saxofón a compositores de la talla de Debussy y D'Indy, entre otros.

CHARLIE PARKER (1920-1955): Saxofonista norteamericano destacado en la interpretación del alto. Fue una de las figuras más influyentes en la improvisación jazzística, sobre todo en el desarrollo del bop durante los años 40.

JUSTO ALMARIO (1949): Saxofonista y flautista colombiano nacido en Sincelejo. Es considerado como una de las figuras más importantes del jazz latino. La mayor parte de su carrera artística la ha desarrollado en el extranjero al lado de figuras tan destacadas como Paquito de Rivera e Israel "Cachao" López.



STAN GETZ (1927-1991): Norteamericano. Uno de los más importantes exponentes del saxofón tenor y gran improvisador del jazz moderno.

ANTONIO "TOÑO" ARNEADO (1963): Saxofonista colombiano nacido en Bogotá, graduado Cum Laude en el área de interpretación en Berklee College of Music. Compositor y arreglista. Ha realizado varias producciones discográficas en las que elementos de la música folklórica colombiana son incorporados al jazz.

PHILIPPE PORTEJOIE: Saxofonista francés. Representante de la escuela moderna del saxofón y profesor del Conservatorio Superior de París.



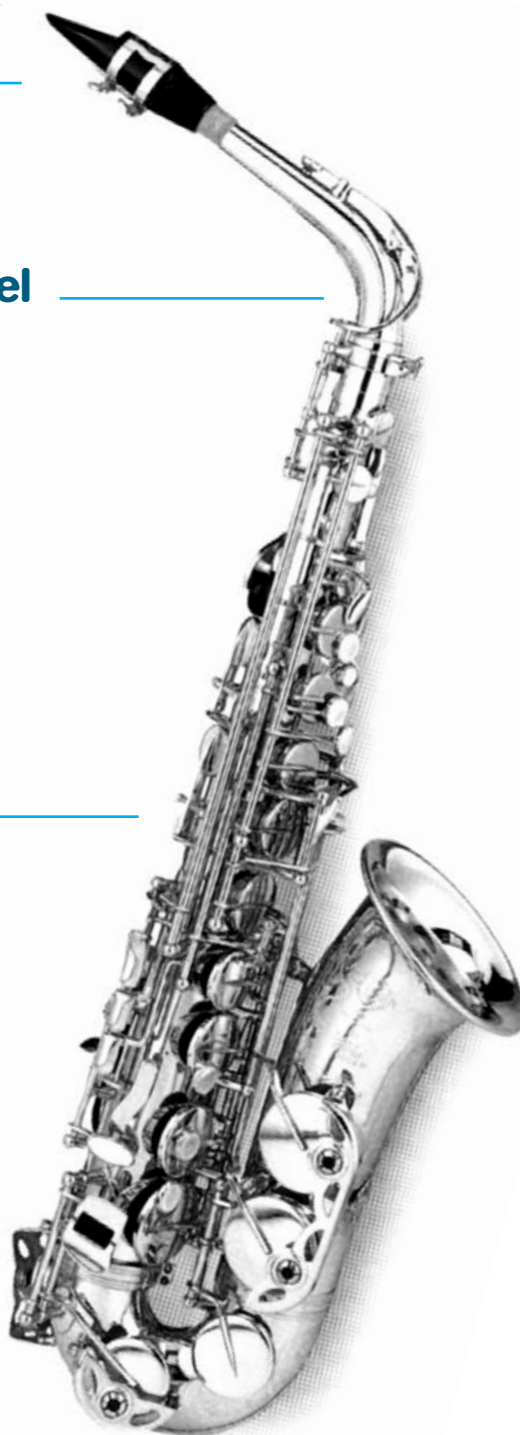
DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

PARTES DEL INSTRUMENTO

Boquilla

Tudel

Cuerpo

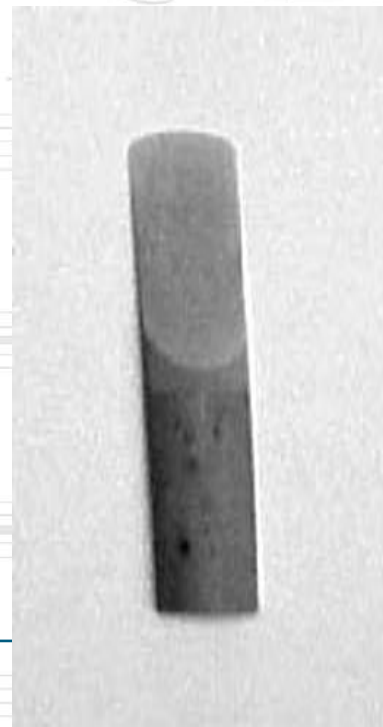




Boquilla : es la parte del saxofón que se coloca en la boca y se ajusta a la parte superior del tudel.



Caña: es una lengüeta que se coloca debajo de la boquilla. Por medio del aire entra en vibración, la cual es transmitida al instrumento produciendo el sonido.



Abrazadera: Es una pieza que sostiene la caña contra la boquilla, permitiendo que la caña se mantenga en una posición fija para poder ser tocada por el instrumentista.



Tudel (o cuello): Es la parte superior curva del saxofón donde se encuentra la llave de octava. El tudel conecta el cuerpo del saxofón con la boquilla.



Cuerpo: Es la parte más grande del saxofón y es donde se encuentra la mayor cantidad de llaves y mecanismos de éste.



ACCESORIOS



JUEGO DE LIMPIEZA: dos trapos básicos. Uno para limpiar las llaves y otro para limpiar por dentro.



CORDÓN: sirve para ayudar a sostener el instrumento.

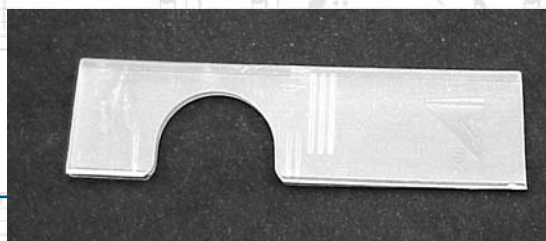


ACCESORIOS PARA LA BOQUILLA

Tapa boquilla



Porta cañas



OTROS ACCESORIOS

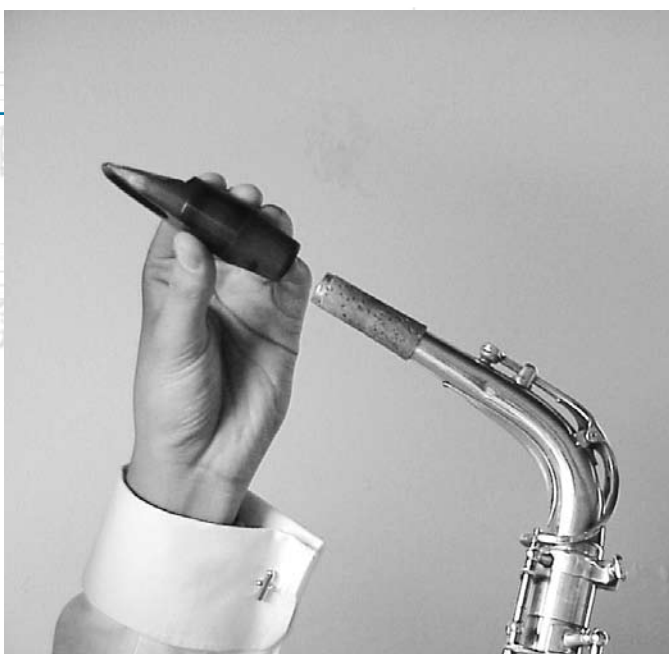
- Grasa para los corchos de empate
- Agua desmineralizada
- Brocha muy suave para limpiar el polvo acumulado en el mecanismo



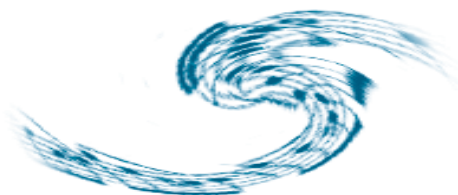
CUIDADOS CON EL INSTRUMENTO

MONTAJE Y DESMONTAJE DEL INSTRUMENTO

Unir el tudel con el cuerpo del saxofón, alineando el mecanismo de la llave de octava con la guía de la parte de abajo del tudel (si el tudel queda en algunos saxofones un poco hacia el lado izquierdo y esto es cómodo para el saxofonista no esta mal).



Del mismo modo debe unir la boquilla al tope o punta del tudel, lubricando previamente el corcho de unión, para no forzar el instrumento. Para desmontar siga el procedimiento contrario.



MANTENIMIENTO BÁSICO



Cuando haya terminado de tocar, debe desarmar totalmente el instrumento antes de limpiarlo.

El trapo para limpiar por dentro, debe ser de tela absorbente y tener unas dimensiones adecuadas para evitar que se atore dentro del instrumento.

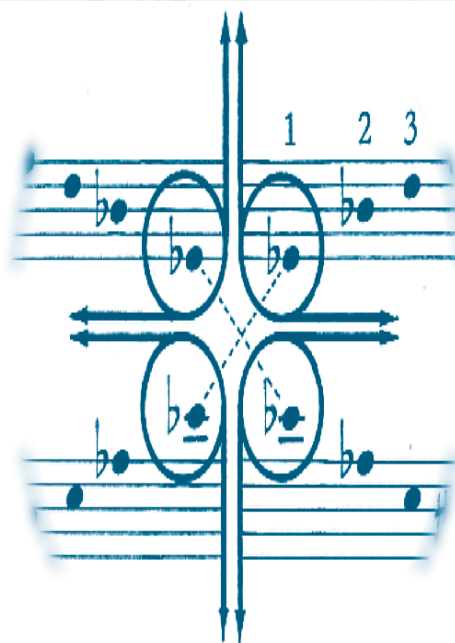


Limpiar el cuerpo por dentro varias veces, revisando que los empates queden limpios.





Limpiar con otro trapo las llaves, siempre en dirección hacia fuera, evitando tocar las zapatillas para que no se rompan.



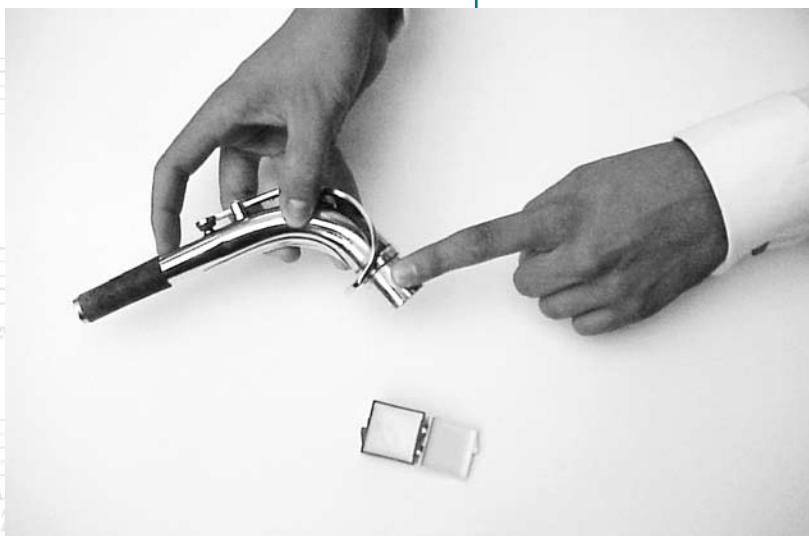
PARA QUITAR LA HUMEDAD DE LA BOQUILLA

Quite toda la humedad y suciedad que haya en el interior de la boquilla pasando el trapo de limpieza a través de la misma.



CUIDADOS BÁSICOS DE LOS COMPONENTES DEL INSTRUMENTO

Todos los corchos de empate o acople deben lubricarse antes de armar el instrumento. Para esto se recomienda usar una crema adecuada derritiendo vela de cebo y mezclar con vaselina.

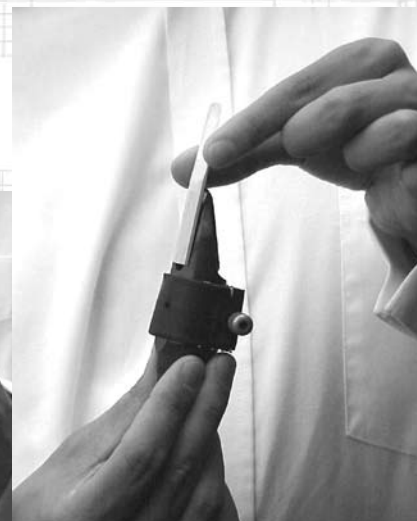


Los tornillos se pueden lubricar cada mes con aceite especial (aceite mineral), para lo cual no se necesita desmontar totalmente el tornillo, sino sacarlo hasta la mitad y lubricarlo con una gota de aceite.

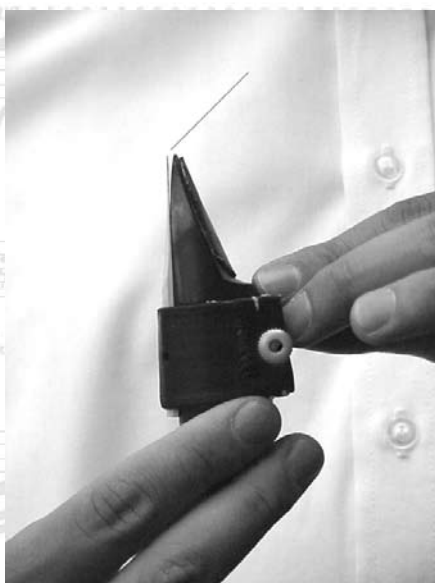


POSICIÓN DE LA CAÑA Y LA ABRAZADERA EN LA BOQUILLA

Colocar la abrazadera en la boquilla. Luego la caña debe ser colocada en la parte de abajo o superficie plana de la boquilla, coincidiendo con la parte plana de la caña.



La alineación de la caña con respecto a la boquilla debe ser perfecta, pues de ello depende la emisión correcta de la sonoridad.



La abrazadera debe quedar en la parte gruesa de la boquilla sin cubrir la parte raspada de la caña.



¡La buena colocación de la caña es muy importante. Por esto el estudiante debe practicar el procedimiento muchas veces!



CONTACTO CON EL SAXOFÓN

ACTITUD GENERAL DEL CUERPO

La relajación es el secreto para lograr los propósitos dirigidos a la adquisición de una técnica eficaz para tocar el saxofón.

La cabeza y el cuello deben estar libres. Para esto es necesario pensar que la cabeza debe estar adelante y que el peso del saxofón caiga sobre el cordel.

Esto dará por resultado que la cabeza, cuello y espalda estén en posición adecuada para tocar.



EXTREMIDADES SUPERIORES

HOMBROS

No subirlos, mantenerlos relajados en posición natural.

Se presenta una particular tendencia a subirlos especialmente al respirar.

Se recomienda hacer ejercicios en movimiento circular.

BRAZOS

Que permitan movilidad. No pegar los codos al cuerpo o tronco.

Se recomienda también hacer ejercicios en forma circular moviendo los codos de afuera hacia dentro.



MANOS

La mano derecha maneja la parte inferior y la izquierda la parte superior del instrumento. Los dedos índice , medio y anular de la mano izquierda se colocan en las llaves señalados con los puntos negros en la gráfica de posiciones del método de ejercicios adjunto a esta cartilla. El pulgar se coloca en el punto de apoyo de la parte posterior del instrumento y manipula la llave

de octava. Los dedos índice , medio y anular de la mano derecha se colocan igualmente en los puntos señalados en la gráfica de posiciones. Los dedos deben permanecer ligeramente curvos, observando que no haya tensión en la muñeca y que permita movilidad. El movimiento de los dedos debe hacerse desde su raíz y no solamente de la falange o la punta del mismo.



Se debe tocar con las yemas, sin doblar las falanges. Una correcta posición de las yemas, determina la posición de los pulgares.

El saxofón soprano se toca del mismo modo que el clarinete y su peso recae sobre el pulgar derecho que se encuentra en el punto de apoyo de la parte inferior del instrumento, los saxofones alto, tenor, barítono y bajo utilizan un cordón para colgar el instrumento, el cual se pasa alrededor del cuello.

También se usa un arnés para la espalda, el cual sirve también para soportar el peso del instrumento.



POSTURA DE PIE

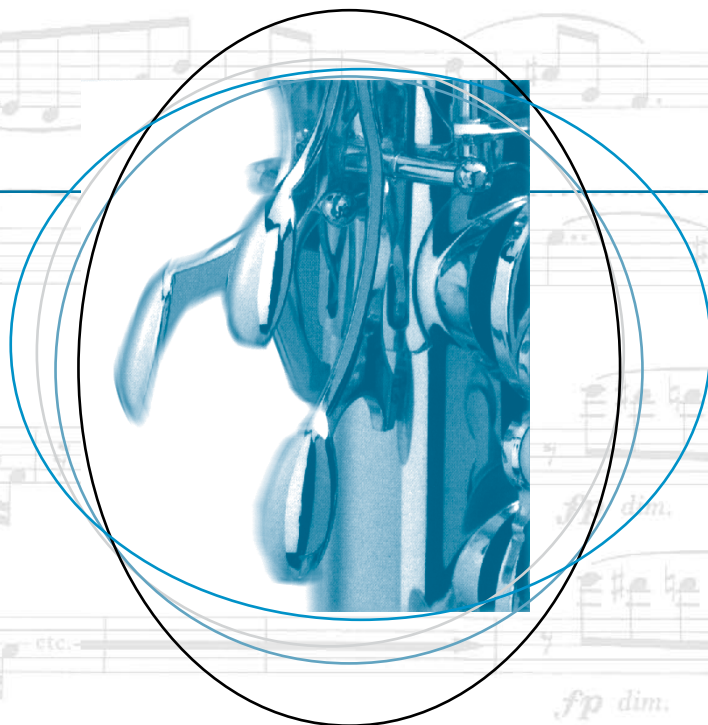
El cuerpo descansa su peso sobre los dos pies, que deben estar en pleno contacto con el piso. Las piernas deben estar ligeramente abiertas y la pelvis en posición de equilibrio, de tal manera que permita balancear el cuerpo.



POSTURA SENTADO



De la mitad de la silla hacia delante, apoyando los pies en el piso, manteniendo el arco de la pelvis.



EFFECTO DE LA POSTURA SOBRE LA RESPIRACIÓN

Es importante tener en cuenta las anteriores recomendaciones sobre postura, tanto de pie como sentado, para que el aire circule correctamente y tenga un efecto adecuado sobre la respiración.





PROBLEMAS MÁS COMUNES CON RELACIÓN A LA POSTURA

- * Apoyar los dedos o parte de la mano en el eje, especialmente la mano derecha.
- * Levantar excesivamente los dedos, especialmente de la mano izquierda.
- * Dificultad para mantener el equilibrio del instrumento, por el cansancio del pulgar de la mano derecha que es el que sostiene el instrumento.
- * Tocar con la punta de los dedos y no con las yemas.
- * Tensiones de los dedos que están en reposo o que no están actuando.
- * Doblar las falanges.
- * Dificultad en el cambio del la al si con tudel.
- * Mala posición sentado, con los hombros y los brazos tensos por el uso de una silla con brazos.
- * Mala posición sentado por el uso de una silla muy alta en la que los pies no alcanzan a apoyarse plenamente en el piso.
- * Mala posición sentado por dejar caer la pelvis, y apoyar los codos en las piernas y rodillas.
- * Pies y piernas cruzadas.
- * Tensión especialmente de la parte de la cabeza, cuello y hombros.
- * Tensión general del cuerpo, por querer adoptar posturas forzadas o postizas.
- * Bajar excesivamente la cabeza hasta pegar el mentón con el pecho.
- * Marcar el pulso con el pie de forma ruidosa.



INICIACIÓN AL SAXOFÓN

TOMA DEL INSTRUMENTO

Colgar el instrumento en el cordel y colocar los pulgares en su posición, inclinar el cuerpo hacia delante y dejar que el saxofón cuelgue por su propio peso.



Con ayuda de los puntos de apoyo (los pulgares), buscar que el tudel quede orientado de manera adecuada hacia la boca.



EMBOCADURA



Se puede decir que la embocadura es la forma como se debe colocar la boca en la boquilla. Es fundamental, junto con el proceso de espiración en el control del sonido, entonación y articulación. Para una correcta embocadura se deben seguir los siguientes pasos:



Coloque la boquilla sobre el labio inferior, sirviendo éste de cojín entre el diente y la caña, sin doblarlo hacia adentro. (a menos que el labio sea muy grueso y se deba meter un poco).

La boca se debe abrir naturalmente sin rigidez.



Coloque los dientes en la parte superior de la boquilla.



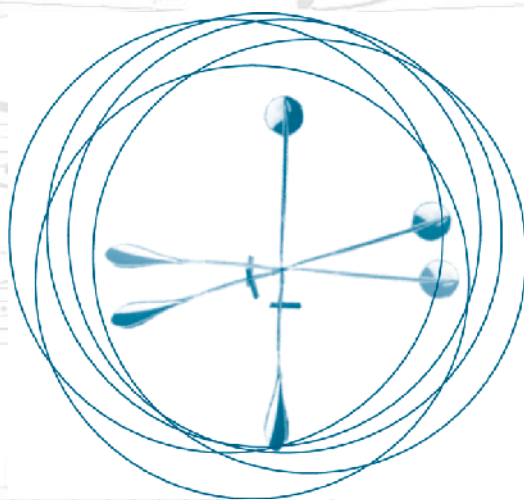
Que el labio superior caiga naturalmente sobre la boquilla cubriéndola.



MÚSCULOS FACIALES

Los músculos de la boca rodean la boquilla a manera de envoltura, manteniéndose siempre firmes y estables, logrando acentuar el arco natural del mentón.

No olvide evitar inflar los cachetes o mejillas, no fruncir el ceño ni tensionar la frente.



LA LENGUA

Mantenerla siempre relajada. La garganta debe estar siempre abierta para permitir el libre paso del aire.

LOS DIENTES

Los dientes superiores deben ir apoyados directamente sobre la boquilla y los inferiores, cubiertos levemente por los labios inferiores.

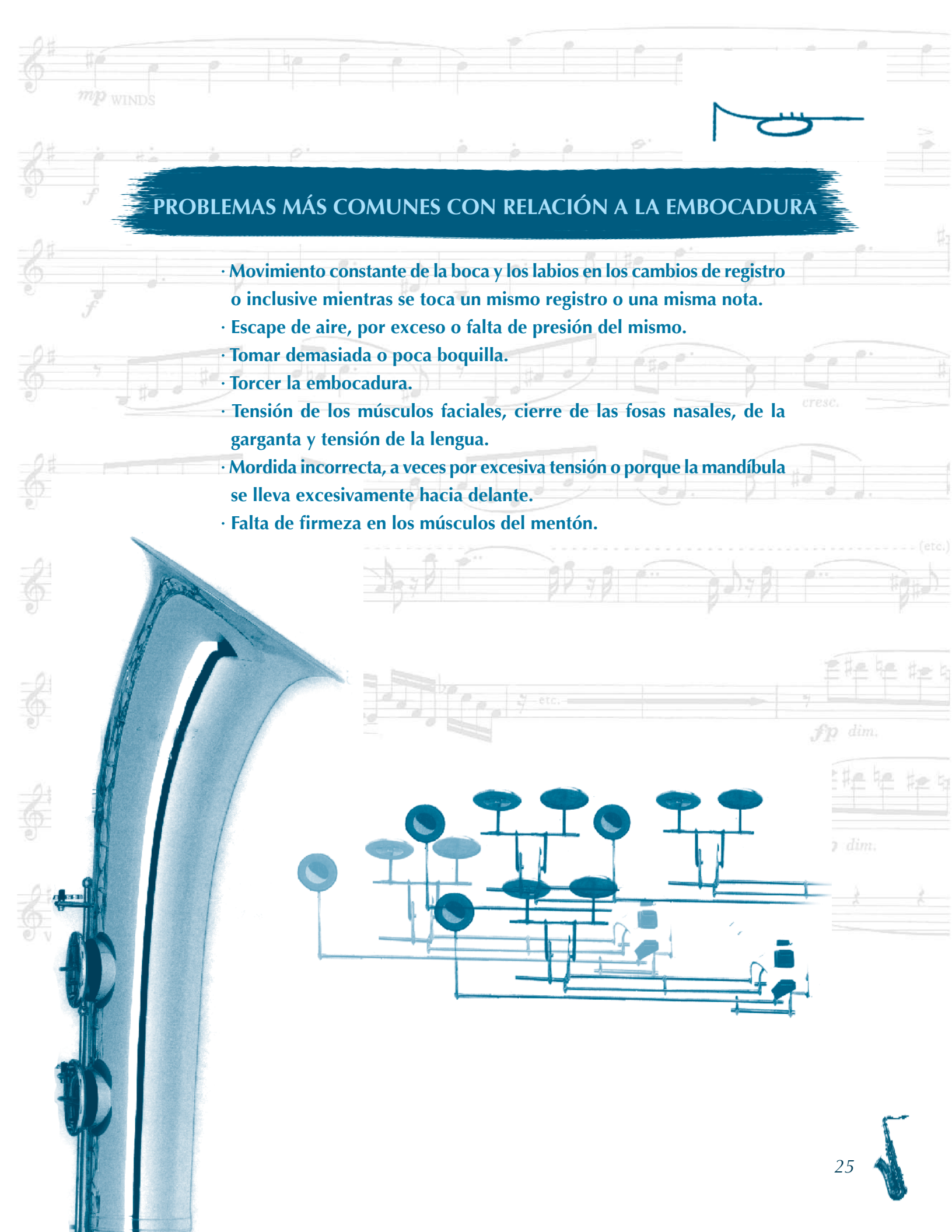
LOS LABIOS

El labio superior cubre la parte frontal de los dientes y descansa sobre la boquilla. El inferior no totalmente afuera ni adentro, totalmente relajado, sirviendo como cojín de los dientes inferiores.

MANDÍBULA

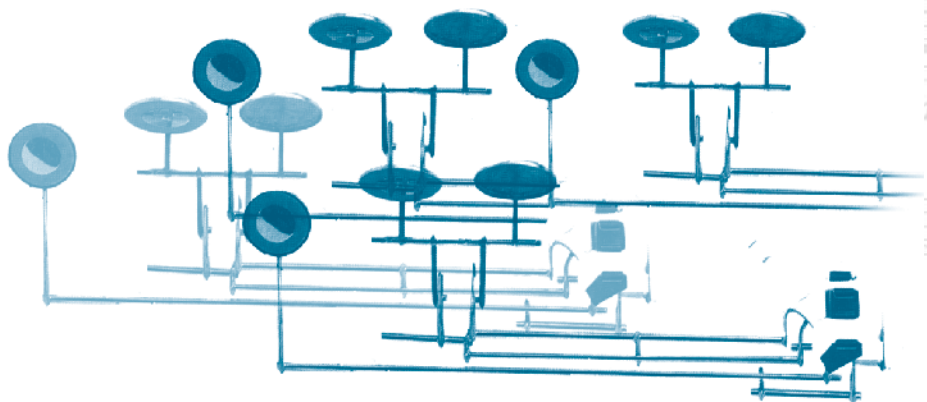
Postura natural, con los músculos firmes y estables.





PROBLEMAS MÁS COMUNES CON RELACIÓN A LA EMBOCADURA

- Movimiento constante de la boca y los labios en los cambios de registro o inclusive mientras se toca un mismo registro o una misma nota.
- Escape de aire, por exceso o falta de presión del mismo.
- Tomar demasiada o poca boquilla.
- Torcer la embocadura.
- Tensión de los músculos faciales, cierre de las fosas nasales, de la garganta y tensión de la lengua.
- Mordida incorrecta, a veces por excesiva tensión o porque la mandíbula se lleva excesivamente hacia delante.
- Falta de firmeza en los músculos del mentón.

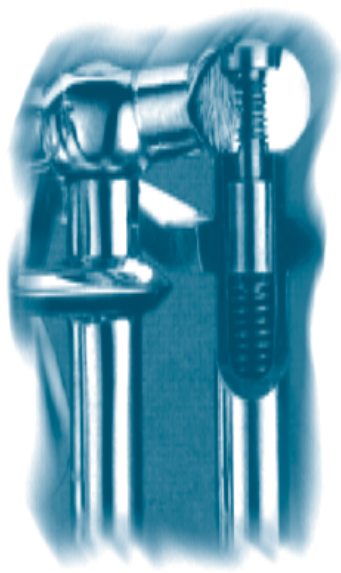
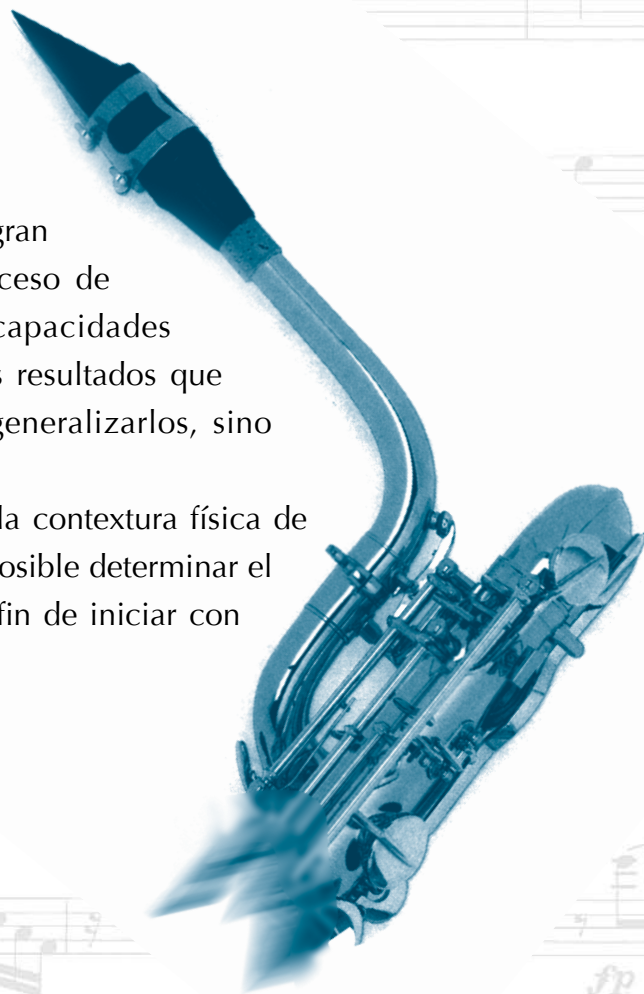


PRODUCCIÓN DEL SONIDO

Antes de tocar se recomienda un aseo adecuado de la boca y de las manos.

Es aquí donde el profesor tiene la gran responsabilidad de adaptar el proceso de iniciación adecuadamente a las capacidades físicas y de acuerdo a los primeros resultados que tenga, sin forzar los procesos ni generalizarlos, sino personalizarlos.

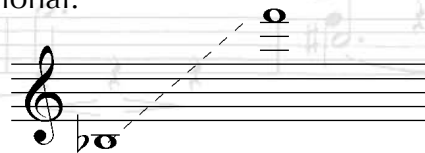
En algunos casos, dependiendo de la contextura física de los niños o jóvenes que inician, es posible determinar el talento y la facilidad que tengan a fin de iniciar con todo el instrumento sin problema.



PRIMEROS SONIDOS

Enviar el aire suficiente para romper la resistencia de la caña y mantener el sonido.

El Saxofón tiene 2 y 1/2 octavas y abarca del Bb al F y algunos modelos tienen la llave de F# adicional.



Este registro se puede dividir en bajo, medio y agudo.

Se recomienda iniciar los sonidos con boquilla y tudel, buscando un sonido estable y equilibrado. Posteriormente se trabaja con todo el instrumento con las notas C#, C, B, A, G.

El sonido se produce por el paso del aire entre la boquilla y la caña, haciendo que ésta vibre. La resistencia de la caña es proporcional a la abertura de la boquilla y a la dureza de la caña. A mayor dureza de la caña, boquilla más cerrada y viceversa.



PROBLEMAS MÁS COMUNES CON RELACIÓN A LA PRODUCCIÓN DEL SONIDO

Entre los problemas más comunes que encontramos en el proceso de iniciación, son: la pérdida de resistencia, especialmente de los músculos que intervienen en la embocadura, y el cansancio y tensión de la mano derecha que es la que prácticamente sostiene el peso de todo el instrumento. Así que se recomienda combinar el tocar con el descanso, para evitar tensiones. Es decir, hay que estar pendiente de no someter los niños a sesiones rigurosas, especialmente en estos procesos de iniciación.

Otras dificultades son las siguientes:

- Cañas muy duras o muy blandas no adecuadas al tipo de boquilla, mala colocación de la misma y cañas rotas o en mal estado.
- Pérdida de resistencia de los músculos que intervienen en la embocadura.
- Escape de aire, por cansancio y falta de costumbre.
- Instrumentos en condiciones inadecuadas, mal tapados.
- Gallos o pitos producidos por movimiento e inestabilidad de la boquilla y del instrumento o por cañas rajadas o rotas, o por apretar o morder la caña al tocar, con los labios y dientes inferiores.
- Cuando no sale sonido puede ser por varias razones, entre otras por una caña demasiado dura, o por falta de presión de aire, por obstrucción de la caña con la lengua o por presión de la caña con el labio.

Notas bajas de afinación por:

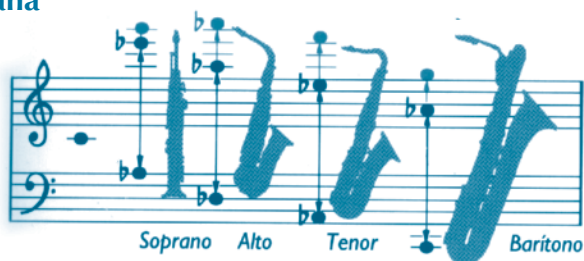
- Instrumento en mal estado o cañas inadecuadas
- Falta de fortaleza y firmeza de los músculos que intervienen en la embocadura.
- Por mucha boquilla dentro de la boca o por inestabilidad en la columna de aire.

Afinación Alta por:

- Poca boquilla dentro de la boca
- Excesiva presión de los músculos que intervienen en la embocadura.

Gallos o Pitos por:

- Desbalance de la caña
- Contacto de los dientes inferiores con la caña
- Caña rajada o rota
- Falta de presión
- Inflar los cachetes
- Mucha boquilla dentro de la boca



PRINCIPIOS ACÚSTICOS

El saxofón es un instrumento de lengüeta simple (caña) que vibra y produce el sonido cuando se emite aire a través del tubo del instrumento.

Cada instrumento por su forma de construcción permite que se toquen ciertos sonidos o registros con más facilidad. En el caso del saxofón, por su forma de tubo permite que se produzcan con mayor facilidad los sonidos del registro grave.

EMISIÓN

En la emisión de aire, los factores que intervienen son básicamente: la relajación, la preparación y la disposición corporal. La respiración, para realizar una toma profunda de aire; la preparación física, para la postura; y la disposición corporal general, para aprovechar al máximo los recursos de cada persona. Finalmente en la emisión del aire se debe tener en cuenta el apoyo y la presión del mismo.

VELOCIDAD DEL AIRE

La velocidad con que sale el aire debe ser la suficiente como para vencer la resistencia de la caña y sostener el sonido.



RESISTENCIA DE LA CAÑA



Debe ser directamente proporcional a la abertura de la boquilla y a la dureza de la caña; a mayor dureza de la caña, boquilla más cerrada y viceversa

Debe ser la adecuada, que permita mantener la estabilidad del aire y el enfoque del sonido.

Se debe buscar un equilibrio en la resistencia de la caña respecto al impulso del aire, de tal manera que no rompa la barrera de la intensidad que el sonido necesita para producirse armónicamente y con la proyección adecuada.

En estos casos es recomendable, que se usen las cañas apropiadas y estas tienen que ver con la boquilla y el tamaño de su abertura.

El número de caña a usar debe ser aquel que en principio permita producir el sonido con mayor facilidad.



APOYO O SOPORTE

- Para sonidos graves se apoya especialmente la parte baja del diafragma.
- Para sonidos intermedios, se apoya a la altura del ombligo.
- Para sonidos agudos, la parte alta del diafragma, a la altura del esternón.

En todo caso, debe observarse y sentirse la naturalidad en el momento de producir el sonido.

La prueba de un correcto apoyo, lo va a determinar la estabilidad del sonido que se produce.



CAÑAS

CUIDADOS BÁSICOS

Las cañas se secan con los labios o con un trapo seco y limpio, no con las manos, ni con la ropa, ni con los brazos.



PROCESO DE CURADO DE LAS CAÑAS

Este proceso se realiza con el fin de lograr una mejor respuesta de la caña. Hay que realizarlo antes de usar la caña por primera vez:

1. Mojarla con los labios y dejarla secar
2. Tocarla diariamente por diez (10) minutos.
3. Guardarla en una superficie plana.



Se recomienda para los principiantes el uso de caña número 2. Cuando se posea un manejo básico de sonido, se escogerá una caña apropiada al tipo de boquilla.

“Dado que tanto la caña como la boquilla, pueden dañarse fácilmente, mantenga siempre el tapa boquilla puesto cuando no este tocando el instrumento”.

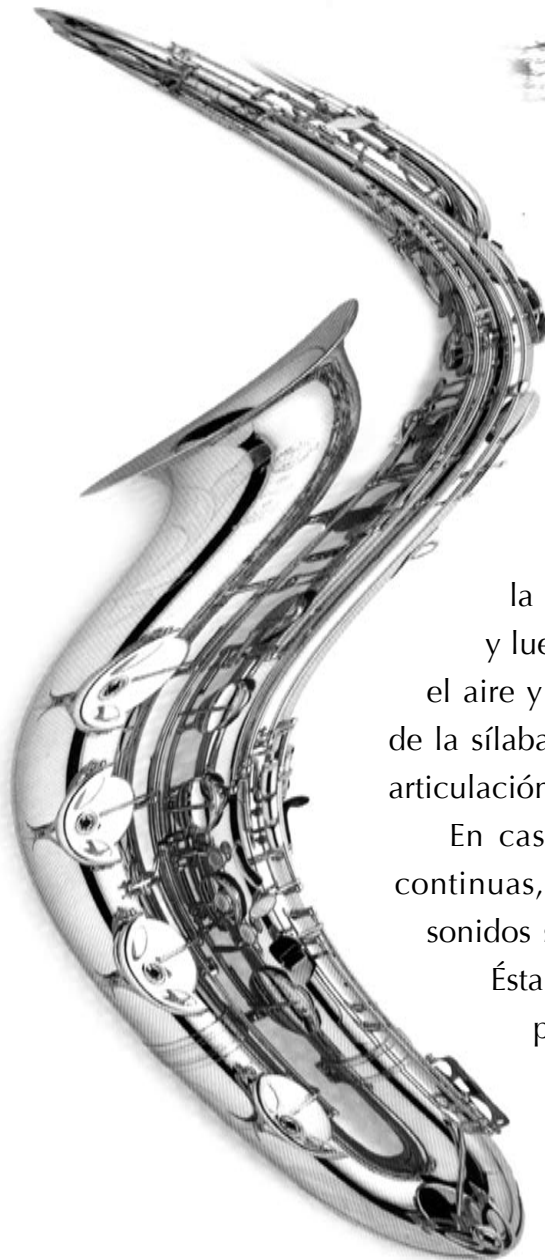


ARTICULACIÓN



SIN LENGUA

Se recomienda que se enseñen los primeros sonidos sin intervención de la lengua y sin importar la duración del sonido (UNIDAD 1 Cuaderno de ejercicios).



CON LENGUA

El ataque con lengua consiste en mantener la presión del aire, colocar la lengua en la parte superior de la caña y luego se retira la lengua para dejar entrar el aire y producir el sonido. La pronunciación de la sílaba “da” o “du” facilita la claridad de la articulación.

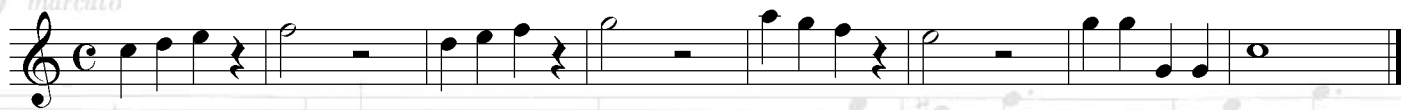
En caso de que sean varias articulaciones continuas, entonces se mantiene el aire y los sonidos se separan ligeramente con la lengua.

Ésta se mantendrá muy flexible y relajada, pero deberá ser muy precisa al hacer la articulación.



SEPARADA

Stacatto: cortando el aire



LIGADAS

Emisión del sonido en forma continua atacando con la lengua solo la primera nota de la frase.



PORTATTO

Articulación intermedia entre stacatto y ligado. Articulación muy suave de la lengua para separar.



DINÁMICAS

Consiste en regular la cantidad de aire, en relación con la intensidad del sonido.

Lo que se recomienda al comenzar el estudio del instrumento, es procurar producir un sonido pleno, sin preocupación excesiva por la dinámica. La idea es que el sonido logre una dinámica entre **mf** o **f** y trabajar con esta por un buen tiempo hasta que se logra afianzar su sonido.

Lo que si se debe controlar desde el comienzo es que el sonido no sea demasiado débil o excesivamente fuerte, sino que logre un equilibrio y sobre todo, que busque la mejor entonación posible.

REGULADORES

Son variaciones progresivas de la intensidad del sonido

mf ————— *p*

f ————— *mf*

p ————— *mf* ————— *p*

p ————— *f* ————— *p*



ACENTOS

Éstos se producen con un énfasis en la nota que se quiera acentuar, con un mayor apoyo del diafragma y una articulación más clara de la lengua.

De menor a mayor intensidad (-, >, ^, **sf**)



AFINACIÓN

EN EL INSTRUMENTO

Con los primeros sonidos se debe aprovechar para crear y generar una disciplina de escuchar al otro como principio básico, que permita desarrollar la sensibilidad ante los sonidos e intervalos.

En caso de que el instrumento esté con frecuencia alto, se recomienda sacar sólo una pequeña parte del barrilete, para bajar la afinación. Para subir la afinación, se mete el barrilete. Es bueno aclarar que si se saca demasiado, la afinación del instrumento se descompensa. Se recomienda trabajar escalas o partes de ellas en tiempos lentos, siempre cuidando la relación y la calidad de los intervalos.

Para tener un mejor resultado de la afinación se recomienda trabajar de abajo hacia arriba, es decir, comenzando con el registro grave, luego el medio y luego el agudo.

PROBLEMAS MÁS COMÚNES LIGADOS A LA AFINACION

- Movimientos de la embocadura mientras se toca
- Pérdida de apoyo del diafragma
- Demasiada presión de la embocadura
- Embocadura floja produce afinación baja
- Inestabilidad de la columna del aire



EN EL GRUPO

- Antes de trabajar la afinación en grupo se recomienda hacer un trabajo preliminar para aclarar las notas y el ritmo.
- Cantar los intervalos antes de tocarlos.

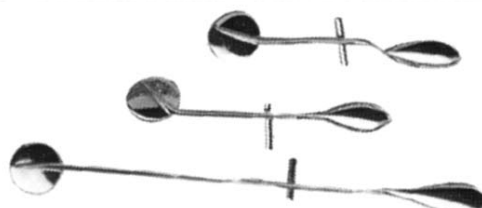
UNÍSONO

En notas largas, ligadas y escalas.

QUINTAS, CUARTAS y OCTAVAS

Es muy buen trabajo para desarrollar e interiorizar los intervalos al producir los diferentes sonidos.

RECOMENDACIÓN: “Trabajar en arpeggios y acordes”



PROBLEMAS TÉCNICOS

EN LA BANDA Y EL ENSAMBLE

LA AFINACIÓN

Es muy importante generar en el grupo una disciplina, y la adopción de una rutina de calentamiento con escalas en unísonos y en terceras por secciones y acordes. Se recomienda adaptar corales de Bach.

LA ARTICULACIÓN

Es importante trabajar por secciones a fin de unificar el tipo de articulaciones y adaptarlas a las que sean más adecuadas para lograr mejores resultados, aún cambiando las propuestas inicialmente por los compositores y arreglistas.



EL BALANCE

Se recomienda trabajar por secciones para que puedan escuchar, aclarar y diferenciar: las partes melódicas, de los acompañamientos, las partes con énfasis rítmico, y lo que se quiera destacar.

Es muy importante, verificar que la escritura en las diferentes tesituras de los instrumentos no estén dificultando el logro de un balance adecuado.

Es común que los directores quieran aprovechar las posibilidades que brinda el registro del saxofón. Sin embargo, es muy importante que adapten las partes de acuerdo a las dificultades técnicas de los instrumentistas integrándolos a todos.

Es posible también adecuar los matices originalmente propuestos, para tener un mejor resultado en el balance, por ejemplo, un poco más de sonido en las líneas de la melodía y un poco menos en el acompañamiento, o un poco más de los temas cada vez que entran ya sea a manera de contrapunto etc.

Lo anterior quiere decir que la metodología que el director utilice debe servir para aclarar y evidenciar las partes solistas o protagonistas, por lo que se debe hacer tocar a los solistas para que el resto del grupo, los identifique y puedan tocar en función de estos. Así mismo, se debe hacer tocar aparte a quienes tienen el acompañamiento o los contracantos, y la percusión.

Si se cuenta con una o varias grabaciones de la pieza que se quiere tocar, es conveniente dedicarle unas cuantas sesiones a escuchar la música.

El trabajo por frases es muy importante, porque define con más claridad la música y además puede marcar las respiraciones.

Así mismo, el trabajo por grupos o secciones un poco más grandes es fundamental, es decir por familias de instrumentos: clarinetes, flautas, saxos, trompetas, etc., pero también por grupos de acuerdo con las partes en común que tengan en las diferentes piezas.

El que el director encargue a los alumnos más aventajados para que sirvan de monitores para orientar y ayudar a los de menor rendimiento, puede ayudarle y apoyar el trabajo del director.

Lo básico es que los estudiantes lleven un proceso, que inclusive cada uno lleve su propio récord de los ejercicios y del repertorio que va tocando.

Conviene recordar como elementos básicos de una buena formación, la disciplina, el estudio diario y constante, el tener la claridad de lo que se está tocando y practicando, especialmente cuando se tocan ejercicios y escalas, y la adecuada preparación de su parte cuando se toca en grupo.



CONCLUSIÓN

Los profesores que han trabajado en el diseño de esta guía de iniciación, recomiendan especialmente el trabajo sobre el cuaderno de ejercicios diseñado durante el Segundo Taller de Homologación para la Enseñanza del Saxofón, realizado en Sutatenza (Boyacá) en mayo del año 2000.

El cuaderno de ejercicios ejerce una función de orientación en lo que se refiere a la secuencia inicial de aprendizaje del instrumento. A partir de ésta, la progresión debe ser complementada por otros materiales que puedan estar disponibles en las bandas.

Tenga presente si usted es director formador o instrumentista principiante, la importancia de llevar un proceso lógico, procurando respetar los principios básicos que hemos visto en esta guía de iniciación. Si usted recuerda los consejos aquí consignados, tiene la posibilidad de tocar su instrumento de manera eficaz y divertida en la etapa de iniciación. Así mismo, evitará la adquisición de malos hábitos que serían nefastos posteriormente en su desarrollo musical. El aprendizaje básico es el más importante y puede ser decisivo en el éxito o fracaso de una eventual carrera profesional.

